

গৌড়-বিবরণ

[বরেন্দ্র-অমুসন্ধানসমিতি-সঙ্কলিত ।]

শ্রী অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সম্পাদিত ।

প্রথম ভাগ—দ্বিতীয় খণ্ড ।

গৌড়লেখমালা

[প্রথম স্তবক]

শ্রী অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

রাজসাহী

বরেন্দ্র-অমুসন্ধান-সমিতি হইতে

শ্রীমুরেশ্বর বিজ্ঞাবিনোদ কর্তৃক প্রকাশিত

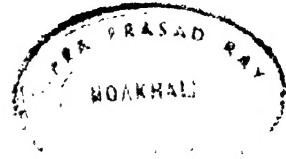
১৩১৯ ।

[সর্বস্বত্ব-সংরক্ষিত]

মূল্য তিন টাকা ।

কলিকাতা,
৮৬ নং লোহার সাকুলার রোড, চেরি প্রেস লিমিটেড্ হইতে
ঐতুলসীচরণ দাস কর্তৃক মুদ্রিত।

RMIC LIBRARY	
Acc. No.	78230
Class No.	
Date	8.11.73
By	Ch
Class	MC
By	MC
By	act
By	leg



সম্পাদকের নিবেদন ।

গোড়লেখমালা তিনটি স্তবকে তিন অংশে প্রকাশিত হইবে। প্রথম স্তবকে পাল-নরপালগণের তাম্রশাসন ও তাঁহাদিগের শাসন-সময়ের কতিপয় শিলালিপি প্রকাশিত হইল। দ্বিতীয় স্তবকে তাঁহাদিগের শাসন-সময়ের অস্ত্রাঙ্ক লিপি এবং বর্ম্ম-রাজগণের ও সেন-রাজগণের লিপি প্রকাশিত হইবে। তৃতীয় স্তবকে পাঠান-সুলতানগণের শাসন-সময়ের যে সকল লিপি সন্নিবিষ্ট হইবে, অধ্যাপক গোলাম ইয়াজদানী এম-এ, মহাশয় তাহার সঙ্কলন-ভার গ্রহণ করিয়াছেন। গোড়লেখমালা-সঙ্কলনে, উদ্ধৃত পাঠের ও ব্যাখ্যার পরীক্ষাকার্য্যে, এবং পাদ-টীকায় উল্লিখিত প্রমাণাবলীর অঙ্গসন্ধানে অধ্যাপক শ্রীশচন্দ্র শাস্ত্রী বি-এ, অধ্যাপক গিরিশচন্দ্র বেদাস্ততীর্থ, অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ বসাক এম-এ, অধ্যাপক রমাপ্রসাদ চন্দ বি-এ, ও শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ সময়ে সময়ে সম্পাদকের সহায়তা-সাধন না করিলে, এই শ্রমসাধ্য কার্য্য অল্প সময়ে এতদূর অগ্রসর হইতে পারিত না। গোড়লেখমালা-সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়া, অনেক লিপির অনেক স্থানের পূর্বাচলিত পাঠের ও ব্যাখ্যার পুনরালোচনা করিতে হইয়াছে। যে সকল স্থলে রাজেন্দ্রলাল, উমেশচন্দ্র, হরপ্রসাদ, নগেন্দ্রনাথ, মনোমোহন প্রমুখ স্বদেশের সুবিখ্যাত পুরাতত্ত্ব-বিশারদগণের এবং উইল্কিন্স, কোলকট্‌ক, কিল্‌হর্ন, হর্ণলি, হলজ্‌, ভিনিস্ প্রমুখ বিদেশের ভূবনবিখ্যাত মনীষিগণের সম্পাদিত পাঠ ও ব্যাখ্যা গৃহীত হইতে পারে নাই, তাহার কারণ ও প্রমাণ বিস্তৃতভাবে উল্লিখিত হইয়াছে ; এবং যে সকল গ্রন্থ হইতে প্রমাণাদি সঙ্কলিত হইয়াছে, যথাস্থানে তাহারও পরিচয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে গ্রন্থ প্রকাশের এই প্রথম প্রয়াসে বঙ্গ-সাহিত্যের কিছুমাত্র উপকার সাধিত হইলেও, সকল শ্রম সফল হইবে। অলমতি বিস্তরণ।

“In the scarcity of authentic materials for the ancient, and even for the modern history of the Hindu race, importance is justly attached to all genuine monuments, and especially inscriptions on stone and metal, which are occasionally discovered through various accidents. If these be carefully preserved and diligently examined, and the facts ascertained from them be judiciously employed towards elucidating the scattered information, which can be yet collected from the remains of Indian literature, a satisfactory progress may be finally made in investigating the History of the Hindus. That the dynasties of princes who have reigned paramount in India, or the line of Chieftains who have ruled over particular tracts, will be verified, or that the events of war or the effects of policy, during a series of ages, will be developed, is an expectation which I neither entertain, nor wish to excite. But the state of manners, and the prevalence of particular doctrines, at different periods, may be deduced from a diligent perusal of the writings of authors whose age is ascertained and the contrast of different results, of various and distinct periods, may furnish a distinct outline of the progress of opinions. A brief history of the nation itself, rather than of its government, will thus be sketched ; but if unable to revive the memory of great political events, we may at least be content to know what has been the state of arts, of sciences, of manners, in remote ages, among this very ancient and early civilized people.”—H. T. COLEBROOKE.

সূচীপত্র ।

অবতরণিকা,—গোড়লেখমালা-সঙ্কলনের প্রয়োজন,—শিলালিপির ও তাম্রপট্টলিপির উদ্ভাবনা,— তাম্রশাসনের সম্পাদন-রীতি সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা,—প্রাচীন লিপি হইতে ঐতিহাসিক তথ্য- সঙ্কলনের প্রয়োজন,—বঙ্গলিপির বিকাশ-পদ্ধতির পরিচয় লাভের প্রধান উপায় ... ১—৮
ধর্মপালদেবের তাম্রশাসন,—মালদহের অন্তর্গত বালিমপুরে আবিষ্কৃত,—প্রথমে অগ্নীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল এম-এ কর্তৃক পাঠ উদ্ধৃত ও পরে অধ্যাপক কিলহর্ন কর্তৃক সংশোধিত ও ব্যাখ্যাত,—“মাৎস্ক্যায়” নামক অরাজকতা দূর করিবার জন্য প্রকৃতিপুঞ্জ কর্তৃক গোপালদেবের রাজপদে সংস্থাপিত হইবার কাহিনীর সহিত তারানাতের প্রোক্ত জনশ্রুতির সামঞ্জস্য ... ৯—২৮
কেশব-প্রশস্তি,—ধর্মপালের ২৬ রাজ্য-সংবৎসরে বোধগয়ায় “চতুর্ধ্ব মহাদেব” প্রতিষ্ঠার ও পুষ্করিণী খননের বিবরণযুক্ত শিলালিপি,—কনিংহাম কর্তৃক আবিষ্কৃত,—রাজেন্দ্রলাল কর্তৃক পাঠোদ্ধার-সাধনের চেষ্টা,—নীলমণি চক্রবর্তী এম-এ কর্তৃক উদ্ধৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা,—এই শিলা- লিপির রচনাকাল,—ইহাতে উল্লিখিত “জম্ম” নামক মুন্ডার ও “চতুর্ধ্ব মহাদেবের” পরিচয় ... ২৯—৫২
দেবপালদেবের তাম্রশাসন,—মু. নর-নগরে কর্ণেল ওয়াটসন কর্তৃক আবিষ্কৃত,—উইলকিন্স কর্তৃক প্রথমে পঠিত ও ব্যাখ্যাত,—মূল তাম্রফলকের অভাবে, সোসাইটি-প্রকাশিত লিখোগ্রাফ অবলম্বনে অধ্যাপক কিলহর্নের পাঠোদ্ধার-চেষ্টা ... ৫৩—৬৪
বীরদেব-প্রশস্তি,—ঘোমরা বা গ্রামে কাগুন কিটো কর্তৃক আবিষ্কৃত,—ব্যালান্টাইন কর্তৃক পঠিত,—অধ্যাপক কিলহর্ন কর্তৃক পুনরালোচিত,—বুদ্ধযতি বীরদেবের জীবনকাহিনী, দেবপালদেবের শাসন-সময়ে বৌদ্ধ-শিক্ষার অবস্থা ... ৬৫—৭৪
নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন,—ভাগলপুরে আবিষ্কৃত,—রাজেন্দ্রলাল কর্তৃক প্রথমে পঠিত,— ডাক্তার ধলজ কর্তৃক পুনরালোচিত,—ব্যাখ্যা-সম্পাদনের সমালোচনা,—পাল-রাজবংশের বংশতালিকা সম্বন্ধে প্রচলিত সিদ্ধান্তের পুনরালোচনার প্রয়োজন ... ৭৫—৮৯
গরুড়স্তম্ভ-লিপি,—মঙ্গলবারি হাটের নিকটে অবস্থিত,—উইলকিন্স কর্তৃক আবিষ্কৃত ও পঠিত,— অধ্যাপক কিলহর্ন কর্তৃক সংশোধিত পাঠেব পুনরালোচনা,—পালবংশীয় দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম নরপালের মন্ত্রিবংশের পরিচয়,—তৎকাল-সম্পাদিত বিবিধ বিষয়-বাপার ... ৯০—১৫
গোপালদেব-নামাক্ষিত প্রস্তরলিপি,—বাগীশরীলিপি,—নালন্দায় আবিষ্কৃত,—মহামহো- পাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক পঠিত,—নীলমণি চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত—দ্বিতীয় গোপাল- দেবের শাসনকাল-বিজ্ঞাপক লিপি ... ৮৬—৮৭
গোপালদেব-নামাক্ষিত প্রস্তরলিপি,—শকসেন নামক বৌদ্ধ কর্তৃক বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠার বিবরণ- যুক্ত প্রস্তরলিপি,—বুদ্ধগয়াধামে ভূগর্ভধননে আবিষ্কৃত,—নীলমণি চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত ... ৮৮—৯০
প্রথম মহাপালদেবের তাম্রশাসন,—দিনাজপুরের অন্তর্গত বাগড়ের ধ্বংসাবশেষমধ্যে প্রাপ্ত, —অধ্যাপক কিলহর্ন কর্তৃক পঠিত,—রাজেন্দ্রনাথ কর্তৃক পুনরালোচিত,—কাছোজরায়াজ গোড়পতির দিনাজপুর-গুপ্তলিপির সহিত সম্বন্ধ-বিচার ... ৯১—১০০

- বালাদিত্য-প্রস্তরলিপি**,—প্রথম মহীপালদেবের ১১ রাজ্য-সংবৎসরে নালালায় জীর্ণ মন্দির সংস্কারের পরিচয়বিজ্ঞাপক বৌদ্ধলিপি,—কাপ্তান মার্শাল কর্তৃক প্রথমে আবিষ্কৃত,—ব্রোডলে কর্তৃক পুনরাবিষ্কৃত—নীলমণি চক্রবর্ত্তি কর্তৃক প্রকাশিত ... ১০১—১০৩
- মহীপালদেব-প্রস্তরলিপি**,—সারনাথের ধ্বংসাবশেষে আবিষ্কৃত ১০৮৩ সন্থের প্রস্তরলিপি,—প্রথম মহীপালদেবের সময়বিজ্ঞাপক,—জ্ঞানাতন স্কট কর্তৃক প্রথমে বিজ্ঞাপিত,—ডাক্তার ছলজ কর্তৃক পঠিত,—লিপিভাণ্ডার্য্য-নির্ণয়ার্থ বরেন্দ্র-অমুসন্ধান-সমিতি কর্তৃক সারনাথে তথ্যাসন্ধান,—তথ্য মহীপালদেবের কীৰ্ত্তিচিহ্ন ... ১০৪—১০৯
- নয়পালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তর-লিপি**,—গয়াধামের কৃষ্ণধারিকা-মন্দিরলিপি,—কনিংহাম কর্তৃক আবিষ্কৃত,—মনোমোহন চক্রবর্ত্তি কর্তৃক পঠিত,—নয়পালদেবের শাসন-সময়ে গয়াধামে হিন্দুশিক্ষার ও হিন্দুধর্ম্মের অবস্থা-বিজ্ঞাপক শিলালিপি ... ১১০—১২০
- তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের তাম্রশাসন**,—দিনাজপুরের অন্তর্গত আমগাছি গ্রামে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে আবিষ্কৃত,—কোলকৃত্ত ও হর্গলি কর্তৃক আলোচিত,—মহীধর শিল্পির পুত্র শশি[দেব] কর্তৃক উৎকীর্ণ ... ১২১—১২৬
- বৈদ্যদেবের তাম্রশাসন**,—বারাণসীধামের নিকটবর্ত্তী কমোলি-গ্রামে আবিষ্কৃত,—অধ্যাপক ভিনিস্ কর্তৃক উদ্ধৃত পাঠ ও ব্যাখ্যার সমালোচনা সম্বন্ধিত ... ১২৭—১৪৬
- মদনপালদেবের তাম্রশাসন**,—দিনাজপুরের অন্তর্গত মনহলি গ্রামে আবিষ্কৃত,—সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকায় ও বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত পাঠের ও ব্যাখ্যার সমালোচনা সম্বন্ধিত ... ১৪৭—১৫৮

গৌড়লেখমালা ।

অবতরণিকা ।

এ পর্যন্ত সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত যে সকল পুরাতন শিলালিপি এবং ধাতুপট্টলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে যাহার সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান আছে, তাহার সংখ্যা নিতান্ত অধিক না হইলেও, কোন্ লিপি কোন্ গ্রন্থে বা গ্রন্থকে মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার সন্ধান লাভ করিতে পরিশ্রান্ত হইতে হইত। অধ্যাপক কিল্হর্নের * চেষ্টায় এই অসুবিধা কিয়ৎপরিমাণে বিদূরিত হইয়াছে। কিন্তু বঙ্গভাষা মাত্র অবলম্বন করিয়া, এই সকল পুরাতন লিপির সম্যক পরিচয় লাভের উপায় নাই। তজ্জন্ত লেখমালা সঙ্কলনের প্রয়োজন অস্বত্ব হইয়াছে।

আরও একটি কারণ আছে। যে সকল পুরাতন লিপির সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান থাকা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার সহিত বরেন্দ্রমণ্ডলের সম্পর্কই সর্বাপেক্ষা অধিক। কারণ, তাহার সহিত বরেন্দ্রমণ্ডলের [পালবংশীয় এবং সেনবংশীয়] নরপালগণের সম্পর্ক বর্তমান আছে; অনেক লিপি বরেন্দ্রমণ্ডলেই আবিষ্কৃত হইয়াছে; এবং অনেক লিপির প্রকৃত মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে, বরেন্দ্রমণ্ডলের বিবিধ বিপ্লব-কাহিনী তথ্যানুসন্ধান করিতে হয়। এই সকল লিপি একত্র সঙ্কলিত না হইলে, গৌড়-বিবরণ সঙ্কলনের চেষ্টা সর্বাংশে সফল হইতে পারে না।

এই লেখমালায় যে সকল প্রাচীন লিপি সঙ্কলিত হইল, তাহা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইবার যোগ্য। এক শ্রেণী “শিলালিপি” এবং অপর শ্রেণী “ধাতুপট্টলিপি”, নামে কথিত হইতে পারে। “ধাতুপট্টলিপি” অপেক্ষা “শিলালিপির” সংখ্যা অল্প। কিন্তু বঙ্গ-লিপির বিকাশ-পদ্ধতির আলোচনা করিবার পক্ষে “শিলালিপির” মূল্য অধিক বলিয়াই স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। কারণ, তাহাতে অক্ষরগুলি অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্টভাবে উৎকীর্ণ।

শিলাপট্টে এবং ধাতুপট্টে লিপি উৎকীর্ণ করাইবার প্রথা কত পুরাতন, তাহার আলোচনা

* List of Northern Indian Inscriptions in the Appendix to the *Epigraphia Indica* Vol. V, by Prof. K. E. H. and Supplement to the same in Vol. VIII. এই তালিকা প্রকাশিত হইবার পরেও অনেক লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুতরাং ইহাতেও অসুবিধা সম্পূর্ণরূপে বিদূরিত হইতে পারে নাই।

লেখমালা।

প্রবৃত্ত হইবার সময় উপস্থিত হয় নাই। কারণ, এখনও বঙ্গদেশে কোনও অতিপুরাতন লিপি আবিষ্কৃত হয় নাই। এ পর্য্যন্ত যতদূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাতে ধাতুপট্টলিপি অপেক্ষা শিলাপট্টলিপি যে সমধিক পুরাকালে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহারই পরিচয় ভারতবর্ষের নানা স্থানে পুনঃ পুনঃ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। তাহার কারণ কি, তাহা কোতূহলের বিষয় হইয়া রহিয়াছে।

এই কোতূহল চরিতার্থ করিবার আশায় তথ্যাসুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে দেখিতে পাওয়া যায়,— শিলাপট্টে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপিগুলি এক শ্রেণীর, এবং ধাতুপট্টে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপিগুলি পৃথক্ শ্রেণীর,—পৃথক্ প্রয়োজনে, পৃথক্ সময়ে উদ্ভাবিত।

শিলাপট্টে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপিগুলি কোন না কোন শ্রেণীর স্মারক-লিপি। তাহাতে কুল-প্রশস্তি, রাজাজ্ঞা, ব্যক্তিগত-পুণ্যকীর্তি-ঘোষণা, বিজয়-গৌরব অথবা উৎসব-ব্যাপার উৎকীর্ণ হইত। তাহা “স্বাবর” বলিয়াই কথিত হইতে পারে। কারণ, তাহা এক স্থান হইতে অল্প স্থানে—একের নিকট হইতে অত্রের নিকটে—পুনঃ পুনঃ স্থানান্তরিত বা হস্তান্তরিত হইবার প্রয়োজনে উদ্ভাবিত হয় নাই।

ধাতুপট্টে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপিগুলি সেরূপ নহে। তাহা দানপত্ররূপে অথবা ক্রয়বিক্রয়-ব্যাপারের নিদর্শনপত্ররূপে—একস্থান হইতে অত্র স্থানে, একের নিকট হইতে অত্রের নিকটে,— পুনঃ পুনঃ স্থানান্তরিত বা হস্তান্তরিত হইবার প্রয়োজনেই উদ্ভাবিত হইয়াছিল। সুতরাং এই শ্রেণীর লিপির নিয়ত এক স্থানে প্রতিষ্ঠিত থাকিবার সম্ভাবনা ছিল না। যে প্রদেশের সহিত তাহার যথার্থ সম্বন্ধ, তথা হইতে বহুদূরবর্তী স্থানেও তাহা অনেক সময়ে আবিষ্কৃত হইয়াছে।

এই শ্রেণীর লিপি ধাতুপট্টে উৎকীর্ণ করাইবার প্রথা কত পুরাতন, এখনও তাহা নিঃসংশয়ে নির্ণীত হইতে পারে নাই। যে লিপি সর্বপ্রাচীন বলিয়া কথিত হইতেছে, সেরূপ একখানি তাম্রপট্টলিপি * বরেন্দ্রমণ্ডলেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহা প্রথম কুমারগুপ্তের শাসন-সময়ের ১১৩ গুপ্ত-সংবৎসরে [৪৩৩ খৃষ্টাব্দে] উৎকীর্ণ ভূমিদানপত্র। এরূপ ভূমিদানপত্র “তাম্রশাসন”-নামে, অথবা কেবল “শাসন”-নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। “শাসন”-শব্দের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া, “মিতাক্ষরা”-টীকায় বিজ্ঞানেশ্বর লিখিয়া গিয়াছেন,—ইহা দ্বারা ভবিষ্যৎকালের নৃপতিবৃন্দ অমু-শাসিত হইবেন বলিয়া, ইহার নাম “শাসন” হইয়াছে। যথা,—

“শিথ্যন্তো ভবিষ্যন্তো নৃপতয়ঃ স্ননৈন।”

* রাজসাহীর স্বধীন নাটোর মহকুমার অন্তর্গত ধানাইদহ গ্রামে এই তাম্রপট্টলিপি একটি পুষ্করিণী-খননকালে আবিষ্কৃত হইবার পর, নাটোরের উকীল পরম স্নেহাশ্রমদ শ্রীমান্ জগদীশ্বর রায় আমাকে ইহার সংবাদ দান করেন। জমিদার শ্রীযুক্ত মৌলবী এরশাদ আলি খাঁ চৌধুরী তাম্রপট্টখানি আমাকে প্রদান করিবার পর, আমার অমুমতিক্রমে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার পাঠোদ্ধার করিয়া, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় [ঘোড়াশ ভাগ ১১২ পৃষ্ঠা] প্রকাশিত করিয়াছেন।

অবতরণিকা ।

কিছুপে এই সকল “শাসন” উৎকীর্ণ করাইতে হইবে, বাজবল্য-সংহিতায় [আচারাধারে রাজধর্ম-প্রকরণে] তাহার কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে—
ভবিষ্যতে যে সকল সাধু নরপাল আবির্ভূত হইবেন, তাঁহাদের অবগতির জন্ত, রাজা ভূমি দান করিয়া, তাহার একটি লেখা প্রস্তুত করাইবেন। পটে অথবা তাম্রপটে রাজমুদ্রা-পরিচিহ্নিত করিয়া, রাজা তাহাতে আশ্ববংশের কৌতুকলাপের উল্লেখ করাইবেন। যথা ;—

“দত্তা ভূমি নিবন্ধং বা কৃৎবা লেখ্যন্তু কারয়েৎ ।
আগামিভদ্রনৃপতি-পরিজ্ঞানায় পার্থিবঃ ॥ ৩১৮ ॥
পটে বা তাম্রপটে বা স-মুদ্রোপরিচিহ্নিতং ।
অভিলিখ্যাत्मनো বংশানাत्मनश्च মহীপতিঃ ॥ ৩১৯ ॥
প্রতিগ্রহপরীমাণং দানচ্ছেদোপবর্ণনং ।
স্বহস্তকালসম্পন্নং শাসনং কারয়েৎ স্থিরম্” ॥ ৩২০ ॥

টীকাকার বিজ্ঞানেশ্বর এই শাস্ত্র-বাক্যের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া, প্রসঙ্গক্রমে তৎকাল-প্রচলিত ব্রীতির পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—“কার্পাস-নির্মিত পটে অথবা তাম্রপটে বা ফলকে প্রপিতামহ-পিতামহ-পিতৃদেবের বংশবীর্ষাশ্রুতা-দি-গুণাবলীর এবং আশ্ব-গুণাবলীর উল্লেখ করাইয়া, গ্রহীতার এবং দত্তভূমির পরিচয়স্বচক সৌম্যচিহ্নাদির বিবরণ লিখাইয়া, গরুড়-বরাহাদি-চিহ্নসংযুক্ত স্বকীয় রাজমুদ্রা সংযুক্ত করাইয়া, শক-বংশের এবং আপন রাজ্যাক্ষের উল্লেখ করাইয়া, রাজা তাম্রশাসন সুসম্পন্ন করাইবেন। যথা,—

“কার্পাসিকে পটে, তাম্রপটে, ফলকে বা, আत्मনো বংশান্, প্রপিতামহ-পিতামহ-পিতৃনৃ, বহুবচনস্যার্থবচ্চায় বংশবীর্ষাশ্রুতা-দিগুণোপবর্ণনপূর্ব্বকং, অভিলেখ্যাत्मনং, চ-শব্দাৎ প্রতিগ্রহীতারং প্রতিগ্রহপরিমাণং দানচ্ছেদোপবর্ণনং চাভিলেখ্য, প্রতিগ্রহীত ইতি প্রতিগ্রহো নিবন্ধঃ, তস্য রূপকা-দিপরিমাণং, দীযতে ইতি দানং চেত্বাদি, তস্য চ্ছেদঃ, ছিद्यতে অনেনেতি চ্ছেদঃ ; নদ্যা-বাটী নিবর্ত্তনং তত্পরিমাণশ্চ তস্যোপবর্ণনং ; অমুকনদ্যা দক্ষিণতোঃয়ং গ্রামঃ চেত্রং বা, পূর্ব্বতোঃমুকগ্রামস্যৈতাবন্নিবর্ত্তনং ইत्याদি নিবর্ত্তন-পরিমাণং চ লেখ্যং ; এবং আ-বাট্য নদী-নগর-বর্মা-দিঃ সম্ভারিত্বেন ভূমে ন্যূনাধিক-भावसम्भवात् তন্নিবর্ত্তনং ; স্বহস্তেন স্বহস্ত-লিখিতেন, মতং মে অমুকনাম্নঃ অমুকপুত্রস্য যদব্রো-পরি-লিখিতমিত্যনেन सम्पन्नं যুক্তং ; কালেন চ দ্বিবিধেন, শকনৃপা-তীত-রূপেণ সংবৎসর-রূপেণ চ কালেন, চন্দ্রসূর্য্যোপরাগাদিনা सम्पन्नং, সমুদ্রয়া গরুড়-বরাহাদি-রূপোপরি

লেখমালা ।

বহি-স্বিক্রিতং অঙ্কিতং ; স্থিরং দৃঢ়ং, শাসনং, শিথ্যন্তো ভবিষ্যন্তো নৃপতয়ঃ স্নেনৈন ;
দানাক্ষেয়োনুপালনমিতি, শাসনং কারয়েত্ মহোপতি ন ভোগপতিঃ সম্ভিবিয়হাদি-
কারিণা ন যেন কেনচিত্ ।

সম্ভিবিয়হকারী তু ভবেত্ য স্তস্য লেখকঃ ।

স্বয়ং রাজা সমাদিষ্টঃ স লিখিত্ রাজ-শাসনম্ ॥

ইতি স্মরণাত্ । দানমাত্রণৈব দানফলে সিদ্ধে, শাসনকারণং ভোগাভিতৃষ্ণা
ফলাতিশয়ার্থম্ ।”

তাম্রশাসনগুলি যে এইরূপ ভাবেই সম্পাদিত হইত, তাহার পরিচয় সকল তাম্রশাসনেই
কিছু কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায় । সংস্কৃত কাব্যাদিতেও তাহার পরিচয়ের অভাব নাই । “শিশুপাল
বধ” কাব্যের চতুর্দশ সর্গের ৩৬ শ্লোক তাহার একটি সুপরিচিত নিদর্শন । যথা,—

“স স্বহস্তকৃতচিহ্নশাসনঃ পাকশাসন-সমানশাসনঃ ।

শ্রা-শয়শাঙ্কতপনার্যবস্থিতে বিপ্রসাদকৃত ভূয়সী ভূবঃ ॥”

কোন সময় হইতে, কিরূপ ঘটনাচক্রে, এই শ্রেণীর লিপি-ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার
কোনরূপ লিখিত প্রমাণ অত্থাপি আবিষ্কৃত হয় নাই । সুতরাং তৎসম্বন্ধে কোনরূপ অভ্রান্ত
সিদ্ধান্তের অবতারণা করিবার উপায় নাই ।

যে দেশের লিখিত ইতিহাস বর্তমান নাই, সে দেশের পুরাতত্ত্ব সঙ্কলিত করিতে হইলে, এই
শ্রেণীর পুরাতন লিপিকে প্রধান উপাদান বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে । সুতরাং শতবর্ষ পূর্বেই
পুরাতন লিপির পাঠোদ্ধারের জন্ত নানা চেষ্টা প্রবর্তিত হইয়াছিল । তাহা ক্রমে ক্রমে বৈজ্ঞানিক
প্রণালীতে পরিচালিত হইয়া, অনেক পুরাতন-লিপির প্রকৃত পাঠ জনসমাজে সুপরিচিত করিয়া
দিয়াছে । এই শ্রেণীর লিপি “ইতিহাস” বলিয়া কথিত হইতে পারে না ;—সে রূপ প্রয়োজনেও
ইহা উদ্ভাবিত হয় নাই । তথাপি ইহাতে প্রসঙ্গক্রমে সমসাময়িক নানা বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছিল
বলিয়া, ইহাকে প্রত্যাখ্যান করিবার উপায় নাই । এই সকল লিপির পাঠোদ্ধারে ও ব্যাখ্যাকার্যে
পাণ্ডিত্য এবং অধ্যবসায় প্রকাশিত করিয়া, মনোবিগগ [শত বর্ষের চেষ্টায়] যে সকল ঐতিহাসিক
তথ্য সঙ্কলিত করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহার উপরেই পুরাতন রাজবংশ-বিবরণের ভিত্তি
সংস্থাপিত হইয়াছে । কেবল তাহাই নয়,—জনশ্রুতি হইতে, পুরাতন সাহিত্য হইতে, পুরাতন
মূর্ত্তা হইতে, পুরাতন স্থাপত্যের ও ভাস্কর্যের সংস্রবশিষ্ট নিদর্শন হইতে, পুরাকালের যাহা কিছু

অবতরণিকা ।

পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া বাইতে পারে, তাহার প্রকৃত মৰ্ম্ম অবগত হইবার পক্ষেও এই সকল প্রাচীন লিপি প্রধান অবলম্বন বলিয়া পরিচিত হইয়াছে । *

এই সকল পুরাতন লিপি একত্র সঙ্কলিত না হইলে, লিপি-লিখিত সকল বিবরণের প্রকৃত মৰ্ম্ম হৃদয়ঙ্গম হয় না । এক এক যুগের বহুসংখ্যক প্রাচীন লিপি এক সঙ্গে অধ্যয়ন করিতে পারিলে, সেই সেই যুগের নানা বিবরণের প্রকৃত মৰ্ম্ম সহজে উদ্ঘাটিত হইয়া পড়ে ;—এক লিপি অল্প লিপির পাঠোদ্ধারের ও ব্যাখ্যাসাধনেরও সহায়তা সাধন করিতে পারে । যে লিপি স্বতন্ত্র-ভাবে আলোচিত হইবার সময়ে অকিঞ্চিৎকর বলিয়া প্রতিভাত হয়, কালক্রমে অল্প লিপির আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে, তাহার ঐতিহাসিক মধ্যাদা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে পারে । অনেকবার ইহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

বাঙ্গালার ইতিহাসের সহিত কেবল বাঙ্গালা দেশের চতুঃসীমার সম্বন্ধই একমাত্র সম্বন্ধ বলিয়া কথিত হইতে পারে না । ভারতবর্ষের অন্তান্ত প্রদেশের সহিত, এবং ভারতসীমার বাহিরেও নানা স্থানের সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের নানা সম্বন্ধ বর্তমান ছিল । প্রাচীন লিপি হইতে তাহার সন্ধানলাভ করিতে হইলে, বহুসংখ্যক প্রাচীন লিপি একত্র সঙ্কলিত করিতে হইবে । তাহা বহু শ্রমসাধ্য এবং বহু ব্যয়সাধ্য কঠিন ব্যাপার । প্রথমে তাহাতে হস্তক্ষেপ না করিয়া, বাঙ্গালার রাজবংশনিচয়ের শাসন-সময়ে যে সকল লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহাই একত্র সঙ্কলিত হইতেছে ।

এই সকল প্রাচীন লিপি হইতে কোন্ কোন্ শ্রেণীর ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান লাভ করা বাইতে পারে, তাহাই অনুসন্ধানের মুখ্য বিষয় । তাহার সংখ্যা নিতান্ত অল্প হইবে না । কিন্তু আমাদের দেশের ঐতিহাসিক তথ্যানুসন্ধানের প্রথম যুগে, রাজার এবং রাজবংশের পরিচয় সংগ্রহের আকাঙ্ক্ষা সমধিক প্রবল থাকায়, এ পর্য্যন্ত কেবল তাহার কথাই পুনঃ পুনঃ আলোচিত হইয়া আসিতেছে । তজ্জন্ত প্রাচীন লিপি-নিহিত অন্তান্ত তথ্যের যথাযোগ্য আলোচনার প্রয়োজন অনুভূত হইতে পারে নাই । এখন তাহাতে হস্তক্ষেপ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে ।

যে সকল প্রাচীন লিপি সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত, তন্মধ্যে কোন কোন লিপি রচনা-মাধুৰ্য্যে সংস্কৃত কাব্য-শাস্ত্রে উচ্চ স্থান অধিকার করিবার যোগ্য বলিয়াও কথিত হইতে পারে । ভাষার এবং রচনা-পারিপাট্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে বৃষ্টিতে পাঁরা যায়, জনসমাজের কথোপকথনের

* Rich as have been their bequests to us in other lines, the Hindus have not transmitted to us any historical works which can be accepted as reliable for any early times. And it is almost entirely from a patient examination of the inscriptions, the start in which was made more than a century ago, that our knowledge of the ancient political history of India has been derived. But we are also ultimately dependant on the inscriptions in every other line of Indian research. Hardly any definite dates and identifications can be established except from them. And they regulate everything that we can learn from tradition, literature, coins, art, architecture, or any other source.—J. F. Fleet in the *Imperial Gazetteer of India*, Vol. II.

লেখমালা।

তাহার ক্রমবিকাশের পরিচয় প্রাচীন লেখমালায় সন্নিবিষ্ট থাকিয়া, অল্প-সংখ্যক সাহিত্যিকের আলোচনার বিষয় হইয়া রহিয়াছে। বঙ্গ-লিপি কত পুরাতন, তাহার সীমানির্দেশের উপযোগী লিখিত প্রমাণ অধিক আবিষ্কৃত হয় নাই। যাহা কিছু আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা বঙ্গ-লিপিকে একটি পুরাতন প্রাদেশিক লিপি বলিয়াই পরিচয় প্রদান করিতেছে। দৃষ্টান্তস্বলে কোন কোন শিলালিপির আদর্শ মুদ্রিত হইল। যে সকল পুরাতন লিপি সংকলিত হইল, তাহার আবিষ্কার-কাহিনী, পাঠোদ্ধার-কাহিনী, ব্যাখ্যা-কাহিনী, লিপি-পরিচয় ও লিপি-বিবরণী-সংযুক্ত ভূমিকাসহ মূল্যহুগত পাঠ, এবং বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল। বিশুদ্ধ মূল্যহুগত পাঠ সংকলিত করিবার অন্তরায়ের অভাব নাই। সকল লিপি একস্থানে সুরক্ষিত হইতেছে না; কোন কোন লিপি নিত্যন্ত জরাজীর্ণ; এবং একখানি লিপি এখন আর সন্ধান করিয়াও বাহির করিবার উপায় নাই; তাহা আবিষ্কৃত হইবার পর, আবার লোকলোচনের অভীত হইয়া পড়িয়াছে! এই সকল প্রাচীন লিপির অনুবাদ-কার্য্য বিলক্ষণ আয়াস-সাধ্য ব্যাপার; যত্ন চেষ্টার অভাব না থাকিলেও, ইহাতে পদে পদে বিভ্রান্ত হইবার আশঙ্কা আছে। কেহ কেহ তজ্জন্ত নানা মনঃকল্পিত ব্যাখ্যার অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। এইরূপে যে সকল ব্যাখ্যা সূচিত হইয়া, সুধীসমাজে প্রকৃত ব্যাখ্যা বলিয়া প্রচলিত হইয়াছে, তাহার যথাযোগ্য সমালোচনা প্রচলিত হয় নাই। তজ্জন্ত অনেক মনঃকল্পিত পাঠ ও ব্যাখ্যা সাহিত্যে পুনঃ পুনঃ উদ্ধৃত হইতেছে। যথাস্থানে তাহার পরিচয় প্রকাশিত হইবে। প্রাচীন লিপির সংকলন ও তাহার ব্যাখ্যাসাধন একপ শ্রমসাধ্য কঠিন ব্যাপার যে তাহাতে ভ্রম-ত্রুটি পবিলক্কিত হইবার আশঙ্কা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয় না। তৎসম্বন্ধে নিবেদন—

“श्रीध्यायेयं कर्ण्णावलिः कृतिभि मे परिश्रमः।”

ধর্মপালদেবের তাম্রশাসন ।

[খালিমপুর-লিপি]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

মালদহ জেলার অন্তর্গত খালিমপুর গ্রামের উত্তরাংশে হলকর্ণণ করিতে গিয়া, এক কৃষক এই তাম্রপট্টলিপি প্রাপ্ত হইয়াছিল । সে ইহাকে সিন্দূর লিপ্ত করিয়া, আমরণ পূজা করিয়াছিল ; —কাহাকেও দান বা বিক্রয় করিতে সম্মত হয় নাই । পরলোকগত আবিষ্কার-কাহিনী ।

উমেশচন্দ্র বটব্যাল, এম, এ, মহোদয় মালদহের কলেজের হইয়া আসিবার পর, এই সমাচার অবগত হইয়া, ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে কৃষক-পত্নীর নিকট হইতে তাম্রপট্টখানি ক্রয় করিয়া লইলে, ইহার কথা সুধীসমাজে সুপরিচিত হইবার সূত্রপাত হয় । ইহা পালবংশীয় দ্বিতীয় নরপাল ধর্মপালদেবের ভূমিদানের তাম্রশাসন ;—খালিমপুরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, এক্ষণে “খালিমপুর-লিপি” নামে কথিত হইয়া আসিতেছে ।

এই তাম্রশাসনখানি ক্রয় করিবার পর, বটব্যাল মহাশয় ইহার পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন । তৎকালে তাঁহার উদ্ধৃত পাঠে অনেক অসঙ্গতি এবং ভ্রমপ্রমাদ বর্তমান থাকিলেও,

তাহাই এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় * প্রকাশিত হইয়াছিল । পরে পাঠোদ্ধার-কাহিনী ।

পরলোকগত অধ্যাপক কিল্‌হর্ন বহুবলে একটি বিশুদ্ধ পাঠ প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন ।† কিন্তু বটব্যাল মহাশয়ের ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ পাঠই এখনও সময়ে সময়ে অত্যাশ্চর্য লেখকের গ্রন্থে উদ্ধৃত হইতেছে । ষষ্ঠ শ্লোকের প্রথম চরণে লিখিত আছে—

“তাভ্যাং শ্রীধর্মপালঃ সমজনি সৃজন-স্তুয়মানাবদানঃ ।”

বটব্যাল মহাশয় ধর্মপালের সৃজন-স্তুয়মানাবদানঃ বিশেষণ-পদটি “সৃজন-স্তুয়মানাবদানঃ” বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছিলেন । ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে এই পাঠ মুদ্রিত হয় । ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক

* J. A. S. B. Vol. LXIII, Part I, p. 39.

† Epigraphia Indica, Vol. IV, p. 243. অধ্যাপক কিল্‌হর্ন যে সকল তাম্রশাসনের পাঠ ও ব্যাখ্যা প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য চিরস্মরণীয় হইয়া রহিবে । উত্তরকালে যাহারা এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেছেন বা করিবেন, তাঁহাদিগকে মুক্তকণ্ঠে পরলোকগত অধ্যাপক মহাশয়ের নিকট নানা বিষয়ে ঋণ স্বীকার করিতে হইবে । এই লেখমালা সম্বলন করিবার সময়ে তাঁহার প্রকাশিত পাঠ ও ব্যাখ্যা অনেক স্থলেই পথপ্রদর্শকরূপে প্রভূত উপকার সাধন করিয়াছে । যেখানে মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে, সেই সকল স্থলে অধ্যাপক কিল্‌হর্নের ব্যাখ্যা বা মন্তব্য উদ্ধৃত এবং আলোচিত হইয়াছে ।

লেখমালা।

কিল্হর্ন প্রকৃত পাঠটি মুদ্রিত করিয়া দিয়াছিলেন। তাহার দ্বাদশ বৎসর পরেও [১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে], এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত “রামচরিত” নামক প্রাচীন কাব্যের ভূমিকায়, মহা-মহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, [এই বিশেষণ-পদ হইতে “মুজ্জন” শব্দটি ভাগ করিয়া,] “সুপমানাবদাতঃ” পাঠ করনা করিয়া লিখিয়াছেন,—“ধর্ম্মপাল স্তূপের ভায় বৃহৎ এবং শুভ্রবর্ণ ছিলেন”। * মূল তাম্রশাসনে এরূপ পাঠ নাই ; রাজকবির পক্ষে এরূপ বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিবারও সম্ভাবনা ছিল না।

বটব্যাল মহাশয় ইহার ব্যাখ্যা-কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া, [কোনরূপ প্রতিবাদে কর্ণপাত না করিয়া] ইহাকে ধর্ম্মপাল-কর্তৃক ভট্টনারায়ণ নামক স্নানমথ্যাত ব্রাহ্মণ-কবিকে ভূমিদান করিবার ব্যাখ্যা-কাহিনী। তাম্রশাসন বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, এবং স্বমত-সমর্থনের জন্ত নানা বিচার-বিতণ্ডারও অবতারণা করিয়াছিলেন। সে ব্যাখ্যা যে প্রকৃত ব্যাখ্যা নহে, তাহা এক্ষণে স্বধীসমাজে সুপরিচিত হইয়াছে।† কিন্তু এই তাম্রশাসনের মর্ম্ম এ পর্য্যন্ত বঙ্গভাষায় অনূদিত হয় নাই। ইহাতে বাঙ্গালার ইতিহাসের যে সকল তথ্য প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে, তাহাও বঙ্গসাহিত্যে সুপরিচিত হইতে পারে নাই।

এই তাম্রপট্টখানির আয়তন ১ ফুট ৪৬ ইঞ্চ দীর্ঘ এবং ১১৬ ইঞ্চ প্রস্থ। ইহার শীর্ষদেশে—মধ্যস্থলে—একটি রাজমুদ্রা সংযুক্ত আছে, এবং তন্মধ্যে “স্বীমান্ ধর্ম্মপালদেবঃ” এই কয়েকটি অক্ষর উৎকীর্ণ রহিয়াছে। প্রকৃত প্রস্তাবে ইহা একটি বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক লিপি-পরিচয়।

ধর্ম্মচক্র-মুদ্রা,—মধ্যস্থলে ধর্ম্মচক্রচিহ্ন, উভয় পার্শ্বে মৃগ-মূর্ত্তি। এই তাম্রপট্টের এক পৃষ্ঠে ৩৩ পংক্তি এবং অপর পৃষ্ঠে ২৯ পংক্তি [সংস্কৃত ভাষায় রচিত পদ্মগুপ্তাস্থক লিপি] উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তিন চারিটি অক্ষর ভিন্ন সমগ্র লিপিটি অক্ষর অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ করা হইয়া, “পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীধর্ম্মপাল দেব” [৩০ পংক্তি] তদীয় বিজয়-রাজ্যের “সম্বৎ ৩২ মার্গ দিন ১২” [৬১ পংক্তি] তারিখে “পাটলিপুত্র-সমাবাসিত [২৮—২৯ পংক্তি] জয়স্কন্ধাবার হইতে “শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধন-ভূক্ত্যন্তঃ-লিপি-বিবরণ।

পাতি-ব্যাঘ্রতটীমণ্ডলসম্বন্ধ-মহস্ত্যাপ্রকাশ-বিষয়ে” [৩০—৩১ পংক্তি] এবং “স্থলীকটবিষয়সম্বন্ধাশ্রয়ণিকা-মণ্ডলান্তঃ-পাতি” [৪১—৪২ পংক্তি] স্থানে “মহাসামন্তাধিপতি ত্রীনারায়ণবর্মা” [৪২ পংক্তি] প্রার্থনাক্রমে, নারায়ণবর্মা-কর্তৃক “শুভস্থলীতে” নিশ্চিত দেবকুলে প্রতিষ্ঠিত “ভগবদ্রত-নারায়ণের” ও “তৎপ্রতিপালক লাট-বিজাদির” [৪২—৫১ পংক্তি]

* In the Khàlmpur inscription, Dharamapāla is described as স্তূপমানাবদাতঃ i.e., he was fair and as high as a stupa.—Pandita Sāstri in the Introduction (p. 6) to the *Rāmācarita* in the *Memoirs* of the Asiatic Society of Bengal, Vol. III, No. 1.

† I must just mention here that surely Mr. Batavyāl has been rather rash in stating that the grant recorded in this inscription was made in favour of the poet Bhatta Nārāyaṇa.—Prof. Kielhorn in *Epigraphia Indica*, Vol. IV, p. 243 Note.

ধর্মপালদেবের ভাষ্যশাসন ।

ব্যবহারার্থ ভূমিদান করিয়াছিলেন । ইহাতে প্রসঙ্গক্রমে পাল-রাজবংশের অভ্যুদয়-কাহিনী বিবৃত হইয়া রহিয়াছে । তজ্জন্ম ইহা বাঙ্গালার ইতিহাসের একটি বিশিষ্ট উপাশান বলিয়া সুপরিচিত । এ পর্য্যন্ত পাল-রাজগণের যে সকল শাসন-লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা পুরাতন । ইহা এক্ষণে কলিকাতায় [এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক] রক্ষিত হইতেছে । এই ভাষ্যকলকে কবির নাম উল্লিখিত নাই ; শিল্পীর নাম উল্লিখিত আছে ;— “ভোগটের পৌষ, সূভটের পুত্র, গুণশালী ত্রীমান্ তাতট কর্তৃক এই ভাষ্যশাসন উৎকীর্ণ হইয়াছিল ।”

প্রশস্তি-পাঠ ।

- ১ ॐ * স্বস্তি [॥]
সর্ব্বশ্রুতাং শ্রিয়মিব স্থির মাস্থিতস্য
বজ্রাস-
- ২ নস্য বহুমার-কুলোপলম্বাঃ ।
দেব্যা মহাকরুণয়া পরিপা-
- ৩ লিতানি
রক্তন্তু বো দশমলানি দিশো জয়ন্তি ॥(১)
শ্রিয় ইব সুভগা-
- ৪ যাঃ সম্ভবো বারিরাশি-
শ্যশধর ইব ভাসো বিশ্ব মাচ্ছাদয়ন্ত্যাঃ ।
প্রকৃতি রবনিপানাং সন্ততে রুত্তমায়া
অ-
- ৫ জনি দয়িতবিষ্ণুঃ সর্ব্ববিদ্যাবদাতঃ ॥(২)
আসীদাসাগরাদুর্বা গুর্বাभिः कीर्त्तिभिः कृतौ ।
मण्डयन्

* ওঙ্কার বলিয়া যাহা পঠিত হইতেছে, তাহা একটি মন্ত্রনিক চিহ্নরূপে উৎকীর্ণ আছে ।

(১) বসন্তভিলক ।

(২) বালিনী । এই শ্লোকের “বারিরাশি” শব্দের পর বিসর্গ-চিহ্ন ব্যবহৃত হয় নাই, “শশধর” শব্দের পূর্বে একটি শ্-অক্ষর সংযুক্ত হইয়াছে ।

লক্ষ্যমাণ।

- ৬ খণ্ডিতারাতি: শ্লাঘ্য: শ্রীবপ্য়ট স্তত: ॥(৩)
মাতৃস্ব-ন্যায় মপোহিতু' প্রকৃতিমি লক্ষ্যমা: করং গ্রাহিত:
শ্রীগোপা-
- ৩ ল ইতি ত্রিতীশ-শিরসাং চূড়ামণি স্তত্‌স্তুত: ।
যস্যানুক্রিয়তে সনাতন-যশোরাশি দিশামাশয়ে
শ্বেতিচ্চা য-
- ৮ দি পৌর্ণমাস-রজনী জ্যোত্স্নাতিভারশ্রিয়া ॥(৪)
শ্রীতাংশো রিব রোহিণী হুতভুজ: স্বাহেব তেজোনিধি:
সর্ব্বাণী-
- ৫ ব শিবস্য গুহ্যকপতে মদ্রেব মদ্রাভ্রজা ।
পৌলোমীষ পুরন্দরস্য দয়িতা শ্রীদেহদেবীত্বভূত
দেবী তস্য বিনো-
- ১০ দমু মূরুরিপো লক্ষ্মী রিব স্নাপতে: ॥(৫)
তাভ্যাং শ্রীধর্ম্মপাল: সমজনি সৃজন-স্তূয়মানাবদান:
স্বামী ভূমী-
- ১১ পতীনা মখিল-বসুমতী-মণ্ডলং শাসদেক: ।
চত্বার স্তীরমজ্জত্‌-করিগণ-চরণ-ন্যস্তসুদ্রা: সমুদ্রা
যাত্রাং য-
- ১২ স্য চমন্তে ন ভুবন-পরিখা বিশ্বগাশা-জিগীষো: ॥(৬)
যস্যিহ্ন হামলীলা-চলিত-বলভরে দিগ্‌জয়ায় প্রবৃত্তে
যান্ধ্যা-
- ১৩ স্বিশ্বম্বরায়াং চলিত-গিরি-তিরস্বীনতাং তদ্বশেন ।

(৩) অসুহৃৎ।

(৪) শার্দূল-বিকীড়িত। এই শ্লোকের “করংগ্রাহিতঃ” মূল লিপিতে “করংগ্রাহিতঃ” রূপে উৎকীর্ণ আছে “পৌড়েয় ইতিহাসে” তাহাই “করোগ্রাহিতঃ” রূপে মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের মুদ্রিত পাঠে কত ভ্রমশ্রমাদ আছে, বাছল্যভয়ে তাহা উল্লিখিত হইল না।

(৫) শার্দূল-বিকীড়িত।

(৬) অসুহৃৎ।

ভাৰাভুগ্নাবমল্লন-মণিবিধুর-শিৱস্কন্ধ-সাহায্যকাৰ্থে
শিবে-

১৪ নোদস্ত-দোষণা ত্বরিততর মধোধ স্তমেবানুয়াতম্ ॥(৭)

যত-প্রস্থানে প্রচলিত-বলাস্ফালনা-দুঃসলঙ্ঘি-
ধূলীপূৰৈঃ পিহি-

১৫ ত-সকল-ব্যোমভি ভূতধাচায়াঃ ।

সংপ্রাপ্তায়াঃ পরমতনুতাং চক্রবালং ফণানাং
মগ্নোন্মীলন-মণি ফণিপতে স্তা-

১৬ ঘবাতুল্লাস ॥(৮)

বিরুদ্ধ-বিষয়-ভোভাদ্ যস্য কোপাগ্নি রৌর্ববত্ ।

অনির্বৃতি প্রজজ্বাল-চতুরম্বোধিবারিতঃ ॥(৯)

১৭ যেঃভূবন্ পৃথু-রামরাঘব-নল-প্রায়া ধরিত্রীভূজ-

স্তানেকত্র দিষ্টচুণেব নিচিতান্ সৰ্ব্বান্ সম স্বেধসা ।

ধ্ব-

১৮ স্তাশিষ-নরেন্দ্র-মানমহিমা শ্রীধর্মপালঃ কলৌ

লোল-শ্রী-করিণী-নিবন্থন-মহাস্তম্বঃ সমুত্তম্বিতঃ ॥(১০)

যাসাং

১৯ নাসীর-ধূলী-ধবল-দশদিশাং দ্রাগপশ্চন্নয়িতাং

ধস্তে মান্ধাতৃসৈন্য-ব্যতিকরচকিতো ধ্যানতন্দ্রী স্মহেহ্ৰঃ ।

২০ তাসামপ্যাহবেচ্ছা-পুলকিত-বপুষা স্মাহিনীনা স্মিধাতুং

সাহায্যং যস্য বাহ্নো নির্খিল-রিপুকুলধ্বংসিনো নী-

২১

বকাশঃ ॥(১১)

(৮) যল্লাকান্তা ।

(৯) অমৃতত্ব । এই শ্লোকের “অনির্বৃতি”-শব্দকে “অনির্বৃতি” রূপে পাঠ করিবার লক্ষ্য অধ্যাপক কিম্বদন্তি নির্দেশ করিয়াছেন । অতীতকাল-বিজ্ঞাপক [অজ্ঞান] ক্রিয়াপদের সহিত অধিত “অনির্বৃতি”-শব্দ কোনরূপ সম্বন্ধ অর্থ দোষিত করিতে পারে কি না, তাহা চিন্তনীয় ।

(১০) শার্ঙ্গুল-বিকীড়িত ।

(১১) অক্ষর ।

ভোজৈর্মতস্যৈঃ সমদ্রৈঃ কুরু-যদু-যবনাবন্তি-গম্ভার-কীরৈ-
 ভূপৈ ব্যালোল-মৌলি-প্রণতি-পরিণতৈঃ

২২

সাধু-সঙ্কীর্ত্যমাণঃ ।

জ্বলন্ত-পদ্মালস্কৃত-কনকময়-স্বাভিষেকোদকুণ্ড-
 দন্তঃ শ্রীকন্যকুল সসললিত-চ-

২৩

লিত-ভুলতা-লক্ষ্ম যেন ॥(১২)

গোপৈঃ সীম্নি বনেচরৈ বনভুবি গ্রামোপকণ্ঠে জনৈঃ
 ক্রীড়ন্তিঃ প্রতিচত্বরং শিশুগণৈঃ

২৪

প্রত্যাপণং মানপৈঃ

লীলা-বেশ্মনি পঙ্করোদর-শুকৈ রুহীত মাঝ-স্তবং
 যস্মাকর্ণয়ত স্বপা-বিললিতা-নম্রং স-

২৫

দৈবাননং ॥(১৩)

স খলু ভাগীরথীপথ প্রবর্তমান-নানাবিধ-নৌবাটক-সম্পাদিত-
 সেতুবন্ধ-নিহিত-শৈলশি-

২৬

খরশ্রেণী-বিভ্রমাৎ নিরতিশয়-ঘন-ঘনাঘন-ঘটা-শ্যামায়মান-
 বাসরলক্ষ্মী-সমারম্ভ-সন্তত-জলদস-

২৭

ময়-সন্দেহাৎ উদৌচীনানেক-নরপতি-প্র[?]ভূতিলতা-প্রমেয়-
 জয়বাহিনী-খরখুরোত্স্বাত-ধূলো-ধূসরিত-দি-

২৮

গন্তরালাত্ পরমেশ্বর-সেবাসামায়াত-সমস্তজম্বুদ্বীপ-ভূপালা
 নন্ত-পাদাত-ভর-নমদবনেঃ পাঠলিপু-

(১২) অঙ্করা। এই স্লোকে “কাক্কুজ”-শব্দ মূললিপিতে “কক্কুজ” রূপে উৎকর্ণ আছে। “কল্লঃ শ্রীকন্যকুলঃ” লিপিকর-প্রমাণ বলিয়াই বোধ হয়। “দন্তশ্রীঃ কন্যকুলঃ” পাঠ গ্রহণ করিলে, অর্থ-সঙ্গতি ব্রহ্মত্ব ইহাতে পারে। এক সময়ে “কাক্কুজ” যে “কক্কুজ” রূপেই লিখিত হইত, অজ্ঞাত তাত্ত্বশাসনেও তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। অধ্যাপক কিল্হর্ন তাহার উল্লেখ না করিয়া, এখানে “কক্কুজকে” কাক্কুজ পাঠ করিবার উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। কিন্তু কক্কুজ-পাঠ লিপিকর-প্রমাদের নিদর্শন বলিয়া স্বীকার করা যায় না। “কক্কুজ”ই এখন ‘কনোজ’ হইয়া পড়িয়াছে; আকারটি যে কত কাল বিলুপ্ত হইয়াছে, তাত্ত্বশাসনের পাঠে তাহারই ঐতিহাসিক তথ্য প্রকটিত হইয়া রহিয়াছে।

(১৩) শার্দূল-বিকীড়িত। এই স্লোকের “মানপৈঃ” শব্দ “মানটৈঃ” হইতে পারে বলিয়া অধ্যাপক কিল্হর্ন অনুমান করিয়াছেন। প্রথম চরণে “জটনঃ”-শব্দ থাকায়, পরবর্তী চরণে তুল্যার্থবোধক “মানটৈঃ”-শব্দ প্রযুক্ত হইবার সম্ভাবনা অল্প। “মানপৈঃ”-শব্দ সংজ্ঞা-শব্দরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয়।

- २८ न-समावासित-श्रीमज्जयस्कन्धावारात् परमसौगतो महाराजा-
धिराज-श्रीगोपालदेव-पादानुध्यातः प-
- ३० रमेश्वरः परमभट्टारको महाराजाधिराजः श्रीमान् धर्मपाल-
देवः कुशली ॥ श्रीपुण्ड्रवर्द्धनभु-
- ३१ त्त्यन्तःपाति-व्याघ्रतटी-मण्डलसम्बद्ध-महन्ताप्रकाश-विषये
क्रौञ्चश्वभ्र नाम ग्रामोऽस्य च सीमा पश्चि-
- ३२ मेन गङ्गिनिका । उत्तरेण कादम्बरी-देवकुलिका खर्जूरवृक्षस्य ।
पूर्वोत्तरेण राजपुत्र-देवट-कृतालिः । वी-
- ३३ जपुरकङ्कत्वा प्रविष्टा । पूर्व्येण विटकालिः खातकयानिकां
गत्वा प्रविष्टा । जम्बूयानिका माक्रम्य जम्बूयानकं
- ३४ गता । ततो निःसृत्य पुण्याराम-बिल्वाई-स्रोतिकां ।
ततोपि निःसृत्य न-
- ३५ ल-चर्मटोत्तरान्तं गता नलचर्मटात् दक्षिणेन नामुण्डिकापि [हे
३६ सदुम्भि] कायाः । खण्डमुण्डमुखं खण्डमुख[त्]वेदसबिल्विका वेद[स]
विल्विकातो रोहितवाटिः पिण्डारविटि-जोटिका-सीमा
- ३७ उत्तारजोटस्य दक्षिणान्तः ग्रामबिल्वस्य च दक्षिणान्तः । देविका-
सीमाविटि । धर्मायो-जोटिका । एवम्मादा-शास्त्राली ना-
- ३८ म ग्रामः । अस्य चोत्तरेण गङ्गिनिका-सीमा ततः पूर्व्येणाई-
स्रोतिकया आम्नयानकोलईयानिकङ्कतः त-
- ३९ तोपि दक्षिणेन कालिकाश्वभ्रः । अतोपि निःसृत्य श्रीफल-
भिषुकं यावत् पश्चिमेन ततोपि बिल्वङ्कोई स्रोति-
- ४० कया गङ्गिनिकां प्रविष्टा । पालितके सीमा दक्षिणेन काणा-
हीपिका । पूर्व्येण कोण्ठिया-स्रोतः । उत्तरेण
- ४१ गङ्गिनिका । पश्चिमेन जेनन्दायिका । एतद्ग्राम-सम्पारीण-
परकर्मकङ्कदीपः । स्थालीकट-विषय-
- ४२ सम्बद्धाम्बुण्डिका-मण्डलान्तःपाति-गोपिपल्ली-ग्रामस्य सीमा ।
पूर्व्येण उड्ग्राम-मण्डल-पश्चिमसीमा । दक्षि-

लेखनां ।

- ४३ येन जलकः । पश्चिमेन वेसानिकाख्या खाटिका । उत्तरे
णीङ्ग्राम-मण्डलसीमा-व्यवस्थितो गोमार्गः । एषु च-
- ४४ तुरुषु (चतुर्षु) ग्रामेषु समुपगतान् सर्वानिव राजराजनक-राजपुत्र-
राजामात्य-सेनापति-विषयपति-भोगपति-षष्ठाधि-
- ४५ कृत-दण्डशक्ति-दण्डपाशिक-चौरोद्धरणिक-दौससाधसाधनिक-
दूत-खोल-समागमिकाभित्वरमाण-हस्त्यश्व-गोमहिषाजा-
- ४६ विकाध्यक्ष-नाकाध्यक्ष* बलाध्यक्ष-तरिक-शौल्किक-गौल्मिक-तदायुक्तक-
विनियुक्तकादि-राजपादोपजीविनोऽन्यांश्चाकीर्त्ति-
- ४७ तान् चाटभटजातीयान् यथाकालाध्यासिनो ज्येष्ठकायस्थ-महामहत्तर-
महत्तर-दाशग्रामिकादि-विषयव्यवहारिणः
- ४८ सकरणान् प्रतिवासिनः क्षेत्रकरांश्च ब्राह्मण-माननापूर्वकं
यथाहं मानयति बोधयति समान्नापयति च । मतमस्तु
- ४९ भवतां महासामन्ताधिपति-श्रीनारायणवर्मणा दूतक-युवराज-
श्रीविभुवनपालमुखेन वय मेवं विज्ञापिताः यथाऽस्मा-
- ५० भि स्मातापितो रात्मनश्च पुण्याभिषेदये शुभस्थस्थान्देवकुलं कारित न्नात्र
प्रतिष्ठापित-भगवन्नन्न-नारायण-भट्टारकाय तत्प्र-
- ५१ तिपालक लाटहिज-देवार्चकादि-पादमूल-समेताय पूजोपस्थानादि-
कर्मणे चतुरो ग्रामान् अत्रत्य-हट्टिका-तलपाटक-
- ५२ समेतान् ददातु देव इति । ततोऽस्माभि स्तदीय विज्ञप्त्या
एते उपरिलिखितका शत्वरो ग्रामा स्तलपाटक-हट्टिकासमेताः स्व-
- ५३ सोमापर्थ्यन्ताः सोद्देशाः सदशापचाराः अकिञ्चित्प्रग्राह्याः परिकृत-
सर्व्वपीडाः भूमिच्छिद्रन्यायेन चन्द्रार्कक्षिति-समकालं
- ५४ तथैव प्रतिष्ठापिताः । यतो भवद्भि स्सर्व्वै रेव भूमे हानफल-
गौरवादपहरणे च महानरक पातादि भयाहानमिदं मनुसो-
- ५५ य परिपालनीयम् । प्रतिवासिभिः क्षेत्रकरैश्चाज्ञाश्रवणविधेयै-

* अथापक किङ्कर्ण “नौकाध्यक्ष” पाठ-बोक्षना करिष्ये शिष्यादेन; उदपेक्षा “नाकाध्यक्ष” पाठ बोक्षना करिनेहे डान इय । कात्रण, किङ्किण अत्रेहे आत्रात्र “तरिक” अरिष्याहे ।

भूत्वा समुचित-कर-पिण्डकादि-सर्व-प्रत्यायोपनयः * कार्यं

५६ इति ॥

बहुभि र्वसुधा दत्ता राजभि ससगरादिभिः ।

यस्य यस्य यदा भूमि स्तस्य तस्य तदा फलम् ॥ (१४)

षष्ठि वर्षसहस्राणि स्वर्गं

५७

मोदति भूमिदः ।

आक्षेप्ता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसेत् ॥ (१५)

स्वदत्ताम्परदत्ताम्बा यो हरेत वसुधराम् ।

स विष्ठायां कृमि भूत्वा पितृ-

५८

भि मसह पच्यते ॥ (१६)

इति कमल-दलाम्बु-विन्दु-लीलां

श्रिय मनुचिन्त्य मनुष्य-जीवितञ्च ।

मकलमिदमुदाहृत च बुद्धा

न हि पुरु-

५९

षैः पर-कीर्त्तयो विलोप्याः ॥ (१७)

तडित्तुल्या लक्ष्मी स्तनुरपि च दीपानल-समां

भवो दुःखैकान्तः पर-कृतिमकीर्त्तिः क्षपयताम् ।

यशां-

६०

स्याचन्द्रार्कं नियत मवताम[त्र] च नृपाः

करिष्यन्ते बुद्धा यदभिरुचितं किं प्रवचनैः ॥ (१८)

अभिवर्द्धमान-विजयराज्ये

६१

सम्बत् ३२ मार्ग-दिनानि १२ ।

श्रीभोगटस्य पीत्रेण श्रीमत् सुभटसूनुना ।

श्रीमता तातटेनेदं उत्कीर्णं गुण-शालिना ॥ (१९)

* अथापक किल्बर्ज 'प्रत्ययोपनयः' पाठं भूजित कत्रिशाह्न ।

(१४) असूहेत् ।

(१५-१६) असूहेत् ।

(१७) पुष्पिडाया ।

(१८) निश्चिन्ता ।

(१९) असूहेत् ।

লেখমালা ।

বঙ্গভূবাদ ।

ওঁ স্বস্তি ॥

(১)

যিনি সৰ্বস্বত্বতাকেই রাজশ্রীর তায় স্থিরভাবে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই বজাসনের [বুদ্ধ-দেবের] বিপুল-করুণা-পরিপালিত বহু-মার-^{*} সেনাসমাকুল-দিশ-গুল-বিজয়সাধনকারী দশবল + তোমাদিগকে রক্ষা করুক ।

(পক্ষান্তরে)

বজ্রতুল্য সুদৃঢ় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত, সৰ্বস্বত্বতার ন্যায় রাজশ্রীর স্থির আশ্রয় স্বরূপ, রাজাধিরাজ [ধর্মপালের] মহাকরুণা-পরিপালিত যে সেনাসমূহ হৃদান্ত-শত্রুসেনাপরিবাপ্ত-দশদিকের বিজয় সাধন করিতেছে, তাহারা তোমাদিগকে রক্ষা করুক ।

(২)

মনোহারিণী লক্ষ্মীর উৎপত্তিস্থান যেমন সমুদ্র, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আত্মদ-জনয়িত্রী কান্তির উৎপত্তিস্থান [সমুদ্র] যেমন শশধর, সেইরূপ অবনিপালকুলের সর্বোৎকৃষ্ট বংশধরের বীজপুরুষ [প্রকৃতি] সর্বাবিদ্যাবিশুদ্ধ † দয়িতবিস্মৃ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

* “বহু-মারকুলোপলভ্য”-শব্দটি “দিশো” এই কল্পপদের বিশেষণ বলিয়া বোধ হয় । তদনুসাবে “বহুমারকুলের উপলভ্য (উপলব্ধি) হয় যাহাতে”—এইরূপ বহুব্রাহ্মসমাস স্থচিত হইতে পারে । “বজ্রাসন-সাধনা” নামক বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে অব্যাপক ফুৎসে কর্তৃক উদ্ধৃত বজ্রাসন-বুদ্ধের ধ্যানে

“ বনুম্মার-মঘট্টিত-মহামিহাসনবরং তদুপরি বিশ্বদয়বব্রী ব্রহ্মদয়্যজ্জসম্মিতং ”

এইরূপ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । শাক্যসিংহকে সাধনপথ হইতে বিচলিত করিবার জন্য [স্বক. কেশ, মৃত্যু এবং দেবপুত্র নামক] “চতুম্মার” পুনঃ পুনঃ বলপ্রকাশ করিয়া পরাভূত হইবার কথা বৌদ্ধ-সাহিত্যে প্রসিদ্ধ আছে । কালিকা পু্রাণে [ষষ্ঠ অধ্যায়ের ৩০—৫৫ শ্লোকে] মারগণোৎপত্তির যে আখ্যায়িকা দেখিতে পাওয়া যায়, তদনুসারে মারসৈন্য অসংখ্য । এই শ্লোকে বৌদ্ধসাহিত্য-বিশ্রুত “চতুম্মার”, অথবা কালিকাপুরাণোক্ত “বহুমার” স্থচিত হইয়াছে, তাহা চিহ্নণীয় ।

† দাল-মীল-ম্মা-বৌধ্য-জ্ঞান-মম্মা-ম্মালানি স্ব ।

ওদায়ঃ মম্মিধি-জ্ঞানং দম্মব্রহ্মবলানি বৈ ॥

‡ অক্কালি বেদা যলারী মীমাংসা ন্যায়বিল্লরঃ ।

ধর্ম্মম্মালং পুরাণম্ব বিদ্যা ম্মীয়া স্বনুর্দ্বম ॥

আযুজ্জীর্ঘী ধনুজ্জীর্ঘী মান্বজ্জীর্থিতী তে তয়ঃ ।

অধম্মালং স্বনুদ্বম্ব বিদ্যা ম্মাতাদম্মেব নু ॥

(৩)

যিনি বিপুলকীর্তিকলাপে সসাগরা বহুক্ষরাকে বিভূষিত করিয়াছিলেন, অবাতি-নিখনকারী, [সর্সকার্গো] কুশল, প্রশংসনীয়, সেই বপাট [দয়িতবিস্মৃ হইতে] জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

(৪)

[হর্ষের প্রতি সবলের অত্যাচারমূলক] “মাংস্ত্র ন্যায়” [অরাজকতা] দূর করিবাব অভিপ্রায়ে, প্রকৃতিপুঞ্জ যাহাকে রাজলক্ষ্য কর গ্রহণ করাইয়া [রাজা নির্ধাচিত করিয়া] দিয়াছিল, পূর্ণিমা-রজনীর [দিগ্‌মণ্ডল-প্রধাবিত] জ্যোৎস্নারশির অতিমাত্র ধবলতাই বাহার স্থায়ী যশোরশির অমুকরণ করিতে পারিত, নরপাল-কুলচূড়ামণি গোপাল নামক সেই গুণিক রাজা বপাট হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

(৫)

চক্রে বেমন বোহিগী, অগ্নিব বেমন স্বাহা, শিবের বেমন সর্সগী, গুহকপতি কুবেরের বেমন

বিপুপুত্রোক্ত এই অষ্টাদশবিদ্য চিত্ত করিবাব জন্যই “সর্সবিদ্যাবদাত” বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়া থাকিতে পারে । “সর্সবিদ্যার” মধ্যে “ধর্মবিদ্যা” অবশ্যই অন্তর্নিবিষ্ট থাকিবে । সুতরাং দয়িতবিস্মৃ তাহাতেও অধিকাব থাকি বৃত্তিতে হইবে । কিন্তু “বামচরিত্তেব” ভূমিকায় মগমহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম-এ দয়িতবিস্মৃ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—He was not even a military man. একপ সিদ্ধান্ত কবিবাব কাবণ কি, তাহা উল্লিখিত হয় নাই । পক্ষান্তরে সর্সবিদ্যাব উল্লেখ থাকায়, তাহা হইতে ধর্মবিদ্যাকে বর্জন করিবাব কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

“মাংস্ত্র ন্যায়” সংস্কৃত মাত্রিতো স্থপরিচিত একটি লৌকিক ন্যায় । তাহাব অর্থ,—হর্ষের প্রতি সবলের অত্যাচারজনিত অরাজকতা । উদাসীন শ্রীবট্টনাথবর্ষ নিবচিত “লৌকিক ন্যায়সংগ্রহ” গ্রন্থে “মাংস্ত্র ন্যায়” এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । যথা—

“দমল-নির্বল বিবীধ মরলৈল নির্বল-স্বাধবিলজায়া ন মানস্বন্যায়বতার” । অর্থ প্রায়ঃ ইতিহাস-পুরাণাদি দুঃস্থানে, যথাহি বাসিতৈঃ দম্বাদান্যানে তনমসাধিঃ দমল্যীকৃতম্,—

এতাবতায় কালিন তটমাতল-মস্তল ।

বম্বাবারাজকী তীল্লান মানস্বন্যায়-কদর্থিতম্ ॥

যথা—দম্বা মনস্য লিল্ললান্ মারায়লিল্ললিতি ন্যায়ার্থঃ ।”

অব্যাপক বোধসিদ্ধ একটি কাবিক। উক্ত করিবা দেখাইয়াছেন যথা—

“পরস্বরামিঘতয়া জগতী মিল্লবর্জনঃ ।

দম্বামাধে পরিচ্ছন্নী মানস্বী ন্যায়ঃ প্রবর্ত্তিতৈ ॥”

—Von Bohtlingk's *Inde Spruche*.

বঙ্গদেশে এক সময়ে এইরূপ ‘মাংস্ত্র ন্যায়’ প্রবর্ত্তিত হইলে, প্রজাপুঞ্জ তাহা দূরীভূত করিবা, গোপালদেবকে রাজা নির্ধাচিত করিয়াছিল । গোপালদেবপুত্র ধর্মপালদেবের তাম্রশাসনের এই বিবরণটি তাবানাদের গৃহেও উল্লিখিত আছে । ইহা বাঙ্গালার ইতিহাসের একটি অরণীয় ঘটনা । ‘মাংস্ত্র ন্যায়ের’ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া, “বামচরিত্তেব” ভূমিকায় মগমহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্‌এ লিখিয়াছেন—“to escape from being absorbed into another kingdom or to avoid being swallowed up like a fish.”

লেখমালা ।

ভদ্রকথা * ভদ্রা, ইন্দ্রের যেমন পুত্রোদজা, এবং বিষ্ণুর যেমন লক্ষ্মী, সেইরূপ সেই [গোপালদেব] রাজার দেবদেবী নামী চিত্রবিনোদনকারিবী প্রিয়তমা মহিষী ছিলেন ।

(৬)

সেই গোপালদেব এবং দেবদেবী হইতে ধর্মপালদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার বিশুদ্ধ ক্রিয়াকলাপ [অবদান] সৃজন কর্তৃক প্রশংসিত [স্তুয়মান] । † নৃপতিবৃন্দের অধীশ্বর সেই রাজা একাকী সমগ্র বসুমতীর শাসনকার্য্য পরিচালনা করিতেছেন । ভুবনমণ্ডলের পরিধা স্বরূপ দিয়াগুলের বিভ্রাভিলাষী সেই রাজার [বুদ্ধ] যাত্রাকালে তীর হইতে জলনিমজ্জনোন্মত্ত-করি-চবণ-সংস্পর্শে সমুদ্রের চিহ্ন বিলুপ্ত হওয়ায়, চতুঃসমুদ্র সে বিজয়যাত্রার বেগ সহ্য করিতে পারে না ।

(৭)

সেই বাজা [ধর্মপাল] প্রকট-নীলাচলিত-সেনাবল-সমভিষাহারে দিগ্বিজয়ার্থ বহির্গত হইলে, সেনাভারাক্রান্ত বিচলিত পর্ব্বতমালা বক্রভাবে প্রাপ্ত হয়; এবং তাহাতে মস্তকস্থিত নবীকৃত মণিধারা মস্তকে বেদনা অনুভব করিয়া, সেই বেদনাক্রান্ত শিরঃসমূহের সাহায্যার্থে হস্তোদ্ধার করিয়া, অনন্ত-দেব অধোদেশে [সেই রাজার] অনতিদূরবর্ত্তিকপে ত্বরিতপদে অনুগমন করিয়া থাকেন ।

(৮)

সেই রাজা বুদ্ধার্থ প্রস্থিত হইলে, প্রচলিত সেনাসমূহের আফালনোখিত ধূলিপটলে আকাশ-মণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইবার জন্ত, পৃথিবী স্ফুটভাবে ধারণ করিলে, ভারের লাঘববশতঃ, মণিগুলি উন্মীলিত হইলে, অনন্তদেবের ফণাসকল উল্লসিত হইয়া থাকে ।

(৯)

কেহ তাঁহার চিত্তকে অপ্রিয় আচরণের দ্বারা বিচলিত করিলে, যে কোপাগ্নি সমুদ্ভূত হয়, তাহা বাত্যাগ্নির গ্রাঘ চতুঃসাগর-বেষ্টিত ভূমণ্ডলে নিরস্তুর [অনিবর্ত্তিত] প্রজ্জ্বলিত হইয়া থাকে ।

(১০)

পৃথু, রত্নবংশধর রামচন্দ্র, ‡ নল প্রভৃতি দে সকল [গুণাধার] নরপালগণ [ভিন্ন ভিন্ন সময়ে]

* অধ্যাপক কিংহর্ষ দেবদেবীকে ভদ্র নামক এক রাজার কন্যা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । তিনি তাহার কোনকণ প্রমাণের উল্লেখ করেন নাই । এখানে কোন ঐতিহাসিক তথ্য প্রকট হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না, এখানে কেবল পৌরাণিক আখ্যায়িকাই স্মৃতি হইয়াছে ।

† পুরাতন বঙ্গলিপির ‘যকার’ এবং ‘গকার’ দেখিতে একরূপ বলিষাই, অর্থসঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, কেহ কেহ স্তুয়মানকে ‘স্তুপমান’ পাঠ করিয়া থাকিবেন ।

‡ কেবল ‘রাম’ বলিলে পুৰাণপ্রসিদ্ধ তিন ব্যক্তি স্মৃতি হইতে পারেন বলিষা, এখানে ‘রাম-শব্দের সঙ্গে ‘রাঘব’ শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে ।

ধর্মপালদেবের তাত্ত্বশাসন ।

ধরিত্রীতলে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাদিগকে [এক সময়ে] একত্র দর্শন করিবার ইচ্ছায়, বিধাতা যেন নরপালকুল-গৌরব-সংহারক ধর্মপাল নামক নরপালকে কলিযুগে তিরচঞ্চল-লক্ষ্মী-করিনীর বন্ধনোপযোগী মহাস্তম্ভরূপে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন ।

(১১)

অগ্রগামী [নাসীর নামক] সেনাসমূহের [চরণাবাতোখিত] ধূলিপটলে দশদিক্-আচ্ছন্ন-কারী সেনাদলকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া, তাহার ইয়ত্তা করিতে না পারিয়া, তাহাকে [পুরাণ-প্রসিদ্ধ অসংখ্য] মাক্কাভূ-সৈন্তের সংমিশ্রণ [ব্যতিকর] মনে করিয়া, মহেন্দ্র [ভয়ে] চক্ষু নিম্নীলিত করিয়াছিলেন ; [কিন্তু] সেই সেনাদল যুদ্ধবাসনায় পুলকিতগাত্র হইলেও, তাহাদের পক্ষে [ধর্মপাল] রাজার শত্রুকুলক্ষয়কারী বাহুবল্লভের সাহায্য করিবার অবকাশ উপস্থিত হয় নাই । *

(১২)

তিনি মনোহর ক্রভঙ্গি-বিকাশে [ইঙ্গিতমাত্রে] ভোজ, মংস্ত্র, মজ, কুরু, যজু, যবন, অবন্তি, গন্ধার, এবং কীরী প্রভৃতি বিভিন্ন জনপদের [সামন্ত ?] নরপালগণকে প্রণতি-পরায়ণ-চঞ্চলানবনত-

* এই শ্লোকে এবং ইহার পবনভর্তী শ্লোকে ধর্মপালের শাসন-সময়ে দুইটি উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক ঘটনা সূচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । একটি ঘটনা কান্যকুব্জাধিপতি ইন্দ্র [মহেন্দ্র] নামক নরপতির ধর্মপালের হস্তে পরাভব ; অপর ঘটনা মহেন্দ্রের রাজ্যে ধর্মপালকর্তৃক চক্রাব্যুথ নামক সামন্ত-নরপালের অভিষেক । মহেন্দ্র ধর্মপালকে অসংখ্য সেনাবল লইয়া অগ্রসর হইতে দেখিয়া, যুদ্ধে পরাভব অনিবার্য মনে করিয়া, এতদূর বিতর্কিত হইয়াছিলেন যে, ধর্মপালের অসংখ্য সেনাবল যুদ্ধার্থে উৎসাহিত থাকিলেও, তাহাদিগকে বণশ্রম স্বীকার করিতে হয় নাই,—ধর্মপাল বাজধানীতে উপনীত হইবামাত্রই তাহা অধিকার করিতে পারিয়াছিলেন । এই শ্লোকেব মহেন্দ্র-শব্দকে দেবরাজ ইন্দ্র বলিয়া গ্রহণ করিয়া, অধ্যাপক কিলহর্ণ ইন্দ্রের সহিত মাক্কাভার সখ্য প্রভৃতি পৌরাণিক প্রসঙ্গের অবতারণা করিতে গিয়া, ব্যতিকর শব্দের ভিন্নার্থ গ্রহণে একটি ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । স্বর্গীয় বটব্যাল মহাশয়ের ব্যাখ্যাকেও মূলানুগত বলিয়া গ্রহণ করিবার উপায় নাই । তিনিও পাদটীকায় মাক্কাভার সহিত ইন্দ্রের সখ্যের ইঙ্গিত করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন—The God India, when suddenly he sees the ten quarters of the globe whitened by the dust raised by the vanguard of his army, and fancies it to be the approach of the army of Mandhata, shuts his eyes and ponders. But there is no occasion today for his all conquering arms rendering the assistance of his warlike troops to India এবং অর্থটি ব্যাখ্যা করিবার অভিপ্রায়ে পাদটীকায় লিখিয়া গিয়াছেন,—The meaning of the text is that, under the sway of Dharmapala the enemies of the Gods had ceased to exist. এই শ্লোকেব 'মহেন্দ্র' শব্দ কান্যকুব্জাধিপতিকে না বুঝাইয়া, মাক্কাভূ-বন্ধু দেবরাজ ইন্দ্রকে বুঝাইলে, তাহার পক্ষে মাক্কাভূ-সৈন্তের [ব্যতিকরে] 'চকিত' হইয়া 'ধ্যানতন্ত্রী' ধারণ করিবার কারণ থাকিতে পারে না । এখানে 'ব্যতিকর' শব্দটি সংমিশ্রণ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয় ।

† ভোজ মংস্ত্রাদি দেশ সম্বন্ধে অধ্যাপক কিলহর্ণ লিখিয়া গিয়াছেন,—Kányakubja itself was in the country of the Páñchālas in Madhyadesha. According to the topographical list of the *Bṛhat-samhitā*, the Kurus and Matsyas also belong to the middle country, the Madras to the North-West, the Gandhāras to the northern and the Kiras to the North-East division of India. The Avantis are the people of Ujjayini in Málava. Yadus, according to the Lakkha Mandal *Prasasti*, were long ruling in part of the Punjab, but they are found also south of the Jamunā; and south of this river and north of the Narmadā probably were also the Bhojas who head the list—*Epigraphia Indica* Vol. IV, p. 246.

লেখমালা ।

মস্তকে সাধু সাধু বলিয়া কীর্তন করাইতে করাইতে, দণ্ডেচিত্র পাঞ্চালবুদ্ধকর্তৃক মস্তকোপরি আঘাতবিকের স্বর্ণকলস উদ্ধৃত করাইরা, কঙ্ককঙ্ককে [অভিমিত্র করাইয়া] রাজশ্রী প্রদান করিয়াছিলেন ।†

(১৩)

সীমান্তদেশে গোপগণকর্তৃক, বনে বনেচরগণকর্তৃক, গ্রামগামীপে জনসাধারণকর্তৃক, [গৃহ] চহরে ক্রীড়াশীল শিশুগণকর্তৃক, প্রত্যেক ক্রয়বিক্রয়স্থানে বণিকসমূহ (?) কর্তৃক, এবং বিলাসগৃহের পিঞ্জরস্থিত শুকগণকর্তৃক গীয়মান আনন্দব শ্রবণ কবিতা, [এত নরপতির] বদনমণ্ডল লজ্জাবশে নিরত ঈষৎ বক্রভাবে বিনম্র হইয়া রহিয়াছে ।†

যেথানো ভাগীরথী-প্রবাহ-প্রবর্তমান নানাবিধ [নৌবাটক †] রণতরণী [স্থবিথ্যাত] সেতুবন্ধ-

* শ্রীধর্মপালদেব [কাচকুজেশ্বর] ইন্দ্ররাজকে পবিত্র কবিতা তাঁহার [মহোদয় নামক] কাচকুজ-রাজ্যে চক্রাবধ নামক আপন সামন্তনরপালকে অভিমিত্র করিবার কথা নাবায়ণপালদেবের [ভাগলপুরে আবিস্কৃত] তাম্রশাসনে [৩য় শ্লোকে] উল্লিখিত আছে। ধর্মপাল কাচকুজের স্বধীনতা হরণ কবিতাও, তাহার জ্ঞা একজন স্বতন্ত্র রাজা নিযুক্ত করায়, কাচকুজ পুনরায় রাজশ্রী প্রাপ্ত হইয়াছিল; এবং [তৎকালের নিকটবর্তী] অত্যাচর জনপদের নরপালগণও সাধু সাধু বলিয়া তৎকালের সাধুবাদ কবিতাছিলেন।

† ধর্মপাল কিতপ লোকপ্রিয় ছিলেন, এই শ্লোকে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। পরবর্তীকালে বরেন্দ্র-মণ্ডলের যবে যবে মহাপালের গীত প্রচলিত হইয়াছিল। হযত একসময়ে ধর্মপালের গীতও সেই ভাবে সকল স্থানেই প্রচলিত ছিল। কিন্তু এই শ্লোক ভিন্ন, তাহার অর্থ কেননাকপ উল্লেখ সাহিত্যে বা জনশ্রুতিতে বর্তমান নাই। এই শ্লোকের “মানদ” শব্দ অপরিচিত, এবং “নদ্যাবিরলিতানলম্” একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা-মাধুর্য্যের নিদর্শন। বটব্যাল মহাশয় ইহাকে “নদ্যাবিরলিতানলম্” পাঠ করায়, ইহা একটি ঘটনা-দোষের নিদর্শন বলিয়াই প্রতিভাত হইয়াছিল। অধ্যাপক কিলহর্ন প্রকৃত পাঠ মুদ্রিত করিবার পবেও, বটব্যাল মহাশয়ের উদ্ধৃত পাঠই “গোড়ের ইতিহাসে” মুদ্রিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ লজ্জায় “বিললিত” হইতে পাবেন; কিন্তু [কাহারও পক্ষেই] লজ্জায় “বিললিত” হইবার সম্ভাবনা নাই। “নদ্যাবিরলিতানলম্ মল্লবালন” ব্যাখ্যা করিবার জন্ত অধ্যাপক কিলহর্ন লিখিয়া গিয়াছেন,—“He always bashfully turns aside and bows down his face”.—*Epigraphia Indica* Vol. IV., P. 252.

‡ পালবংশীয় নরপালগণের সকল তাম্রশাসনেই [বংশবিস্তৃতিসূচক শ্লোকাবলীর শেষে] এই গদ্যাংশের আবস্ত দেখিতে পাওয়া যায়, এবং ইহাতেই তাঁহাদের “জয়স্বাক্ষ্যাবারের” পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু এই গদ্যাংশে অপ্রচলিত সংজ্ঞাশব্দের দ্বারা এবং লিপিকর-প্রমাদেব আভিগম্য বর্তমান থাকায়, এপর্যন্ত কোন ভাষায় ইহাব আদ্যন্তের মূলভূগত অনুবাদ প্রকাশিত হইতে পাবে নাই। প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় মদনপালদেবের [মনহলিত্রায়ে অবিস্কৃত] তাম্রশাসনের একটী সম্পূর্ণ বঙ্গানুবাদ “সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায়” [১৩০৫ সালের দ্বিতীয় সংখ্যা ১৫৬-১৫৭ পৃষ্ঠায়] প্রকাশিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। নানা কারণে, তাহাকে মূলভূগত অনুবাদ বলিয়া স্বীকার করিতে সাহস হয় না।

§ পালবংশীয় নরপালগণের কোন কোন তাম্রশাসনে “নৌবাটক” এবং কোন কোন তাম্রশাসনে “নৌবাট”-শব্দ উৎকীর্ণ আছে। নাবায়ণপালদেবের [ভাগলপুরে আবিস্কৃত] তাম্রশাসনের গদ্যাংশের ইংরাজি অনুবাদ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র “নৌবাটক” শব্দের “নৌ-সেতু” অর্থ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ডাক্তার হুন্সড তৎপ্রতি স্টীক করিয়া, সে ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতে না পারিয়া, [*Indian Antiquary* Vol. XV., p. 309, Note 29] লিখিয়া গিয়াছেন,—“R. Mitra concludes from this passage that Nārāyanapāladēva had made a bridge of boats across the Ganges. But the two words *pravartamāna* and *nānāvīdha* render this explanation inadmissible. The panegyrist merely wants

নিহিত শৈলশিখরশ্রেণীরূপে [লোকের মনে] বিভ্রমের উৎপাদন করিয়া থাকে,
—যেখানে নিরতিশয় ঘনসন্নিবিষ্ট [বনাবন-নামক *] রণকুঞ্জর-নিকর [জলদজালবৎ
প্রতিভাত হইয়া] দিনশোভাকে গ্রামায়মান করিয়া, [লোকের মনে] নিরবচ্ছিন্ন
জলদসময়-সমাগম-সন্দেহের উৎপাদন করিয়া থাকে,—যেখানে উত্তরাঞ্চলগত অগণ্য
[মিত্র] রাজগ-কর্তৃক [প্রাভূতীকৃত †] উপটোকনীকৃত অসংখ্য অশ্বসেনার প্রথর-খুরোৎক্ষিপ্ত-

to say that the broad line of boats floating on the river resembled the famous bridge of Rāma. অধ্যাপক কিলহর্ণ “নৌবাটক”-শব্দকে বিজয়সেনদেবের [দেউগাড়ায় আবিস্কৃত] অন্তরলিপির [২২ শ্লোকের] “নৌ-বিতান”-শব্দের তুল্যার্থ-বোধক মনে করিয়া, [*Epigraphia Indica*, Vol. IV., p. ২৫২] “নৌ-সেতু”—অর্থ গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—“where the manifold fleets of boats, proceeding on the path of the Bhāgīrathī, make it seem as if a series of mountain-tops had been sunk to build another (?) causeway (for Rāma's passage)” আদ্যন্তের সমালোচনা করিলে, “নৌ-সেতু” অর্থ গ্রহণ করিবার আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হয় না। “বাট” বা “বাটক” শব্দ “অমরকোষে” স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। “বাট”-শব্দ [পুন্ড্রবোস্তমদেব-কৃত] “ত্রিকাণ্ড শেখের” এবং [হেমচন্দ্র-কৃত] “অভিধান-চিহ্নাধিপতি” যথাক্রমে

“বাট: পদস্য মাণ্ড্য,”

এবং

“বাট: পথি রমী বাট,”

বলিয়া উল্লিখিত থাকিলেও, “নৌবাটক”-শব্দকে “নৌপথ” বলিয়া ব্যাখ্যা করা যায় না। বাঙ্গালীর “নৌবল” চিরপরিচিত। মহাকবি কালিদাস বাঙ্গালীকে “নৌসামনোদাতান্” বলিয়া তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। পালবংশীয় নরপালগণ বাঙ্গালী বলিয়া, তাহাদের “জয়স্বজ্জাবারে” হস্তাশ্বপদাতিবলের স্মার, “নৌবলও” দেখিতে পাওয়া যায়; এবং রাজ-কবি ভজ্জগুই “নৌবাটক”-শব্দের ব্যবহারে তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। ইহাই যে “নৌবাটক”—শব্দের প্রকৃত অর্থ, সৌভাগ্যক্রমে বৈদ্যদেবের [কুমোলিগ্রামে আবিস্কৃত] তাম্রশাসনে [একাদশ শ্লোকে] উল্লিখিত [নৌগুহ-বর্ণনায় ব্যবহৃত] “নৌবাট ছীর্ষীরব” তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছে। নৌবাট, নৌবিতান প্রভৃতি শব্দ যে নৌবাহিনীর প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইত, তাহা এইরূপে বুঝিতে পারা যায়। মুসলমান-শাসন-সময়ে এই “নৌবাট” “নওয়ারা”-নামে পরিচিত হইয়াছিল। “নওয়ারা”-শব্দ এখনও অপ্রচলিত হয় নাই; কিন্তু তৎপূর্ববর্তী “নৌবাট”-শব্দ একেবারে অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে।

* “বনাবন”-শব্দে এক শ্রেণীর হস্তী স্মৃতি হইয়াছে। সেকালে এক শ্রেণীর বগ্নহৃদ ঘাতুক মত্ত হস্তী প্রতিপালিত হইত; তাহাই “বনাবন”-নামে সুপরিচিত ছিল। ধরবি-কোষে তাহা

“আন্দীন্দঘটন চৈব ঘাতুকৈ শ ঘনাবনঃ”

বলিয়া উল্লিখিত আছে। অমর-কোষের নানার্থবর্ণণে [৩৩১২০] সেই অর্থ স্মৃতি হইয়াছে। এই “বনাবন”-নামক হস্তীর বৃহৎ “ঘটা” বলিত। অমর-কোষে [২৮১০৭]

“করিষ্য ঘটল ঘট্য”

বলিয়া তাহা উল্লিখিত আছে। সেই অর্থে কথাসরিৎসাগরে [১৯১০৯] “গজেন্দ্র-ঘটা” ব্যবহৃত হইয়াছে। “বনাবন-ঘটা,” যমঘটার স্মার প্রতিভাত হইয়া, জয়স্বজ্জাবারের দিনশোভাকে শ্যামায়মান করিয়া রাখিত বলিয়া, লোকের মনে বর্ষাসমাগমের সন্দেহ উপস্থিত হইত।

† অধ্যাপক কিলহর্ণ এবং বটবাল-দ্বৃত এই তাম্রশাসনের “প্রভূতীকৃত” শব্দ লিপিকর-গ্রন্থাদির নিদর্শন। প্রকৃত পাঠ—“প্রাভূতীকৃত”। তাহার অর্থ—“উপটোকনরূপে উপকৃত”। অমরকোষে [২৮১২৭] “প্রাভূত”-শব্দ

“প্রাভূতং তু দর্শনং”

বলিয়া উল্লিখিত আছে। দেবতাকে বা মিত্ররাজকে বাহা উপহাররূপে প্রদান করা যায়, তাহারই নাম

লেখমালা ।

ধূলিপটল-সমাবেশে দ্বিযুগলের অন্তরাল নিরন্তর ধূসরিত হইয়া থাকে,—যেখানে রাজরাজেশ্বর-সেবার্থ-সমাগত সমস্ত জম্বুদ্বীপাধিপতিগণের অনন্ত-পদাতি-পদভরে* বহুক্ষরা অবনত হইয়া থাকে,—সেই পাটলপুত্রনগর-সমাবাসিত-শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবার হইতে, পরম সুগত-[বুদ্ধ]-মতাবলম্বী মহা-রাজাধিরাজ শ্রীগোপালদেবের পাদানুধ্যান-পরায়ণ, পরমেশ্বর পরমভট্টারক † মহারাজাধিরাজ কুশলী ‡ শ্রীমান ধর্মপালদেব শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধন-“ভুক্তির” অন্তঃপাতি, ব্যাঘ্রতটী-“মণ্ডলের” অন্তর্ভুক্ত, মহন্তাপ্রকাশ নামক “বিষয়ের” § অন্তর্গত ক্রৌঞ্চশ্রদ্ধ নামক গ্রাম ॥ ইহার সীমা,—

“দানন্ত” বলিয়া ভানুজীদীক্ষিত-কৃত অমর-টীকায বাখ্যা দেবিতে পাওয়া যায়। উত্তরাঙ্কলের রাজসুগণ পাল-বংশীয় নরপালগণকে উপঢৌকনরূপে হয়-বাহিনী “প্রাত্তীকৃত” করিতেন; রাজকবি রচনাকৌশলে এই ঐতি-হাসিক তথ্যের সন্ধান প্রদান করিয়া গিয়াছেন,—হুতরাং তৎকালে উত্তরাঙ্কলের রাজসুগণ পালবংশীয় নরপাল-গণের নিম্ন-রাজসু মধ্যে পরিগণিত হইতেন বলিয়াই বৃত্তিতে হইবে।

† “পাদান-মর-নমদবনেঃ” পাঠটি মদনপালদেবের [মনহলিগ্রামে-আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে [৩০ পংক্তিতে] “পাদানমর নমদবনেঃ” রূপে উৎকীর্ণ আছে, এবং সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় “পাদভর নমদবনেঃ” রূপে মুদ্রিত হইয়াছে। উহা লিপিকর-প্রমাদ বলিয়াই বোধ হয়। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত “ভূপালগণের অনন্ত পাদভরে” সম্ভবত বাখ্যা বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না। কারণ ভূপালগণ, পদভরে গমনাগমন করিতেন না। “পাদাত”-শব্দের অর্থ অমরকোষে [২৮৮৭] এইরূপ লিখিত আছে,—

“অথ পাদাতং পদিসংহতিঃ,”

তাহার অর্থ, “পদানীনাং সমূহঃ” বলিয়া, ভানুজীদীক্ষিত-কৃত টীকায উল্লিখিত আছে। এই অর্থ প্রকটিত করিবার জন্য “পাদাত” শব্দই ব্যবহৃত হইয়াছিল। অতি পুরাকালে “হৃদয়স্বরূপপাদাতং” লইয়া চতুরঙ্গ সেনা গঠিত হইত। কালক্রমে রথের ব্যবহার উঠিয়া গেলে, হস্তী অশ্ব ও পদাতি মাত্রই প্রচলিত ছিল। এখানে সেই সকল সেনাসৈন্যের কথাই উল্লিখিত হইয়াছে। ভাগীরথীপ্রবাহ-প্রবর্তমান “নৌবাট”-সমূহ এবং “যনায়ন”-নামক মদমাণ্ড হস্তিবাহ রাজাবিভাগের প্রবল প্রতাপ সৃষ্টি করিত; উত্তরাঙ্কলের প্রসিদ্ধ অশ্ব ভদ্রেশ্বরের মিত্ররাজকর্তৃক উপ-ঢৌকনরূপে প্রেরিত হইবা, ভদ্রদেশে রাজাধিরাজের আধিপত্যের পরিচয় প্রদান করিত; এবং বাহারা [দরবার উপলক্ষে] রাজধানীতে সমাগত হইতেন, সেই সকল সামন্তরাজ অসংখ্য পদাতিসেনা-সমভিব্যাহারে সম্মিলিত হইয়া, রাজধানীর গৌরব বর্দ্ধন করিতেন। রাজকবি রচনাকৌশলে এই সকল ঐতিহাসিক তথ্যের উল্লেখ করিয়া, রাজাধিরাজের রাজধানীর একটি অত্যুজ্জল দৃশ্যটি উল্লেখিত কবিয়া গিয়াছেন। এই বর্ণনা কেবল পাল-বংশীয় নরপালগণের তাম্রশাসনেই দেবিতে পাওয়া যায়।

‡ “বাস্তা মদ্বারকী হবঃ” বলিয়া অমরকোষে [২৩১২] উল্লিখিত আছে।

§ “কুশলী শ্রীমান ধর্মপালদেবঃ” কর্তৃক। ৪৮ পংক্তিতে উল্লিখিত “মানযতি, বোধযতি, সমান্নায্যর্থন ষ” ইহার ক্রিয়াপদ। অধ্যাপক কিল্‌হর্ন এবং ডাক্তার হল্‌জ উভয়েই “কুশলী”-শব্দের “স্বাস্থ্য-সম্পন্ন”-অর্থ গ্রহণ করিয়া, “being in good health” বলিয়া, তাহার ইংরাজি অনুবাদ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বটবাল মহাশয় ইহাকে Prosperous বলিয়া গিয়াছেন।

§ এখানে “বিসয়” নামক বিভাগ “মণ্ডল” নামক বিভাগের অন্তর্গত, এবং “মণ্ডল” নামক বিভাগ “ভুক্তি” নামক বিভাগের অন্তর্গত বলিয়া উল্লিখিত। পাল-সাম্রাজ্য নানা “ভুক্তিতে” বিভক্ত ছিল। তন্মধ্যে দেবপালদেবের [মুদ্রেরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে (৩০ পংক্তিতে) “শ্রীনগর-ভুক্তির”; নারায়ণপালদেবের [ভাগলপুরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে [২৯ পংক্তিতে] তারভুক্তির, এবং অগ্ন্যায় পাল-নরপালের তাম্রশাসনে “শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধন-ভুক্তি” নামে আর একটি “ভুক্তির” পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এই তাম্রশাসনোক্ত “শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধন-ভুক্তির” অন্তর্গত “মণ্ডল”-সমূহের মধ্যে ব্যাঘ্রতটী-নামক একটি “মণ্ডল” ছিল, তদন্তর্গত “বিষয়”-সমূহের মধ্যে মহন্তাপ্রকাশ নামক একটি “বিষয় ছিল, ক্রৌঞ্চশ্রদ্ধ গ্রাম সেই “বিষয়ের” অন্তর্গত ছিল।

॥ এই সকল স্থানের মধ্যে “শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধন ভুক্তির” নাম “বরেন্দ্র” বলিয়া স্থপরিচিত হইলেও, অনেক সময়ে

ধর্মপালদেবের তাম্রশাসন।

পশ্চিমে “গঙ্গিনিকা”, * উত্তরে “কাদম্বরী-দেবকুলিকা” † ও খর্জুরবৃক্ষ। পূর্বোক্তরে রাজপুত্র দেবট কৃত “আলি”, ‡ [এই আলি] “বীজপূরকে” § গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পূর্বেদিকে বিটক-কৃত “আলি”, তাহা || খাটক-যানিকাতে গিয়া প্রবেশ করিয়াছে। ¶ [তাহার পর] জম্বু-যানিকা § আক্রমণ করিয়া [তল্লিকটবর্তী হইয়া] জম্বু-যানক পর্য্যন্ত গিয়াছে। তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া, পুণ্যারাম-বিবার্দ্ধস্রোতিকা পর্য্যন্ত গিয়াছে। তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া, নলচর্মণ্টের

“বরেন্দ্রের” বাহিরেও “ঐপুণ্ড-বর্ধন ভুক্তি” বিস্তৃতি লাভ করিবার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ব্যাভ্রতটী, মহন্তাশ্রকাশ পালিতক এবং কোঁক্ষত্ব কোণাথ ছিল, তাহা এখনও নিশ্চিত হয় নাই বলিয়া, তৎসম্বন্ধে নানা তর্ক বিতর্ক প্রচলিত হইয়াছে।

* “গঙ্গিনিকা”-শব্দ এখনও “গাঙ্গিনা”-নামে বরেন্দ্র-মণ্ডলে প্রচলিত আছে। মবী নদীর পুরাতন খাত এই নামে কথিত হইয়া থাকে। সূত্রসং বরেন্দ্র-মণ্ডলের কোন স্থানেই “গঙ্গিনিকার” অসম্ভাব্য নাই।

† “দেবকুল”-শব্দ হইতে “দেউল”-শব্দ প্রচলিত হইয়াছিল। “দেবকুলিকা” শব্দের অর্থ ক্ষুদ্র দেউল বা মন্দির। অধ্যাপক কিলহর্ণ “দেবকুলিকাকে” ক্ষুদ্র দেবমন্দির [Small temple] বলিয়াই ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। শীলাংশ বজরাম “কদম্বর” বলিয়া, তাহার স্ত্রী “কাদম্বরী” নামে পরিচিত। সম্ভবতঃ “কাদম্বরী” নামে পরিচিতা ছিলেন। তাহার পরিচয় “মেদিনীকোষে” উল্লিখিত আছে। যথা,—

“কাদম্বরন্তু দ্বায্যে ময়মেদী নৃপসর্ক।

স্বী বাক্ষি-পরমতা-মারমী-সারিকামু চ ॥”

অধ্যাপক কিলহর্ণ বা বটব্যাল মহাশয় ইহার ব্যাখ্যা করেন নাই, কিন্তু এখানে “কাদম্বরী-দেবকুলিকা” একটি “সরস্বতী-মন্দিরের” পরিচয় প্রদান করিতেছে বলিয়াই বোধ হয়।

‡ “আলি: সম্বী মনুগালি বালি বাবলি হিঅন।”

শাখত-কোষের এই নির্দেশে “আলি”-শব্দের “দেউ”-অর্থ থাকিলেও, এখানে আদ্যন্তেব সঙ্গে তাহার সামঞ্জস্য না থাকায়, অধ্যাপক কিলহর্ণ ইহাকে dike বলিয়া, এবং বটব্যাল মহাশয় embankment বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। বরেন্দ্র-মণ্ডলে প্রচলিত “বাক্কাইল”-শব্দে “আলিব” স্থিতি চিরস্থায়ণীয় হইয়া রহিয়াছে। কেন্ রাজপুত্র দেবট এই তাম্রশাসনোক্ত “আলি” বাক্কাইয়া দিয়া শ্রবণীয় হইয়াছিলেন, তাহার পরিচয় অদ্যাপি আবিস্কৃত হয় নাই।

§ অমরকোষে [২৪৪৭৮] “বীজপূরঃ”—শব্দই দেখিতে পাওয়া যায়। স্বামিকৃত টীকায় “বীজপূরক”-শব্দেরও উল্লেখ আছে। যথা,—

“ফলপূরী বীজপূর: ক্রমবী বীজপূরক:।

বীজক: ক্রমবান্ধব মাতুল্লব্ধ পূরক: ॥”

শব্দকল্পদ্রমে ‘টাবা লিব্ হুতি ব্রহ্মমাধা’ এবং “বিস্বীয়া হুতি হিন্দীমাধা” বলিয়া তাহার ব্যাখ্যা লিখিত আছে। অধ্যাপক কিলহর্ণ [কিঞ্চিৎ সংশয় প্রকাশ করিয়া] ইহাকে citron-grove, এবং বটব্যাল মহাশয় [নিঃসংশয়ে] grove of lemons বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।

|| অধ্যাপক কিলহর্ণ সমগ্র বর্ণনাটির অন্তর্বাদ সাধনে অসমর্থ হইয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—From here up to the end of the description of the boundaries of the village of Kraunchasvabhra I am unable to translate the text. গ্রামাদির চতুঃসীমার উল্লেখ করিতে গিয়া, কর্তৃকক্ষক্রিয়াপদের সুপরিচিত সমাবেশ-রীতি স্মরিত হইতে পারে নাই, এবং সংজ্ঞাশব্দের বাহুল্যেব সঙ্গে লিপিকর-গ্রন্থাদেব আভিলাষ মিলিত হইয়া, এই গদ্যাংশকে দুর্জোখ করিয়া রাখিয়াছে।

¶ বটব্যাল মহাশয় “যানিকা”-শব্দের artificial water course বলিয়া অনুবাদ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

§ জম্বু-যানিকাও water-course lined with Jambu trees বলিয়া অনুদিত হইয়াছে।

লেখমালা ।

উত্তর সীমা পর্য্যন্ত গিয়াছে। নলচর্য্যটের দক্ষিণে নামুণ্ডি-কারিকা ..হইতে খণ্ডমুণ্ডমুখ পর্য্যন্ত, খণ্ডমুণ্ডমুখ হইতে বেদস-বাঁধকা, তাহার পরে রোহিতবাটী-পিণ্ডারবিটী-জোটিকা-সীমা, উক্তার-ঘোঁটের দক্ষিণ এবং গ্রামবিবের দক্ষিণ পর্য্যন্ত দেবিকা সীমাবিটী ধর্ম্মাযোজোটিকা। এই প্রকার মাটাশাল্লী নামক গ্রাম। তাহার উত্তরেও গঙ্গিনিকার সীমা; তাহার পূর্বে অর্দ্ধস্রোতিকার সহিত [মিলিত হইয়া] আশ্রয়ানকোলাদ্ধিয়ানিকা পর্য্যন্ত গিয়াছে। তাহার দক্ষিণে কালিকাম্ভ, তথা হইতেও নিঃসৃত হইয়া, শ্রীফলভিষ্ক পর্য্যন্ত গিয়াছে, তাহার পশ্চিমে [গিয়া] বিষ্ণুধ্বজ-স্রোতিকার গঙ্গিনিকায় গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পালিতকের সীমা দক্ষিণে কাণা-দ্বীপিকা, পূর্বে কোষ্টিয়া-স্রোতঃ, উত্তরে গঙ্গিনিকা, পশ্চিমে জেনন্দারিকা * এই গ্রামের শেষ সীমায় পরকর্ম্ম-দ্বীপ † স্থালীকট-“বিসয়ের” অদীন আশ্রয়ণিকা-“মণ্ডলের” অন্তর্গত গো-পিপ্ললীগ্রামের সীমা,—পূর্বে উড্রগ্রামমণ্ডলের পশ্চিম সীমা, দক্ষিণে জোলক, পশ্চিমে বেসানিকা নামক খাটিকা, উত্তরে উড্রগ্রাম-মণ্ডলেব সীমায় অবস্থিত গোপথ ‡ এই গ্রামচতুষ্টয়ে স্থবিদিত [সমুপগত] রাজ-রাজনক, § রাজপুত্র, রাজামাতা, সেনাপতি, বিষয়পতি, ভোগপতি, যষ্ঠাধিকৃত, দণ্ডশক্তি, দণ্ডপাশিক, চৌরোদ্ধরগিক, দোঃসাধসাধনিক, দূতখোল-গমাগমিক, অভিহরমাণ, হস্তাধ্যক্ষ, অম্বাধ্যক্ষ, গবাধ্যক্ষ, মহিষাধ্যক্ষ, ছাগাধ্যক্ষ, মেঘাধ্যক্ষ, নাকাধ্যক্ষ, বলাধ্যক্ষ, তরিক, শৌদ্ধিক, গোয়িক, তদাযুক্ত, বিনিযুক্ত, প্রভৃতি রাজপাদোপহীতিসকল,—এবং অকথিত আরও চাটভটজাতীয় যথাকালবাস্তব্য লোকসকল; জ্যোষ্ঠকায়স্থ মহামহত্তর দাশগ্রামিক প্রভৃতি বিষয়ব্যবহারী সকল; করণ ও প্রতিবাসী ক্ষেত্রকর-সকল,॥ ইহাদিগকে ব্রাহ্মণসম্মানপূর্ব্বক [অর্থাৎ অগ্রে ব্রাহ্মণের সম্মান করিয়া, পরে ইহা-দিগকে বণাযোগ্যভাবে সম্মান করিয়া,] জানাইতেছেন ও আজ্ঞা করিতেছেন যে,—আপনাদিগের সম্মতি হউক, মহাশাস্ত্রাধিপতি ত্রীনাথায়ণ বর্ষা দূতক বুবরাজ ত্রিভুবনপাল¶ দ্বারা আমাদিগকে জানাইয়াছেন যে,—“মাতাপিতার ও নিজের পুণ্যাভিবৃদ্ধির উদ্দেশ্যে আমরা “শুভহলী”-নামক স্থানে দেবগৃহ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছি, সেই দেবগৃহ-রক্ষক লাটদেশীয় ব্রাহ্মণ § ও দেবপূজক প্রভৃতি

* বটবাল মহাশয় “জৈনত্যাথিকা” পাঠ উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন।

† পরকর্ম্মদ্বীপ burning ground of the village বলিয়া বটবাল মহাশয় কর্তৃক ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

‡ সংজ্ঞা শব্দগুলির অর্থবোধ করা কঠিন। সংস্কৃত ভাষা-নিবন্ধ ভাষ্যশাসনে উল্লিখিত হইলেও, সকল শব্দ সংস্কৃত ভাষার সুপরিচিত শব্দ বলিয়া বোধ হয় না। অনেক “দেশজ”-শব্দকেও সংস্কৃতের আবরণ প্রদান করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। যথা,—“খাটিকা”-শব্দ “খাড়ি” হইতে পারে।

§ “রাজনক” শব্দটি “রাজহুক”-শব্দের অপভ্রংশ বলিয়াই বোধ হয়।

॥ এই সকল রাজপুত্রাদির রাজপদের ও রাজকার্য্যের বিবরণ যথাস্থানে নির্ণয় করিবার উপায় নাই। যতদূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহা “উপসংহাবে” উল্লিখিত হইবে।

¶ এই ভাষ্যশাসনে “বুবরাজ ত্রিভুবন পালের” নাম উল্লিখিত আছে। ইহা দেবপালদেবের নামান্তর কিনা, জানা দায় নাই। উক্ত অর্ন্তক অনেক অনুমান করিয়াছেন,—ধর্ম্মপালদেব বর্ত্তমান থাকিতেই, ত্রিভুবনপাল পরলোক গমন করায়, দেবপালদেব পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন! ইহার কোনকণ প্রমাণ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

§ লাটদেশ বর্ত্তমানে গুজরাট নামে পরিচিত।

ধর্মপালদেবের তাম্রশাসন ।

পাদমূল-সমেত * [তাহাতে] প্রতিষ্ঠাপিত ভগবন্ন-নারায়ণ † দেবের পূজাপস্থানাদি কক্ষের ‡ জন্ত তত্ত্বত্যা হট্টিকা ও তলপাটকসমেত চারিটি গ্রাম আপনি দান করুন ।” তদনন্তর আমি, তদীয় বিজ্ঞপ্তি অনুসারে, তলপাটক ও হট্টিকাসমেত উপরিলিখিত এই চারিটি গ্রাম স্বসীমা পর্য্যন্ত যথোদ্দেশে দশাপচারের § সহিত, কোন কর ধাৰ্য্য না করিয়া, [অর্থাৎ বিনা করে] সকল উৎপাত দূর করিয়া, “ভূমিচ্ছিদ্র-অয়ান্নসারে” চন্দ্র, সূর্য্য ও পৃথিবীর অবস্থানকাল পর্য্যন্ত [নারায়ণ বশ্য যেরূপভাবে প্রার্থনা করিয়াছিলেন] সেইরূপেই প্রতিষ্ঠাপন করিলাম । আপনারা সকলেই ভূমির দানফলগৌরব ও তদপহরণে মহানরকপাতাদি ভয় [স্মরণ করিয়া] এই দান অনুমোদন করিয়া পরিপালন করিবেন । প্রতিবাসী ক্ষেত্রকর সকল [এই রাজ] আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া, সমুচিত কর-পিওকাদি॥ সর্ব্বপ্রকার প্রদেয় বস্তু [পূর্ব্বোক্ত দেবসেবার্থ] প্রদান করুক ।

সগর প্রভৃতি বহু রাজগণ ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন ; যখন যে রাজা ভূমির অধিপতি হন, তখন তাহারই ফল হয় ॥ ১৪ ॥¶

ভূমিদানকর্তা যষ্টিমহস্য বৎসর স্বর্গভোগ কবেন । দত্তভূমির হরণকারী ও হরণ বিষয়ের অনুমোদনকারী তৎ[পরিমিত]কাল পর্য্যন্ত নরকভোগ কবেন ॥ ১৫ ॥

যিনি স্বদত্ত অথবা পরদত্ত ভূমি হরণ করেন, তিনি পিতৃগণের সহিত, বিষ্ঠার কুনি হইয়া, নরকযন্ত্রণা ভোগ করেন ॥ ১৬ ॥

লক্ষ্মী ও মহুযাজীবন পদ্ম (কমল) পত্রস্থিত জলবিন্দু বহু ছায়া চঞ্চল;—ইহা এবং পূর্ব্বোক্ত বাক্য সকল স্মরণ করিয়া, পরকীর্ত্তির বিলোপসাধন করা কোন পুরুষেরই কর্তব্য নহে ॥ ১৭ ॥

লক্ষ্মী বিহ্যতেব স্নায় চঞ্চলা, মহুযাশরীর দীপশিখার স্নায় ক্ষণস্থায়ী, সংসার ভ্রুংখবহুল,

* পাদমূলিক-শব্দ পালি সাহিত্যে ভূতাকে সূচিত করে, এবং এখানেও পাদমূল-শব্দ সেই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

† “নন্ন-নারায়ণ”—শব্দ নন্ননামক কোনও ব্যক্তির নামানুসারে নারায়ণের নাম কবণের পরিচয় প্রদান করিতে পারে । একপ প্রথা এখনও প্রচলিত আছে । পূর্ব্বকালেও যে ইহা প্রচলিত ছিল, তাম্রশাসনাদিতে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । *Epigraphia Indica*, Vol. IV., p. 247, Note 6 দ্রষ্টব্য ।

‡ পূজা এবং উপস্থান ।

§ দশাপচার-পাঠ সংশয়হীন বলিয়া বোধ হয় না ।

॥ অধ্যাপক কিল্হর্ন এই অংশের অনুবাদে লিখিয়া গিয়াছেন—

“Should make over (to the donee) the customary taxes, means of subsistence, and all other kinds of revenue.”

¶ “সাহার সাহার যেমন ভূমিদান, তাহার তাহার তেমনি ফল” বলিয়া প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব জীমুজ্ঞ নগেন্দ্রনাথ বসু সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায [১০০৫ সালের দ্বিতীয় সংখ্যাব ১৫৭ পৃষ্ঠায়] ব্যাখ্যা করিয়াছেন কেন, তাহা বোধগম্য হয় না । একপ ব্যাখ্যায়, এই শ্লোকটির তাম্রশাসনে উদ্ধৃত হইবার উদ্দেশ্যই ব্যর্থ হইয়া যায় । ভবিষ্যৎ ভূপালবর্ণ সাহায্যে কীর্ত্তিনাশ না করেন, সেই উদ্দেশ্যেই এই সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ; এবং প্রথম শ্লোকেই বলা হইয়াছে,—যিনি যখন ভূমির অধিপতি হইবেন, তিনি নিজের দান কবেন নাই বলিয়া ইহা যেন নষ্ট না কবেন ; কারণ যিনিই দান করুন না কেন, যিনি যখন ভূমির অধিপতি থাকেন, তিনিই তখন তাহার পুণ্যফল লাভ করেন ।

লেখমালা।

পরকীর্তি নষ্টকারীর অর্থঃ ও নিয়ত পরকীর্তি রক্ষাকারীর বংশঃ, চন্দ্রসূর্য্যের স্থিতিকালপর্য্যাপ্ত
হুয়া—এই সকল কথা মনে করিয়া, ভবিষ্যৎ রাজগণ যাহা অভিরুচি হয় করিবেন ; অধিক
বাক্যব্যয়ে কল নাই ॥ ১৮ ॥

অভিবর্দ্ধমান-বিজয়রাজ্য-সংবৎসর ৩২, অগ্রহায়ণ মাসের দ্বাদশ দিবসে ॥ *

ভোগটের পৌত্র, সুভটের পুত্র, গুণশালী তাতটকর্তৃক ইহা উৎকীর্ণ হইল ॥ ১৯ ॥

—

* তারানামের গ্রন্থে ধর্ম্ম-পালদেব দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ করিবার বেকিংবদন্তী উল্লিখিত আছে, ইহাতে তাহার
এমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

কেশব-প্রশস্তি ।

[মহাবোধি-লিপি]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের সমসময়ে বুদ্ধ গয়াধামের স্তুপিখাত মহাবোধি-মন্দিরের দক্ষিণে [অথবা আলেকজান্ডার] কনিংহাম একখানি প্রস্তর-ফলক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহার বামভাগে একটি লিপি এবং দক্ষিণ ভাগে [তিনটি পৃথক পৃথক প্রকোষ্ঠে] তিনটি শ্রীমূর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল। প্রস্তর-ফলকখানি কলিকাতার বাহুবরে প্রেরিত হইয়াছিল, এবং কনিংহামের “মহাবোধি” নামক গ্রন্থে* প্রস্তর-লিপির একটি প্রতিলিপি মুদ্রিত হইয়াছিল।

এই প্রস্তর-লিপি আবিষ্কৃত হইবার পর, ইহার পাঠোদ্ধারের ভার ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রের উপর হস্ত হইয়াছিল। তিনিও সোসাইটির পত্রিকায়† ইহার পাঠ ও ইংরাজি পাঠোদ্ধার-কাহিনী। অনুবাদ মুদ্রিত করিয়াছিলেন। ছর্ভাগাক্রমে বিস্তৃত পাঠ উদ্ধৃত করিতে অসমর্থ হইয়া, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল এই প্রস্তর-লিপির বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রকটিত করিয়া যাইতে পারেন নাই। প্রস্তরফলকে যে তিনটি শ্রীমূর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল, তাহারও প্রকৃত পরিচয় বহুকাল অপরিজ্ঞাত ছিল।

কলিকাতার বাহুবরে সংরক্ষিত পুরাকীর্তির নিদর্শনসমূহের পরিচয়-বিজ্ঞাপক বিবরণ-পুস্তকে‡ ডাক্তার আগারসন্ এই প্রস্তর-লিপিকে বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক স্তুপিখাত “যে ধম্মা” মন্ত্র, এবং শ্রীমূর্তিজনকে “বোধিসত্ত্ব-মূর্তি” বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছিলেন। প্রকৃত পক্ষে, ইহার সহিত বৌদ্ধমতের কিছুমাত্র সম্পর্ক নাই। শ্রীযুক্ত নীলমণি চক্রবর্তী, এম-এ, এই প্রস্তর-লিপির পাঠ ও ব্যাখ্যা মুদ্রিত করিয়া, § তৎপ্রতি পণ্ডিতবর্গের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। কিন্তু এই প্রস্তর-লিপি এখনও বঙ্গসাহিত্যে সুপরিচিত হইতে পারে নাই।

* Cunningham's Mahabodhi, pl. XXVIII, 3.

† Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, 1880, p. 80.

‡ A slab with three Bodhisattvas, each in a recess, the right side of this rudely carved stone being occupied with the inscription beginning “ye dhamma”, etc., in nine lines.—Catalogue of the Archeological Collections in the Indian Museum, Vol. II., p. 48.

§ Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, Vol. IV (New Series), p. 101-102.

লেখমালা ।

এই প্রস্তর-ফলকে ৯ পংক্তিতে [সংস্কৃত ভাষা-নিবন্ধ] চতুঃশ্লোকায়ক একটি সংক্ষিপ্ত লিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তাহার দুই একটি অক্ষর অস্পষ্ট হইলেও, অধিকাংশ অক্ষর এখনও অক্ষুণ্ণ অবস্থায় বর্তমান আছে। প্রস্তর-ফলকের দক্ষিণভাগে যে তিনটি প্রকোষ্ঠ লিপি-পরিচয়। আছে, তাহার বাম প্রকোষ্ঠে বিষ্ণুমূর্তি, দক্ষিণ প্রকোষ্ঠে হৃষ্যমূর্তি; এবং মধ্যস্থলের প্রকোষ্ঠে আর একটি [অস্পষ্ট] ত্রীমূর্তি; তাহা [চক্রবর্তী মহাশয়ের মতে] “হয়ত ভৈরব মূর্তি।”* যে অক্ষরে এই লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা ধর্মপালদেবের শাসন-সময়ের বঙ্গাক্ষর; ধর্মপালদেবের [খালিমপুরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনের অক্ষরের অনুরূপ।

এই প্রস্তর-লিপিতে লিখিত আছে,—ধর্মপালের রাজ্যাক্ষের ষড়্বিংশতিতম বর্ষে [৭ পংক্তি] ভাদ্রমাসের কৃষ্ণা পক্ষমী তিথিতে শনিবারে [৮-৯ পংক্তি] উজ্জল নামক ভাস্করের পুত্র কেশব- [১-২ পংক্তি] কর্তৃক একটি চতুর্ভুজ মহাদেব [৩ পংক্তি] প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল, এবং [তৎকাল-প্রচলিত “দ্রুম” নামক মুদ্রার] তিন সহস্র মুদ্রা ব্যয়ে [৬ পংক্তি] একটি “অতি অগাধা” পুষ্করিণী খানিত হইয়াছিল। এই প্রস্তর-লিপিতে কবির বা শিল্পীর নাম উল্লিখিত নাই; ইহাতে কোনরূপ উল্লেখযোগ্য শিল্প-কৌশলেরও সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায় না।

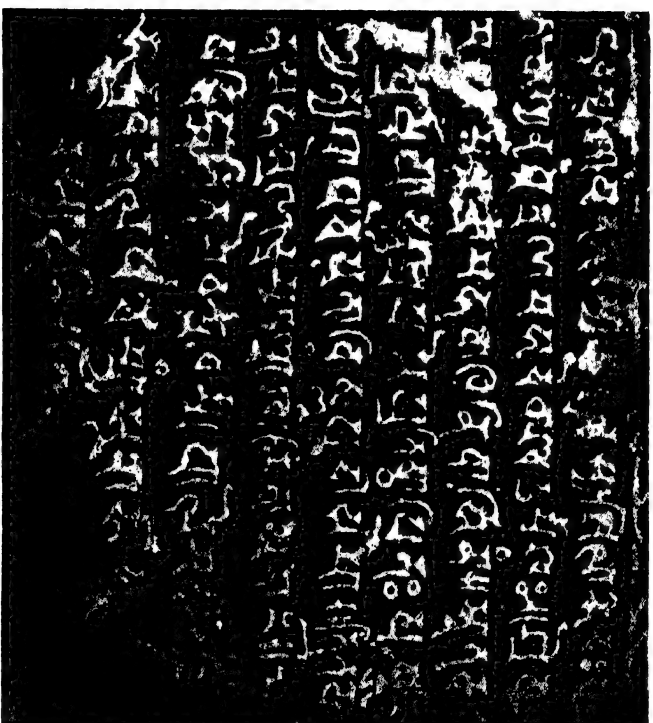
78230

যে “রম্যা” স্থানে এই প্রতিষ্ঠাকার্য সম্পাদিত হইয়াছিল, প্রস্তর-ফলকটি সেই স্থানের ধ্বংস-শেষের মধ্যেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহা বুদ্ধগয়াধামের “চম্পশায়তন” নামে [১ পংক্তিতে] উল্লিখিত। এই নামটি সংশয়হীন বলিয়া বোধ হয় না। যাহা হউক,—এই শিলালিপিতে জগদ্বিখ্যাত মহাবোধি নামক বৌদ্ধ-তীর্থক্ষেত্রে শৈব-মূর্তিপ্রতিষ্ঠার যে ঐতিহাসিক তথ্য। পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা একটি উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক তথ্য। ধর্মপালদেবের শাসন-নীতির সকল বর্ণকেই [শাস্ত্রনির্দিষ্ট] স্ব স্ব “স্বধর্মে” প্রতিষ্ঠাপিত করিবার কথা তৎপুত্র দেবপালদেবের [মুদ্রের আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে [৫ শ্লোকে] উল্লিখিত আছে। ধর্মপালদেবের শাসন-সময়ে মহাবোধি নামক বৌদ্ধতীর্থক্ষেত্রে এই শৈব-মূর্তির প্রতিষ্ঠা তাহার একটি প্রকৃষ্ট প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে। এই প্রস্তর-লিপিতে “দ্রুম” নামক যে মুদ্রার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা যে এক শ্রেণীর রোপ্য-মুদ্রা ছিল, বিগ্রহ পালদেবের শাসন সময়ে “দ্রুম” নামক রোপ্যমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়া, তাহার পরিচয় প্রদান করিয়াছে।† ধর্মপালদেবের শাসন-সময়েও “দ্রুম” প্রচলিত ছিল,—এই প্রস্তরলিপিতে তাহার প্রমাণ। “দ্রুম” শব্দ-অমরকোষে দেখিতে পাওয়া যায় না; কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যে এই শব্দ

* “The figure in the middle is probably that of Bhairava.”

† বিগ্রহপালদেবের দুইটি ‘দ্রুম’ শ্রীযুক্ত রাধাগঙ্গা বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ, লেখককে প্রদান করিয়াছিলেন। একটি মালবহের শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল চৌধুরী মহাশয়ের নিকটে এবং একটি লেখকের নিকটে আছে।

গৌড়লেখমালা ।



১০৭৫

গৌড়লেখমালা ।

A. 1. Seyae & Bros

কেশব-প্রশস্তি ।

একেবারে অপরিচিত নহে । ভাস্করাচার্যের * [নীলাবতী] গ্রন্থে ইহার পরিচয় প্রদত্ত হই-
য়াছে । যথা,—

78230

“বরাটকানাং দশকদ্বয়ং যত্ সা কাকিণী তা স্ব পণ স্বতন্ত্রঃ ।

তৈ ঘোড়শ দ্রুম হৃদ্যবগম্যো দ্রুম্যে স্থথা ঘোড়মিষ নিষ্কঃ ॥”

ইহা মুদ্রা-বিজ্ঞাপক পারিভাষিক শব্দ । কুড়ি কড়ায় এক “কাকিণী”, চারি কাকিণীতে এক “পণ”, ঘোল পণে এক “দ্রুম”, এবং ঘোল দ্রুমে এক “নিষ্ক”,—এইরূপ নির্দেশ অনুসারে বৃত্তিতে পারা যায়,—পাঁচ গণ্ডায় এক “পয়সা”, চারি পয়সায় এক “আনা”, ঘোল আনায় এক “টাকা”, এবং ঘোল টাকায় এক “মোহর” নিতান্ত আধুনিক গণনা-রীতির পরিচয় প্রদান করে না । এই প্রস্তর-লিপির “মহাদেব চতুর্মুখ” আর একটি ঐতিহাসিক তথ্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে । এই মহাদেব লিঙ্গমূর্তি-বিশিষ্ট ছিলেন বলিয়াই বোধ হয় । বরেন্দ্র-মণ্ডলের নানা স্থানে “চতুর্মুখ” শিবলিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় । কাশীস্থানেও এরূপ শিবলিঙ্গের অসংখ্য নাই । এক্ষণে ইহার প্রতিষ্ঠা-প্রণা তিরোহিত হইয়া গিয়াছে । মহাদেব “পঞ্চমুখ”, এবং ব্রহ্মা “চতুর্মুখ” বলিয়াই প্রসিদ্ধ । কোন সময়ে “চতুর্মুখ” মহাদেবের প্রতিষ্ঠা-প্রণা কি কারণে প্রচলিত হইয়া, আবার কোন সময়ে হইতে কি কারণে অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে, তাহা এখনও নিঃসংশয়ে নির্ণীত হইতে পারে নাই । কিন্তু “চতুর্মুখ” শিবলিঙ্গ নিতান্ত আধুনিক বলিয়া কথিত হইতে পারে না । কারণ, মহাভারতেও [অনুশাসনপর্ব ১৭৭৬] ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা,—

“বতুর্মুখো মহালিঙ্গ স্বালিঙ্গ স্থথৈব চ ॥”

প্রশস্তি-পাঠ ।

১

ॐ

চম্ম (ম্মে) শায়তনে রম্যে উজ্জ্বলস্য শিলামিহঃ ।

কৈ-

২

শবাস্থ্যেন পুত্রেণ মহাদেব স্বতুর্মুখঃ ॥ ১ ॥

শ্রেষ্ঠানা-

৩

মেব মল্লানাং মহাবোধি-নিবাসিনাং ।

স্নাতক-

* “গণক-তরঙ্গিনী ” গ্রন্থে “রসরাসদশমিনে শকি” [১০৩৬ শক-১১১৪ খ্রষ্টাব্দ] বলিয়া ভাস্করাচার্যের জন্মকাল উল্লিখিত হইয়াছে । তখনও “দ্রুম” নামক মুদ্রা প্রচলিত ছিল ।

(১) সকল লোকই অমুদ্রিত । এখন লোকের “চম্মশায়তনে” পাঠ চম্পেশ + আশ্রয়ন বলিয়া বোধ হয় ।

(২) ‘স্নাতক × শ্রেষ্ঠানা’ পাঠের অর্থ বোধগম্য হয় না ।

লেখমালা ।

৪ স্মজয়াস্তু(?) শ্রেয়সে প্রতিষ্ঠাপিতঃ [১] ২ ॥

পুষ্করি-

৫ স্মতঃগাধা চ পূতা বিষ্ণুপদীমমা ।

ত্রিতয়ে-

৬ ন সহস্রেণ দ্রুমাণাং খানিতা সতাং ॥ ৩ ॥

৭ পড়্বিংশতিতমে বর্ষে ধর্মপালি মহীভুজি [১]

৮ ভাদ্রবহুলপঞ্চম্যাং সুনো ভাস্ক-

৮ রস্বাহনি ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

(১)

অবশ্য চম্পশ* নামক “আয়তন” [শিলাভিঃ] উজ্জল নামক ভাস্করের কেশব নামক পুত্র
কর্ডক চতুর্থ মহাদেব,—

(২)

মহাবোধি-নিবাসী শ্রেষ্ঠ মল্লগণেরা স্নাতক...মঙ্গলার্থ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

(৩)

সামুগ্ধের [মঙ্গলার্থে] তিন সহস্র দ্রুম [মুদ্রা] ব্যয়ে [উক্ত কেশব নামক ব্যক্তি কর্তৃক]
সুপ্নিত্তা গঙ্গাতুল্যাঃ একটি অতি সুগভীরা [অগাধা] পুষ্করিণীও খানিত হইয়াছে ।

(৪)

ধর্মপাল নামক মহীপতির রাজ্যাকের ষড়বিংশতিতমবর্ষে ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষমী তিথিতে
শিলাবাসে [এই পুত্রকীর্তি প্রতিষ্ঠিত হইল ।]

* অন্তরলিপিতে “চম্পশায়তন” উৎকীর্ণ রহিয়াছে । “আয়তন”-শব্দ অনুরকোষে [২:২/৭] “চৈতন্যায়তনঃ
ভূম্যো” শিলায় উল্লিখিত আছে । তাহা হইতে “আয়তন” শব্দ ক্রমে দেবমন্দিরও স্মৃতিত করিয়াছে । এই শব্দ
পুণ্যক করিয়া লইলে, “চম্পশ” শব্দের অর্থ হয় না ; তাহাকে সংজ্ঞা লক্ষণেই গ্রহণ করিতে হয় । “চম্পশ” পদ
অভিগত হইয়া থাকিলে, যে স্থানে চতুর্থ মহাদেব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাহা “চম্পশায়তন” নামে গ্রন্থিত
ছিল বলিয়া, ব্যাখ্যাত হইতে পারে ।

+মল্লগণ শৌক সাহিত্যে সুপরিচিত ।

*‘বিষ্ণুপদী’ গঙ্গার একটি নাম বলিয়া অনুরকোষে [১:১০/৩১] উল্লিখিত আছে ।

দেবপালদেবের তাম্রশাসন ।

[মুঙ্গের-লিপি]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মুঙ্গের-নগরে কর্ণেল ওয়াটসন্ কর্তৃক এই তাম্রপট্টলিপি আবিষ্কৃত হয় । তৎকালে প্রকৃত প্রাচীন লিপি পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গের নিকট সুপরিচিত না থাকায়, ইহাতে এক নূতন আবিষ্কার কাহিনী।

দেবের ভূমিদানপত্র ; মুঙ্গের-নগরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, এক্ষণে ‘মুঙ্গের-লিপি’ নামে সুধী-সমাজে অভিহিত হইয়া আসিতেছে । এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায়+ ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে] এই তাম্রপট্টলিপির একটি লিথোগ্রাফ মুদ্রিত হইয়াছিল । তাহাতে লিপিকর-প্রমাদের অভাব ছিল না । কিন্তু তাহাই এখন একমাত্র অবলম্বন । কারণ, মূল তাম্রপট্টখানি হারাইয়া গিয়াছে । কিরূপে কাহার নিকট হইতে হারাইয়া গেল, তাহার সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে চার্লস্ উইল্কিন্স্ এই প্রাচীন লিপির পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন । কিন্তু তাহার উদ্ধৃত পাঠ মুদ্রিত হয় নাই । সুতরাং কিরূপ পাঠ উদ্ধৃত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই । এসিয়াটিক সোসাইটি যে লিথোগ্রাফটি মুদ্রিত করিয়াছিলেন, পাঠোদ্ধার-কাহিনী।

তদবলম্বনে [অশেষ অধ্যবসায়-বলে] অধ্যাপক কিল্‌হর্ন যে পাঠ উদ্ধৃত ও মুদ্রিত করিয়া গিয়াছেন, তাহাই এখন এই প্রাচীন লিপির মূলানুগত প্রকৃত পাঠ বলিয়া মর্যাদা লাভ করিয়াছে । ইহার জন্য অধ্যাপক কিল্‌হর্নকে কিরূপ ক্রেতা স্বীকার করিতে হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে । অত্র প্রাচীন লিপির পাঠোদ্ধার-সাধনে অধ্যাপক কিল্‌হর্ন যেরূপ জগদ্বিখ্যাত খ্যাতিলাভ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাহার গৃহীত পাঠ মূলানুগত লিখা স্বীকৃত হইতে পারে ।†

* Asiatic Researches, Vol. I, pp. 123-130 and 142.

† Indian Antiquary, Vol. XXI, pp. 254—257.

‡ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন লিখিয়া গিয়াছেন,—The only passages about which I am at all doubtful and in which the re-discovery of the plate may prove me to have gone wrong, are the words *Suvayinām* in line 5, *Rāj-kulīya-samasta* in line 40, and *Kara-hiranya* in line 45. For the rest, my text will, I trust, speak for itself—*Indian Antiquary*, Vol. XXI, p. 253.

লেখমালা।

পাঠোদ্ধার করিয়া, চার্লস্ উইল্কিন্স্ তাহার মৰ্ম্ম ইংরাজি ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহা সুপণ্ডিত স্যার উইলিয়ম্ জোন্সেব টিপ্পনীসহ সোসাইটির প্রতিকায় [১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে]

মুদ্রিত হইয়াছিল। কিন্তু পাঠোদ্ধার-শৈথিল্যে এবং ব্যাখ্যা-বিদ্রাটে **দেবপাল**
ব্যাখ্যা-কাহিনী।

দেব [ধৰ্ম্মপালের ভ্রাতা] বাক্পালের পুত্র বলিয়া পরিচিত হইয়া পড়িয়া-
ছিলেন। এখনও অনেকের প্রবন্ধে ও গ্রন্থে এই ভ্রম সংক্রামিত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু
অধ্যাপক কিল্‌হর্ন যেরূপ পাঠ উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন, তদনুসাবে দেবপালদেব এই তাম্রশাসনে
আপনাকে ধৰ্ম্মপালদেবের পুত্র বলিয়াই [একাদশ শ্লোকে] আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া গিয়া-
ছেন। এ পর্য্যন্ত এই পুরাতন লিপির বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হয় নাই; কোন কোন গ্রন্থে এবং
প্রবন্ধে এই লিপির মৰ্ম্মনাত্রই আলোচিত হইয়াছে।

এই তাম্রশাসনখানি অক্ষুণ্ণ অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল। কিন্তু লিথোগ্রাফ করিবার
সময়ে “বদ্বষ্টঃ তল্লিখিতং” করিতে গিয়া, লিপিকর অনেক স্থলেই সকল অক্ষর ও চিহ্ন যথাযথরূপে

উদ্ধৃত করিতে পারেন নাই। অনেক স্থলে লিপি-প্রমাদগুলি সংস্কৃতজ
লিপি পবিচয়।

পাঠকের নিকটে অক্লেশেই প্রতিভাত হয়। অধ্যাপক কিল্‌হর্ন সে সকল
স্থলে বিস্তৃত পাঠই উদ্ধৃত ও মুদ্রিত করিয়া গিয়াছেন। তাম্রফলকখানির আয়তন বিরূপ ছিল,
এখন আর তাহা জানিবাব উপায় নাই। লিথোগ্রাফ দেখিয়া বুঝিতে পারা যায়,—ইহাতে একটি
রাজমুদ্রা সংযুক্ত ছিল, এবং তন্মধ্যে “শ্রীদেবপালদেবস্য” এই কয়টি অক্ষর খোদিত
ছিল। তাম্রপট্টের প্রথম পৃষ্ঠে ৩৩ পংক্তি এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি (সংস্কৃত ভাষানিবদ্ধ
পদ্যগদ্যময়) লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ কবাইয়া, “শ্রীমুদগগিরি-সমাবাসিত-শ্রীমজ্জয়স্বক্কাবার” [২৭-২৮
পংক্তি] হইতে, “পরমসোগত-পরমেশ্বর-পরমভট্টারক-মহারাজাধিরাজ শ্রীধৰ্ম্মপালদেব-
পাদানুধ্যাত” (২৮-২৯ পংক্তি) “পরমসোগত-পরমেশ্বর-পরমভট্টারক-মহারাজাধিরাজ শ্রীমান্

দেবপালদেব” (২৯ পংক্তি) ওপমনাব-গোত্রীয় আশ্বলায়ন-শাখার ব্রহ্মচারী

লিপি বিবরণ।

বিশ্বরাতের পৌত্র, বরাহরাতের পুত্র, বীহেকরাত মিশ্রকে (৪২-৪৩ পংক্তি)
শ্রীনগর-ভুক্তির অন্তঃপাতি ক্রিমিল-বিষয়ের অন্তর্গত মেঘিকা গ্রাম (৫০ পংক্তি) স্বকীয় বিজয়-
রাজ্যের ৩০ সংবৎসরে, ২১ মার্গ দিনে (৪৬ পংক্তি) দান করিয়াছিলেন। এই তাম্রশাসনে
কবির বা শিল্পীর নাম উল্লিখিত নাই। স্যার চার্লস্ উইল্কিন্স “মুদগগিরিকে” মুন্ডের এবং
“শ্রীনগরকে” পাটনা বলিয়া স্থির করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু “ক্রিমিল-বিষয়” এবং “মেঘিকা” গ্রাম
কোথায় ছিল, তাহা স্থিরীকৃত হয় নাই।

ঐশ্বর্য-পাঠ ।

- ১ ঐ স্বস্তি ॥
সিদ্ধার্থস্য পরা[র্থ]-সুস্থির-
- ২ মর্তে: সন্মার্গমভ্যস্যত:
সিদ্ধি: সিদ্ধিম-
- ৩ নুত্তরা ভগবত স্তস্য প্রজাসু ক্রিয়াত্ ।
য স্নৈধাতুক-সত্ব-সিদ্ধিপদবী রতুগ্র-বৌদ্ধ্যোদয়া-
জ্জিত্বা নিবর্তি-
- ৪ মাসমাদ সুগত: সর্বার্থ-ভূমীশ্বর: ॥ (১)
মৌভাগ্যন্দধদতুলং শ্রিয়: সপত্নয়া
গোপাল: পতি রমবদ্রসু-
- ৫ ম্বরায়া: ।
দৃষ্টান্তে [সুবিনয়িনাং ?] সুরাজ্জি যস্মিন্
শ্রদ্ধেয়া: পৃথুসগরা | দ্যৌ] প্যভূবন্ ॥ (২)
বিজিত্য যেনাজলধে বেসুম্ভ-
- ৬ রাং
বিমোচিতা মোঘ-পরিগ্রহা ইতি ।
সবাষ্য সুদাষ্য-বিলোচনান্ পুন-
র্বনেষু বন্ধূন্ দৃষ্ট [শু] মর্তজ্জা: ॥ (৩)
ব-
- ৭ লত্‌স্বনন্তেষু বলেষু যস্য
বিশ্বম্বরায়া নিচিৎ রজাভি: ।

(১) শাস্ত্রান্বিতক্রীড়িত ।

(২) অশ্রুতী । এই ক্রোড়ের “সুবিনয়িনাং” শব্দটি যথার্থভাবে পঠিত হইয়াছে কিনা, তৎসম্বন্ধে অধ্যাপক কিশোরীন্দ্র নিজেই সংশয় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । লিখোত্রাকে “মদিনতিনাং” এইরূপ অক্ষর-বিশ্রাস দেখিতে পাওয়া যায় । অধ্যাপক কিশোরীন্দ্র তাহাকে “সুবিনয়িনাং” বলিয়া বরিশা লইয়াছেন ।

(৩) বংশস্থবিজ ।

লেশমানা ।

পাদপ্রচার-ক্ষম মন্তরীচং

বিহঙ্কমানাং সুচিরং ব্রহ্মব ॥ (৪)

৮ শাস্তার্থভাজা চলতোঃশাস্ত্য

বর্ণান্ প্রতিষ্ঠাপয়তা স্বধর্মো ।

শ্রীধর্মপালেন সুতেন সোঃভূত

স্বর্গস্থিতানা মনুণঃ

৯ পিতৃণাম্ ॥ (৫)

অচলৈ রিব জঙ্গমৈ র্যদীযৈ বিচলঙ্গি হিরদৈঃ কদর্যমানা ।

নিরুপপ্লব মম্বরং প্রপেদে শ-

১০ রণং রেণুনির্মেদ ভূতধাত্রী ॥ (৬)

কেদারে বিধিনোপযুক্ত-পয়সাং গঙ্গাসমেতাম্বধৌ

গোকর্ণাদিষু চাপ্যনু-

১১ ঞ্জিতবতাং তীর্থেষু ধর্মগাঃ ক্রিয়াঃ ।

মৃত্যানাং সুখমেব यस্য সকলানুজুত্ব দুষ্টানিমান্

লোকান্ সা-

১২ ধ্যতোনুঘঙ্ক-জনিতা সিদ্ধিঃ পরচাপ্যভূত ॥ (৭)

তৈ স্তৈ দিগ্বিজয়াবসান-সময়ে সম্মেধিতানাং পরৈঃ

স-

১৩ ত্কারৈ রপনীয় খেদমাখিলং স্বাং স্বাং গতানাং ভুবন্ ।

কৃত্যম্ভাবয়তাং যদীয় সুচিতং প্রীত্যা নৃপাণা মভূত

সো-

১৪ ত্কণ্ঠং হৃদয়ং দিব্যুতবতাং জাতিস্মরাণামিব ॥ (৮)

শ্রীপরবলস্য দুহিতুঃ স্ত্রিতিপতিনা রাষ্ট্রকূট-তিলকস্য ।

(৪) উগজাতি ।

(৫) ইন্দ্রবজ্রা । লিখোত্রাফে “অনুশাস্ত্যে” আছে ; অধাপক কিলুর্গ “অনুশাস্ত্য” পাঠে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।

(৬) উগজ্জলসিক ।

(৭) শার্দূলবিক্রীড়িত ।

(৮) শার্দূলবিক্রীড়িত । “তৈ স্তৈ” ইত্যে, লিখোত্রাফে “তৈ তৈ” আছে ।

- १५ रक्षादेव्याः पाणिर्जगृहे गृहमेधिना तेन ॥ (९)
धृततनु रियं लक्ष्मीः साक्षात् क्षितिर्न शरीरिणी
किमवनिपतः
- १६ कीर्त्तिर्मूर्त्ताऽथवा गृहदेवता ।
इति विदधती शुश्याचारा वितर्कवतीः प्रजाः
प्रकृति-गुरुभिर्या शुद्धान्तं गुणै-
- १७ रकरोदधः ॥ (१०)
श्लाघ्या पतिव्रतासौ मुक्ता-रत्नं समुद्र-शक्तिरिव ।
श्रीदेवपालदेवं प्रसन्न-वक्त्रं सुत मसूत ॥ (११)
- १८ निर्मलो मनसि वाचि संयतः काय-कर्मणि च यः स्थितः शुचौ ।
राज्य माप निरुपप्लवं पितुर्बोधिसत्व इव
- १९ सौगतं पदम् ॥ (१२)
भ्रास्यङ्गिर्विजय-क्रमण करिभिर्[: स्वा] मेव विभ्याटवी-
मुद्दाम-प्लवमान-वाष्पपयसो दृष्टाः पुनर्बान्ध-
- २० वाः ।
काम्बोजेषु च यस्य वाजि-युवभिर्ध्वस्तान्य-राजौजसो
हेषामिश्रित-हारि-हेषितरवाः कान्ताश्चिरं वीक्षिताः ॥ (१७)
- २१ यः पूर्वं बलिना कृतः कृत-युगे येनागमज्ञागव-
स्वेतायां प्रहृतः प्रिय-प्रणयिना कर्षेन यो ह्यापर ।
विच्छिन्नः कलि-
- २२ नाशक-द्विषिर्गतं कालेन लोकान्तरं
येन त्यागपथः स एव हि पुनर्विस्पष्टमुन्मीलितः ॥ (१४)

(९) आर्या ।

(१०) इन्द्रिणी ।

(११) आर्या ।

(१२) उत्थाङ्गता ।

(१७) शार्ङ्गनिर्विकीर्ण ।

(१४) शार्ङ्गनिर्विकीर्ण ।

লক্ষ্যমাণ।

আ-গজাগম-মহিতাৎ-

২৩

সপল-শূন্য-

মাসেতো: প্রথিত-দশাষকেতু-কীর্তি:।

উর্বা মাবরুণ-নিকৈ[ত]নাশ্চ সিন্ধো-

রালক্ষ্মী-কুলভবনাশ্চ যৌ

২৪

বুভোজ ॥ (১৫)

ম খলু ভাগীরথী-পথ-প্রবর্ত্তমান-নানাবিধ-নৌঘাটক-সম্পাদিত-

সেতুবন্ধ[নি]হিত-শৈলশিখর-শ্বে-

২৫

শৌ-বিভ্রমান্ নিরতিশয়-ঘন-ঘনাঘন-ঘটা(টা)-শ্যামায়মান-

বাসরলক্ষ্মী-সমারম্ভ-সন্তত-জলদসময়-স-

২৬

দেহাত্। উদীচীনানেক-নরপতি-প্রাভূতীকৃতা-প্রময়-হৃদ-

বাহিনী-খরখুরোত্খাত-ধূলীধূসরিত-দি-

২৭

গন্তরালাত্। পরমেশ্বর-সেবা-সমায়াতা-শেষ-জম্বুদ্বীপ-ভূপাল-*

পাদাত-ভর-নমদবর্ন:। শ্রীমুদগগিরি-সমাধা-

২৮

সিত-শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবারাত্ পরমসীগত-পরমেশ্বর-পরম-

মহারক-মহারাজাধিরাজ-শ্রীধর্মপালদেব-

২৯

পাদানুধ্যাত: পরমসীগত: পরমেশ্বর[:] পরম মহারকৌ

মহারাজাধিরাজ: শ্রীমান্ দেবপালদেব [:] কুশলী

৩০

শ্রীনগরভুক্তৌ ক্রিমিলা-বিষয়ান্ত:পাতি স্বসম্বন্ধাবিচ্ছিন্ন-

তলোপেত-মিথিকা-গ্রামে সমুপগতা-

৩১

ন সর্ব্বানৈব রাণক। রাজপুত্র। অমাত্য। মহাকাচীকৃতিক।

মহাদাণ্ডনাযক। মহাপ্রতীহার। মহাসা-

(১৫) রথোদ্ধতা। 'মিকৈতনাত্' পাঠে লিখোঁথোফে নাই; অধাপক কিম্বদর্শ ভাষার সংশোধন করিয়া
মিগ্রাছেন।

* ধর্মপালদেবের খালিমপুরে আবিষ্কৃত ভাষ্যমাণে "ভূপাল" শব্দের পর "অনন্ত" শব্দটি সংযুক্ত ছিল; এখানে
তাঁহা পরিত্যক্ত হইয়াছে।

- ३२ मन्त । महादौःसाध । साधनिक । महाकुमारामात्य । प्रमातृ ।
मरभङ्ग । राजस्थानीय । उपरिक । दाशा-
- ३३ पराधिक । चौरोडरणिक । टाण्डिक । दाण्डपाणिक । शौल्लिक ।
गौल्लिक । [ले]तप । प्रान्तपाल । कोटपाल [।]
- ३४ खण्डर[त्त] । तदायुक्तक । विनियुक्तक । हस्त्यखोष्ट[ब]ल-
व्यापृतक[।]किशोर-व[ड]वा-गोमहिषाजाविकाध्यत्त ।
दूतप्रैषणि-
- ३५ क । गमागमिक । अभित्वरमाण । विषयपति । तरपति । तरिक
गौड-मालव-खश-ङ्गण-कुलिक-कर्षाट-ला[टचा]ट-भाट-
- ३६ सेवकादीन् अन्यांश्चाकीर्त्तितान् स्वपादपञ्चोपजीविनः
प्रतिवासिनश्च ब्राह्मणोत्तरान् महत्तर-कुटुम्बि-पुरोगमेदा-
- ३७ भ्रुक-चण्डाल-पर्यन्तान् [स-] माञ्जापयति । विदितम-
- ३८ स्तु भवतां यथोपरिलिखित-मेषिकाग्रामः स्वसी-
- ३९ मा-तृणयूति-गोचरपर्यन्तः सतलः सोद्देशः माम्ममधूकः
सजलस्थलः समत्स्यः सतृणः सोपरिकरः सदशा-
- ४० पराधः(?) सचौरोडरणः परिहृत-मर्व्वपीडः । अचाटभट-
प्रवेशोऽकिञ्चित्-प्रग्राह्यो राजकुलीय-[समस्त]-प्रत्यायसमे-
- ४१ तो भूमिच्छिद्रन्यायेनाचन्द्रार्क-क्षिति-समकालः पूर्व्वदत्त-
भुक्त-भुज्यमान-देवब्रह्म-देयवर्जितो मया मातापितोरात्मनश्च पु-
- ४२ ण्य-यशोभिहृदये वेदार्थविदो यज्वनो भट्टविश्वरातस्य
पौत्राय विद्यावदात-चेतसो भट्ट-श्रीवराहारातस्य पुत्राय ।
- ४३ पदवाक्-प्रमाण-विद्या-पारङ्गताय । औपमन्यव-सगोत्राय ।
आज्ञायन सन्नद्धचारिणि भट्टप्रवर-वी[हे] करात मित्राय
- ४४ शासनीकृत्य प्रतिपादितः [।] यतो भवद्भिः सर्व्वै रेव
भूमे दानफल-गौरवादपहरणं महानरकपात-भयाच्च दानमि-
- ४५ दमनुमोद्य पालनीयम् प्रतिवासिभिः क्षेत्त्रकरैश्चाज्ञा-
श्रवण-विधेयैर्भूत्वा ममु[चित]त[करहिरण्य]ा-देयादि-सर्व्व-
प्रत्यायोपन-

লেখনাল।

৪৬ যঃ কার্য্য ইতি [।] সম্বৎ ৩৩ মার্গ-দিনে ২১।

তথা চ ধর্মানুশাসন-শ্লোকাঃ।

সর্ব্বনিতান্ ভাবিনঃ পার্থিবেন্দ্রান্

৪৭ ভূয়োভূয়ঃ প্রার্থয়তঃষ রামঃ।

সামান্যোয়ং ধর্ম্মসেতু নৃপাণাং

কালে কালে পালনীয়ঃ ক্রমেণ ॥

বহুভি বসুধা

৪৮ দত্তা রাজমিঃ সগরাদিभिঃ [।]

যস্য যস্য যদা ভূমিঃ তস্য তস্য তদা ফলং ॥

স্বদত্তাম্পরদত্তাম্বা যো হরিত বসু-

৪৯ ন্যরাম্ [।]

ম বিষ্টায়াং কৃমি ভূত্বা পিষ্টমিঃ সহ পচ্যতে [॥]

দতি কমলদলাম্বু-বিন্দুলোলাং

শ্রিয়মনুচিন্ত্য মনুষ্য-

৫০ জীবিতস্ত্র।

মকলমিদমুদাহৃতস্ত্র বুদ্ধা

ন হি পুরুষৈঃ পরকীর্ত্তয়ো বিলোপাঃ [:] ॥

শ্রেয়োবিধাবুভয় [ব]শ-বি-

৫১ শ্রুতিভাজং

রাজাকরোদধিগতাভ্যগুণং গুণস্ত্রঃ।

আত্মানুরূপ-চরিতং স্থিরযৌবরাজ্যং

শ্রীরাজ্যপাল মি-

৫২ চ দূতক মাভ্যপুত্রং ॥৯॥

* এই শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যায়,—“গুণজ রাজা [শ্রীদেবপালদেব] মাতাপিতা উভয় বংশের বিশুদ্ধিভাক্ত আত্মানুরূপ-গুণসম্পন্ন ও চরিত্রবান্ যৌবরাজ্যভিষিক্ত অল্পপুত্র শ্রীরাজ্যপালকে [ইহ] এই ভাষ্যশাসনের দূতক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।” কিন্তু দেবপালের দেহাবসানের পর, রাজ্যপাল নামধেয় কেহ সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন বলিয়া জনাণ ন। গাইয়া, স্তবগণ স্থির করিয়াছেন,—পিতা বর্তমান থাকিতেই, রাজ্যপাল পরলোক গমন করিয়া থাকিবেন। অকৃত পক্ষে, যুবরাজ রাজ্যপালই সিংহাসনে আরোহণ করিয়া, প্রথম বিশ্বরূপাল নাম ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা সহজ।

বঙ্গানুবাদ ।

ওঁ স্বস্তি ॥

(১)

যে সর্বার্থভূমীশ্বর স্বগত [বুদ্ধদেব] প্রবল [অধ্যাত্ম] শক্তিসমূহের আবির্ভাব-প্রভাবে ত্রলোকনিবাসী* প্রাণিবর্গের [সুপরিচিত] সিদ্ধিপথ অতিক্রম করিয়া [নিরুত্তীর্ণ] নির্মাণ-লোক লাভ করিয়াছিলেন, সেই পরপ্রয়োজন-সম্পাদন-স্থিরচেতা সংপথ-প্রবর্তক ভগবান্ সিদ্ধার্থদেবের দ্বিকি প্রজাবর্গের সর্বোত্তম সিদ্ধিবিধান করুক । †

(২)

অনুপম সৌভাগ্যশালী গোপাল [দেব] লক্ষ্মীব সপত্নী পৃথিবী [দেবী] পতি হইয়াছিলেন, বনরিবর্গের দৃষ্টান্ততুল সেই রাজার শাসন-সময়ে পুণ্য সগব প্রভৃতি [পুরাণ-প্রসিদ্ধ] নৃপতিরূদ্দের [বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক ব্যক্তি] বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিলেন । ‡

(৩)

তিনি সমুদ্র পর্য্যন্ত ধরণীমণ্ডল জয় কারবার পব, 'মাব [যুদ্ধোদ্যমের] প্রয়োজন নাই বলিয়া, দৈমন্ত বণকুঞ্জরগণকে বন্ধন হইতে মুক্তিদান করিলে, তাহারা স্বাধীনভাবে বনগমন করিয়া, আনিন্দা-প্রপূর্ণ-লোচনে আনিন্দা-শূণ্যলোচন বন্ধুগণকে পুনরায় দর্শন করিয়াছিল ।

* বৌদ্ধমতে লোকত্রয়ে নাম কামধাতু, কপধাতু ও অকপধাতু, --তদ্বৎ নির্মাণলোক । তজ্জন্য এই শ্লোকে ত্রলোকা-শব্দের পরিবর্তে “ত্রৈধাতুক” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । ডাক্তার ড্যাভেল তাঁহার ভূবিজ্ঞান গ্রন্থে **Buddhism of Tibet** pp ৪১-৪২ এই ত্রিলোক তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিবার জন্য লিখিয়া গিয়াছেন, --

“The Buddhists divide every universe into three regions, in imitation, apparently, of the Brahmanic *Bhucana-traya*, substituting for the physical categories (*Bhu* earth, *Bhuvā* heaven, and *Svar* space) of the Brahmins, ethical categories of Desire (*Kāma*), Form (*Rupa*), and Form-lessness (*Arupa*) which collectively are known as the “Three Regions”.

এই ত্রিলোক “ত্রৈধাতু”-নামে কথিত । তন্মধ্যে কাম-লোক [কামধাতু] সর্বনিম্নে অধিষ্ঠিত : এবং পৃথিবী ও চন্দ্রটি সেই লোক ভাব্য অস্তগত । ইহার উপরে রূপলোক, তাহার নাম “রূপধাতু”, তাহা চারিটি ধ্যান-লোকে বিভক্ত, এবং তাহাই ষোড়শ ব্রহ্মলোক নামে কথিত । নির্মাণ-লোকের নিম্নে এবং পূর্বোক্ত লোকদ্বয়ের উর্দ্ধে “অকপধাতু” নামক চারিটি সর্বোচ্চ ব্রহ্ম-লোক । এবল অধ্যাত্মশক্তি সমূহের আবির্ভাব-প্রভাবে শাকাসিংহ এই ব্রহ্মলোকের উর্দ্ধে অবস্থিত নির্মাণ-লোক অধিকার করিয়াছিলেন ।

‡ অধ্যাপক কিলহর্ণ এই শ্লোকের দুইটি অর্থের সম্বন্ধন করিয়া, রাজার পক্ষেও একটি অর্থ একটিও করবার অভিপ্রায়ে লিখিয়া গিয়াছেন, --Like the verses at the commencement of the Dīnāṣṭpur, Bhāgulpur and Āmṛācī plates, this verse is applicable both to the founder of the Buddhist religion *Siddhārtha, Sugata, Sarvārthasiddha*) and the king, in this case Devapāḍadeva, who issued his grant. এই শ্লোকটি মুকোশলে বচিত ও জন্যায়ক । ইহাতে বৌদ্ধমতের আধাত্ম কীর্তিত হইয়াছে ।

‡ পুণ্য সগর প্রভৃতি পুরাণ-প্রসিদ্ধ নরপালগণের যে সকল অলৌকিক গুণাবলী চিরপরিচিত, তাহা কাল-

লেখমালা ।

(৪)

তাহার অসংখ্য সেনাদল [যুদ্ধার্থ] প্রচলিত হইলে, সেনাপদাধিপত্যে দৃষ্টান্তে পাব
বাপ্ত হইবা, গগনমণ্ডল দীর্ঘকালের জন্ত বিহঙ্গমগণের [বিচরণোপযোগী] পদ-প্রচারকম [অবস্থা
প্রাপ্ত] হইত [বলিয়া প্রতিভাত হইত] ।*

(৫)

যে রাজা শাস্ত্রার্থের অনুবর্তী শাসনকৌশলে [শাস্ত্রশাসন হইতে] বিচলিত [ব্রাহ্মণাদি]
বর্ণসমূহকে স্ব স্ব [শাস্ত্র-নির্দিষ্ট] ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন, ধর্ম্মপাল নামক সেই রাজাকে
পুত্ররূপে লাভ করিয়া, গোপালদেব পরলোকগত পিতৃপুত্রগণের ঋণজাল হইতে মুক্তি লাভ
করিয়াছিলেন ।

(৬)

তাহার রণকুঞ্জরগণ যখন গতিশীল পক্ষতমালার আয় [যুদ্ধার্থ] প্রচলিত হইত, তখন তদ্বারা
আক্রান্ত হইয়া ধরণী যেন ধূলিকণ ধারণ করিয়া, [আশ্রয় লাভের আশায়] নিরুপদ্রব আকাশ-
মণ্ডলের শরণাপন্ন হইত ।

(৭)

দিগ্বিজয়-প্রবৃত্ত সেই নরপতির ভূতাবর্ণ কেন্দ্র-তীর্থে † যথাবিধি ভলজিয়া [স্নান-তপসাদি]
সম্পন্ন করিয়াছিলেন, এবং গঙ্গাসাগরসঙ্গমে তথা গোবর্গ ‡ প্রভৃতি তীর্থেও ধর্ম্ম্যাক্ষের অনুষ্ঠান
করিয়াছিলেন ; এই রাজার চণ্ডদলন-শিষ্টপালন-বিষয়ক আনুসঙ্গিক সিদ্ধিও ভূতাবগের
পাবলৌকিক সিদ্ধিলাভের হেতু হইয়াছিল ।

(৮)

সেই নরপতি, দিগ্বিজয়-বাপ্যাবের অবসানে, [তৎকাল-প্রসিদ্ধ] উৎকৃষ্ট পুরস্কার [বিতরণের]
দ্বারা [পরাজিত] ভূপালবৃন্দের [পবিত্র-ভূমিত] চিত্তক্ষেপ্ত বিদারিত কাঁদয়া, তাহাদিগকে স্ব স্ব

নিক বলিয়া মনে হইত । গোপালদেবকে দৌলবা লোকের সংখ্য বিদূরিত হইয়াছিল, - পুখু, যগদাদিও সে সম-
সতাই তদ্রূপ গুণশালী ছিলেন, গোপালদেবের গুণাবলী লক্ষ্য করিয়া, লোকে তাহাতে আদ্যবান, - হইয়াছিল ।
সমসাময়িক প্রস্তুতিপুষ্ট "মাতঙ্গ" নামক বিদূরিত করিবার আশায়, ক্রিকণ ব্যক্তিকে রাজা নির্যাসিত করিয়াছিল-
এই বর্ণনায় তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

† নিরন্তর যুদ্ধসাজ্যে নিরন্তর দলিষ্টল উদ্ধাদিকে উত্তিত হইত বলিয়া, ভূপতিত হইবার অবসর না পাইয়া, এবং
জমাট দাঁড়িয়া থাকিত যে তাহার উপর পক্ষিগণ পদভরে বিচরণ করিয়া বেড়াইতে পারিত ।

‡ হিমালয়ের মধ্যবর্তী বেন্দার-তীর্থ ভিন্ন, এই নামের আর কোনও তীর্থেই পার্শ্ব প্রাপ্ত হওয়া যায় না বলিয়া
এতদ্বারা দিগ্বিজয়ের উত্তরসীমা সূচিত হইয়াছে ।

§ গোবর্গ বোম্বে প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত । অধ্যাপক কিলহর্ন † তদ্রূপে দীর্ঘকাল বাস করিয়া গিয়াছেন,-
It is even now a place of pilgrimage frequented by Hindu devotees from all parts of India.
এতদ্বারা দিগ্বিজয়ের পশ্চিমসীমা সূচিত হইয়াছে ।

দেবপালদেবের তাম্রশাসন।

ভবনে গমন করিবার জন্ত অলুক্ষা-প্রচার করিলে, ভূপালবন্দ স্ব স্ব বাজা [পুনঃ] প্রাপ্ত হইয়া, যে সময়ে [রাজাধিরাজের] সমুচিত কার্য্যকলাপের চিন্তা করিতেন, তখন তাঁহাদেব হৃদয়, পুণ্য-ক্ষেত্রে স্বর্গনগ্রে জাতিস্বর মানবের হৃদয়ের আশ্রয়, প্রীতিভবে উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিত।*

(৯)

গাইহু-দক্ষ্যাবলী সেই নবপাল বাষ্ট্রকূটরাজ্য-ভূষণ শ্রীপবন নামক নবপালের কন্যা রখা-দেবীকে পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

(১০)

সেই রাজ্যে স্বভাবগম্ভীর গুণবান্ধব আতিশয়ো অমৃতপুংকে [অমৃতপুংবাসি-মহিলাবৃন্দকে] গবাজিত কবিয়াছিলেন। সেই পবিত্রাচারসম্পন্ন রাজ্যে তাহার প্রজাবর্গের মনে বিতর্কেব আবির্ভাব কবাইয়াছিলেন বলিয়া তাহার মনে কবিত,—ইনি মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মী, অথবা শরীরধারিণী পৃথিবী দেবী, অথবা [রাজ্যের] মূর্ত্তিমতী কীর্ত্তি, অথবা রাজত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

(১১)

সমুদ্রের গুপ্তি যেমন মুক্তারত্ন প্রসব করিয়া থাকে, সেইরূপ প্রশংসনীয় পত্নিত্ব তাই সেই বঙ্গদেবীও প্রসব করেন দেবপালদেবকে প্রসব করিয়াছিলেন।

(১২)

নির্ম্মলচেতা সংযতবাক্ পবিত্র-কাশ্য-কর্ম্ম-নিবৃত্ত বেদিসম্মত যেমন নিকপদ্রব বৃদ্ধপদ লাভ করেন, নিম্মলচেতা সংযতবাক্ পবিত্র-কাশ্য-কর্ম্ম-নিবৃত্ত দেবপালদেবও সেইরূপ নিকপদ্রব পিত্তরাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।†

(১৩)

অপব [পতিকূলতাচরণপরাগ] নৃপতিবন্দের গর্ভধর্ম্মকারক সেই রাজ্যের দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে

* এই শ্লোকে রাজকবি কোশলকৃষ্ণে খর্ম্মপালের রাজনীতি বিবরণ ছিল। তাহাবই পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

† খর্ম্মপালের শুদীর্ঘ শাসনকালে তাহার বিপুল সাম্রাজ্য সকল সময়ে সম্যক্ নিকপদ্রব ছিল বলিয়া প্রমাণ প্রাপ্ত শুধা যায় না। এই শ্লোকের বর্ণনা পাঠ করিলে মনে হয়, তাহার দেহাবসান-সময়ে রাজ্যমধ্যে বৈদিক উপদ্রব স্তম্ভিত ছিল না। সিংহাসনে আরোহণ করিবার পর, দেবপালদেবকেও অনেক দুষ্কৃত্য লগ্ন হইতে হইয়াছিল। তাহার কথা এই তাম্রশাসনে এবং ভট্টশঙ্করবৈদ্যপদ-লিপিতে উল্লিখিত আছে। শুভবৎ এই শ্লোকে কেবল সংশাসনবোধ্যকালের কথাই বিবৃত হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে।

লেখমালা।

বগুঞ্জরগণ ভ্রমণ করিতে করিতে বিক্ষাপিহিতে ৫ উপনীত হইয়া, আনন্দাশ্র-প্রবাহ-প্লাবিত বগুঞ্জকে পুনরায় দর্শন করিয়াছিল ; এবং যুবক অগুণ ও কাঞ্চোজ দেশে উপনীত হইয়া দীর্ঘ-কালের পব স্বকীয়-ইর্ষসমুত-হেয়ারবমিশ্রিত-হেয়ারবকারী প্রিয়ভ্রাতৃদের দর্শন লাভ করিয়াছিল।

(১৪)

গত্যা যুগে যে দানপথ বলিরাজা কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল, ত্রৈতাযুগে যে দানপথে ভার্গব অগ্রসর হইয়াছিলেন, দ্বাপবে কর্ণ দাতার অনুসরণ করিতেন, † কালকমে বিরুমাদিভ্যোঃ ‡ তিবোভাবে যে দানপথ কলি-তাদনে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, এই রাজা কর্তৃক সেই [পুরা-তন] দানপথ পুনরায় প্রকাশিত হইয়াছে।

(১৫)

একদিকে হিমালয়, অপবদিকে শ্রীরামচন্দ্রের কৌর্ষিচ্ছ সেহুবক,—একদিকে বকন-নিকেতন অপবদিকে লক্ষ্মীর জন্মনিকেতন [ঋগ্বেদ-সমুদ্র,]—এই চতুঃসীমাবিচ্ছিন্ন-সমগ ভূমণ্ডল সেই রাজা নিঃসপত্তভাবে উপভোগ করিয়াছেন।

* বিক্ষাপিহি এক সময়ে গজেন্দ্রগণের বিহার-ক্ষেত্রবলিয়া পরিচিত ছিল। চাঁদকবির “পৃথীরাঙ্গ রাসো” গ্রন্থে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। “ঐতিহাসিক চিত্রক” প্রথম পর্বাধ্যের প্রথম বর্ষের পত্রিকার ১৩১ পৃষ্ঠায় ঋগ্বেদ-সহ-এতদ্বিষয়ক চাঁদকবির শ্লোকগুলি উদ্ধৃত।

† পৌরাণিক আখ্যানগুলি স্মৃতিত হইয়াছে। ভার্গবের [পবকুণ্ডলময়] দানশীলতার উল্লেখ করিতে পিয়া, মহাকবি ভবভূতি “মহাবীর চরিতে” [দ্বিতীয় অঙ্কে] তাহাকে অলৌকিক বলিযাই লিখিয়া গিয়াছেন,—

“তন্মসি সঁসদগ্নিতঃ স মগবান্ দিবঃ পিতাকী যকঃ
বীর্থা যন ন তদ্বিরা পথি নু তদ্যাক্ষি তন্ কক্ষ্মিঃ ।
ত্যাগঃ সম-সম-সমুদ্র-সুদ্রিত-মহী-লিখ্যাজ-দালাবধিঃ
সমুদ্রায় তদীনিধি মগবতঃ কিং বা ন লীকীশ্বরম্ ॥”

‡ মূল শ্লোকে বিরুমাদিভ্যো নাম নাই,—“শকষিষি” বলিয়া পরিচয় আছে।

বীরদেব-প্রশস্তি ।

[ঘোষরাবা-লিপি]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে কাপ্তেন কিটো বিহার নগরের ৭ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে [ঘোষরাবা নামক গ্রামে] এই প্রস্তব-লিপিটি প্রাপ্ত হইয়া, লিপিব নিয়ে [ইংরাজি ভাষায়] তাহাব আবিষ্কার-কাহিনী উৎকীর্ণ কবাইয়া দিয়াছিলেন।* এক্ষণে ইংরাজি অক্ষরগুলি আবিষ্কার-কাহিনী।
বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে : তথাপি কিছু কিছু চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা বীরদেব নামক জনৈক বৌদ্ধ মতাবলম্বী পশ্চিমাংশের—ঘোষরাবা গ্রামে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, “ঘোষরাবা-লিপি” নামে পরিচিত। ইহাব সম্বন্ধ ইতিহাসের নানাক্রমে সম্পর্ক বর্তমান থাকায়, ইহা বলবার মুদ্রিত ও আলোচিত হইয়াছে।

প্রথমে ডাক্তার ব্যালান্টাইন এই প্রস্তব-লিপির পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। তাঁহার উক্ত পাঠ এবং কাপ্তেন কিটোর এবং লেড্লে সাহেবের বিবিধ মন্তব্য এমিগ্রাটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। পরে [জেনারেল] কনিংহাম একাধিকবার এই শিলা-লিপির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।† এক্ষণে অধ্যাপক কিল-হর্ন কর্তৃক প্রকাশিত § পাঠই ইহাব প্রকৃত পাঠ বলিয়া সুপরিচিত হইয়াছে। কিন্তু এই লিপি এখনও বঙ্গ-সাহিত্যে যথাযোগ্যভাবে আলোচিত হয় নাই। ইহার সম্বন্ধে বাঙ্গালার ইতিহাসের সম্বন্ধ বর্তমান থাকায়, ইহা “লেখমালাব” অন্তর্নিবিষ্ট হইল।

ডাক্তার ব্যালান্টাইনই সর্ব প্রথমে এই প্রস্তব-লিপির ব্যাখ্যা-কাণ্ডে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। উক্তকালে, এই সকল কথাব কিছুমাত্র উল্লেখ না করিয়া, ব্রোড্লে সাহেব ইহাকে ব্যাখ্যা-কাহিনী। একথা নিবন্ধিত প্রস্তব-লিপিক্রমে [ডাক্তার রাজেন্দ্রনাথ ও ডাক্তার ভাণ্ডারকার-কৃত দুইটি ব্যাখ্যা সহ] সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছিলেন। ইহা একটি বৌদ্ধ-লিপি। দেবপালদেবের শাসন-সময়ে বৌদ্ধ-শিক্ষার অবস্থা

* ইংরাজি ভাষায় উৎকীর্ণ লিপিটি এইরূপ ছিল—“Recovered and placed here by Captain M. Kitter on part of Government, March 30, A. D. 1848.”

† J. A. S. B., Vol. XVII, Part 1, pp. 492-501.

‡ Archeological Survey Reports Vol. I. p. 38 ; vol. III, p. 120 ; and Ancient Geography of India, Vol. I. p. 44.

§ Indian Antiquary Vol. XVII. pp. 307-312

¶ J. A. S. B. Vol. XII. pp. 268-274.

লেখমালা ।

কিরূপ ছিল, ইহাতে তাহার কিছু কিছু পরিচয় লাভের সম্ভাবনা আছে । তজ্জন্ম ইচা সমাদর লাভের যোগ্য ।

এই শিলা-লিপির পংক্তি-সংখ্যা ১৯; তাহাতে সংস্কৃত ভাষা-নিবন্ধ ১৬টি শ্লোক উৎকীর্ণ বহি-
র্যাহে । তাহা পশ্চব-দগকেব ১ ফুট ১১ ইঞ্চি X ১ ফুট ২ ইঞ্চি পরিমিত স্থান অধিকার করিয়া
বাখিয়াছে । অক্ষবংশি ধন-মন্নিবিষ্ট হইলেও, অক্ষুণ্ণ অবস্থায় বর্তমান
আছে । লিপিটি যে বহুমন্ত্রে উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহাতে সংশয় নাই ।

ইচা বিহার-পাদেশে উৎকীর্ণ হইলেও, অক্ষরগুলির মধ্যে অনেক প্রাচীন বঙ্গাক্ষর বর্তমান আছে ।
এক সময়ে এই অক্ষর যে বঙ্গদেশের চতুঃসীমার বাহিরেও ব্যবহৃত হইত, ইহাতে তাহার পরিচয়
প্রকাশিত হইয়া বহিষ্যছে । এই লিপিকে গণ-সামাজ্যের পণ্য শক্তিকীর শেষভাগেব
উত্তর ভারতীয় লিপির আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

ইহাতে [১৪ পংক্তিতে] একটি বঙ্গাসন-প্রতিষ্ঠাব কথা উল্লিখিত আছে । পশ্চিমাতাব নাম
বীরদেব । তাঁহারই জীবন-কাহিনীর বর্ণনা করিতে গিয়া, কবি প্রসঙ্গক্রমে নানা ঐতিহাসিক
লিপি-বিবরণ ।

(১) ইন্দ্রগুপ্তের পুত্র বীরদেব (জালালাবাদ-উপত্যকার) নগরহাব নামক
স্থানেব ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । (২) তিনি বেদাদিশাস্ত্রের অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া-
ছিলেন ; বৌদ্ধমতেব অমুরাগী হইয়া [অধ্যয়নার্থ] কবিদ্ব-বিহাবে গমন করিয়াছিলেন ।
(৩) তথায় সর্বজ্ঞশাস্তি নামক আচার্যের নিবট শিক্ষালাভ করিয়া এবং বৌদ্ধমতে দীক্ষিত হইয়া,
বীরদেব (বুদ্ধগয়াপারের) মহাবোধি দর্শন করিবাব উদ্দেশ্যে, প্রাচ্য-ভারতে আগমন করিয়াছিলেন ।
(৪) তথায় দীর্ঘকাল যশোবর্ষগুর নামক [তৎকাল-প্রসিদ্ধ] বৌদ্ধ-বিহারে অবস্থিতি করিয়া, তিনি
দেবপাল নামক ভূবনপালের নিকট পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । (৫) এই বৌদ্ধমতি উইটি চৈত
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । প্রশস্তিতে কবির বা শিল্পীর পরিচয় উল্লিখিত নাই । প্রস্তব-ফলকটি
এক্কেণে বিহাব-নগরেব বাহুঘরে বসিত হইতেছে ।

প্রশস্তি-পাঠ ।

ॐ

১ যীমানসী জয়তি মল্লহিত-প্রবৃত্ত-
সম্মানসাধিগত-তত্বনয়ী মুনীন্দ্রঃ ।
ক্লেয়াত্মনাং দুরিত-নক্ক-দুরামদান্ধঃ

संसार-सागर-समुत्त-

रणैकसेतुः ॥ (१)

२ अस्यास्माद् गुरवो बभूवुः खलाः सम्भूय हर्तुं मनः
का लज्जा यदि केवलो न बलवानस्मि त्रिलोकप्रभा ।
इत्यालोचयते-

३ व मानसभुवा यो दूरतो वर्जितः
श्रीमान् विश्व मशेष मेतदवताहोषो स वज्रासनः ॥ (२)
अस्त्युत्तरापथ-विभूषण-भुतभूमि-
ईशोत्तमो न-

४ गरुडार इति प्रतीतः ।
तत्र द्विजाति रुदितोदित-वंशजस्मा
नाम्नेन्द्रगुप्त इति राजसखो बभूव ॥ (३)
रत्नकया द्विजवरः स गुणी गृ-

५ हृष्या
युक्तो रराज कलया[५]मलया यथेन्दुः ।
लोकः पतिव्रतकथा-परिभावनासु
संकीर्त्तनं प्रथममेव करोति यस्याः ॥ (४)
ताभ्यामजा-

६ यत सुतः सुतरां विवेकी
यो बाल एव कलितः परलोक-बुद्ध्या ।
मर्त्योपभोग-सुभर्गपि गृहे विरक्तः
प्रब्रज्यया सुगत-शामनमभ्युपे(पे)

७ तुम् ॥ (५)

(१) वसुधैव कुटुम्बकम् ।

(२) श्रीकृष्णलक्ष्मीपूजा ।

(३) वसुधैव कुटुम्बकम् ।

(४) वसुधैव कुटुम्बकम् ।

(५) वसुधैव कुटुम्बकम् । १ अहं ब्रह्मास्मि शेषां शम्भुः [अथ्युपेतुम्] “अथ्युपेतुम्” कथं उपकीर्णं तद्विज्ञाते ।

লেন্থমাণা।

বেদানধীতঃ সকলান্ কৃতশাস্ত্রচিন্তাঃ
শ্রীমত্ কণিষ্ক মুপগম্য মহাবিহারম্ ।
শ্রীচার্য্যবর্য্য মথ স প্রশম-প্রশস্ত্য
সৰ্ব্বজ্ঞশাস্তি মনুগম্য

৮ তপ শ্চচার ॥ (৬)

সোয়ং বিশুদ্ধগুণ-সম্মত-ভূরিকীৰ্ত্তিঃ
শিষ্যোঃনুরূপ-গুণশীল-যশোভিরামঃ ।
বালেন্দ্রবত্ কলিকলঙ্ক-বিমুক্ত-কান্তি
বৈন্দ্যঃ

৯ সদা মুনিজনে রপি বীরদেবঃ ॥ (৭)

বজ্রামনং বন্দিতু মেকদাঃ
শ্রীমন্মহাবোধি মুপাগতোঃসৌ ।
দ্রষ্টুং ততোঃগাত্ মহদেশি-ভিক্ষুন্
শ্রীমত্ যশোবৰ্ম্ম-

১০ পুং বিহারম্ ॥ (৮)

তিষ্ঠন্নথৈহ মুচিগং প্রতিপত্তিসারঃ
শ্রীদেবপাল-ভুবনাধিপলব্ধ-পূজাঃ ।
প্রাপ্ত-প্রভঃ প্রতিদিনোদয়-পূরিতাশঃ
পূৰ্ণেব দারিত-

১১ তমঃপ্রমগো ররাজ ॥ (৯)

ভিক্ষারামসমঃ মুহুদ্ভুজ ইব শ্রীসতপ্রবোধে নির্জো
নালন্দা পরিপালনায নিয়তঃ সংস্থিতঃ যৈ স্থিতঃ ।
যেনৈতৌ স্ফুটমিन्द्रশৈল-মুকুট-শ্রীচৈত্র-চূড়ামণৌ

(৬) বসন্তভিলক । 'মহাবিহার' অর্থমে 'মহার' অপে উৎকীর্ণ হইয়াছিল ; পরে 'বিহা' এই দুইটি অক্ষর নিয়ে উৎকীর্ণ হইয়াছে ।

(৭) বসন্তভিলক ।

(৮) ইন্দ্রবজ্র ।

(৯) বসন্তভিলক ।

श्रामण्यव्रत-मन्वृतेन जगतः श्रेयोऽर्थं मृश्यापितौ ॥ (१०)

नालन्द्या च परिपालितयेह मत्प्रा

श्रीम-

१३ द्विह्वार-परिह्वार-विभूषिताङ्गा ।

उद्भामितोपि बहु-कीर्तिवधू-पतित्वे

यः माधु माधुरिति माधुजनैः प्रगस्तः ॥ (११)

चिन्ताज्वरं शमयताऽर्त्तजन

१४ स्य दृष्ट्या

धन्वन्तरिपि हि येन हतः प्रभावः ।

यथेप्सितार्थं परिपूर्णं मनोरथेन

लोकेन कल्पतरु तुल्यतना गृहीतः ॥ (१२)

तेनैतद-

१५ त कृत मात्ममनोवदुच्चै-

वर्जामनस्य भवनं भुवनोत्तमस्य ।

सञ्जायते यदभिवीक्ष्य विमानगानां

कैलासमन्दर-महीधरशृङ्ग-गङ्गा ॥ (१३)

सर्व-

१६ स्वोपनयेन सत्वमुद्धृदा मौदार्यं मभ्यस्यता

मस्वोधी विहितभृङ्गं महगुणैर्विस्पर्द्धि वीर्यन्तथा ।

अचस्थेन निजे निजाविह बृहत् पुण्याधिकार-

१७ स्थिते

येन स्वेन यशोध्वजेन घटितौ वंशावुदोचीपथे ॥ (१४)

मोपानमार्गमिव मुक्तिपुरस्य कीर्त्ति-

मेतां विधाय कुशलं यदुपात्त मस्मात् ।

(१०) शार्ङ्ग लविक्रीडित ।

(११) वसन्ततिलक ।

(१२) वसन्ततिलक ।

(१३) वसन्ततिलक ।

(१४) शार्ङ्ग लविक्रीडित ।

লেখমালা ।

১৮ ক্ত্বাদিতঃ সপিতরং গুরুবর্গ মস্ব

মস্বোধি মেতু জনরাশি রশেষ এব ॥ (১৫)

যাবত্ কুম্মা জলধিবলয়া ভূতধাৰী বিমৰ্শি
ধ্বান্ধ্বসী

১৯ তপতি তপনো যাবদেবোদরশিমঃ ।

স্নিগ্ধালোকাঃ শিশিরমহুসা যামবতায় যাবত্

তাবত্ কীৰ্ত্তি জয়তু ভুবন বীরদেবস্ব শুম্ভা ॥ (১৬)

বঙ্গানুবাদ ।

(১)

যে মুনীজ জীবিতপ্রবৃত্ত-সামুচিতবৃত্তি-প্রভাবে ধর্ম-তত্ত্ব অধিগত করিয়াছেন, ক্রেশ-নিপী-
ড়িত * জনসাধারণের পক্ষে পাপ-কুস্তীরসমাকুল হ্রতক্রমনীয় সংসার-মাগর উত্তীর্ণ হইবার এক-
মাত্র সেতুরূপে বর্তমান সেই শ্রীমান্ [বুদ্ধদেব] জয় লাভ করুন ।

(২)

তীহার মনোহরণ করিবার অভিপ্রায়ে সমুদ্রত হইয়া, আমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠগণ বলহীন হইয়া
গিয়াছেন, আমি যদি একাকী সেই ত্রিলোকপ্রভুর নিকটে বলবান্ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে না
পারি, তাহাতে লজ্জা কি,—এইরূপ আলোচনা-পরায়ণ মনোভব [কামদেব] যাহাকে দূর হইতে
বর্জন করিয়া গিয়াছেন, বোধিজ্ঞান-মুলাসীন সেই শ্রীমান্ “বজ্রাসন” অশেষ বিশ্বকে রক্ষা করুন ॥

(৩)

উত্তরাপথের অলংকার ন গ র হা র † নামে সুবিখ্যাত যে উত্তম দেশ [বর্তমান],
তথায় অত্যন্ত দ্বিজাতি-বংশে ইন্দ্রগুপ্ত নামক রাজস্বয়ং জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

(১৫) বসন্ততিলক ।

(১৬) মন্দাকান্তা ।

* এই শ্লোকের “ক্রেশাশ্রমাং”-এর পাঠগুল-দর্শনোক্ত [২ পাদ ৩ সূত্র] “পক্কক্রেশ” স্মৃতি হইয়াছে বলিয়া
বোধ হয় । যথা,—

অবিদ্যাঃ স্মিতা-রাগাঃ পামিদিবিশাঃ পঞ্চ ক্রিয়াঃ ।

অবিদ্যা-পঞ্চক্রেশ-নিপীড়িত জনগণের পক্ষে সংসার-মাগর সমুত্তীর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই ; তাহাদের পক্ষে
বুদ্ধদেবকে সেতুরূপে গ্রহণ করাই কর্তব্য,—এইরূপ গুরুবাদমূলক বত এই শ্লোকে প্রকটিত হইয়াছে ।

† নাগানন্দের নান্দী স্মরণীয় ।

‡ কাবুলের অন্তর্গত জালালাবাদের নিকটে ‘নগরহাট’ অবস্থিত ছিল । Cunningham's Ancient
Geography of India Vol. I, p. 43 ; and Beal's Si-yu-ki, Vol. I, p. 91.

বীরদেব-প্রশস্তি ।

(৪)

সেই গুণশালী বিজয়র, রজ্জেকা নাম্নী গৃহিণীর সহিত সংযুক্ত হইয়া, অমলকলা-সংযুক্ত [পূর্ণ] চক্রেয় ত্রায় শোভা প্রাপ্ত হইতেন । পতিব্রতাগণের কথা চিন্তা করিবার সময়ে, লোকে সৰ্ব্বাঙ্গে সেই [রজ্জেকা দেবীর] নাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া থাকে ।

(৫)

তাহাদিগের একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । [তাহাদের ত্রায় দম্পতীর পুত্র বলিয়া] অতিশয় * বিবেকী [সেই পুত্র], পরলোক-বুদ্ধিতে [পরিচালিত হইয়া] সকল ভোগসুখ-মনোজ পিতৃগৃহে আসক্তিশূন্য হইয়া, সন্ন্যাসাবলম্বনে শ্রুত-শাসন স্বীকার করিবার জন্ত, বাল্যকাল হই-তেই, [তাহা] জ্ঞাত হইয়াছিলেন ।

(৬)

সমগ্র বেদের অধ্যয়ন এবং শাস্ত্রচিন্তা সমাপ্ত করিয়া, সেইঃ শ্রীমান্ কণিষ্ক-মহাবিহারে । উপনীত হইয়া, ক্রোধোপশান্তিসাধনে † প্রশংসাপ্রাপ্ত সৰ্ব্বজ্ঞশাস্ত্রি নামক আচার্য্যাবরের [উপ-দেশের] অনুরণন করিয়া, তপস্যা কবিত্তে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ।

(৭)

বিভূক্তগুণসম্ভাত-বহুকীৰ্ত্তিবিশ্রুতি [সেই] সৰ্ব্বজ্ঞশাস্ত্রিব অনুরূপ গুণ-শীল-যশঃ উপার্জন করিয়া, বীরদেব নামক তাহার কলিকলঙ্ক-বিস্তৃতশাস্ত্রি সেই নয়নাভিবাস শিষ্য বালেন্দ্রবৎ সৰ্ব্বদা মুনিজনগণের বন্দনা লাভ করিয়াছিলেন ।

(৮)

অনন্তর সেই শ্রীমান্ একদা বজ্রাসন ‡ বন্দনা করিবাব অভিপ্রায়ে, মহাবৈবৰিতে [বুদ্ধগয়া-

* “সুতবাং”-শব্দ অবসারিতার্থ-প্রতিপাদক (সু+তবপ্) এবং “কলিত” শব্দ প্রাপ্ত বা বিদিত অর্থ-প্রতি-পাদক । মূল প্রশস্তি “অভ্যুপেতুম্”-শব্দ “অভ্যুপৈতুম্”-শব্দের লিপিকল-প্রমাদ । অস্বীকার বা স্বীকার অর্থে ইহা ব্যবহৃত হইয়াছে ।

† আধুনিক পেশোয়ার-নগরের উপকণ্ঠে যে কণিষ্ক-স্তূপের ক্ষয়সাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে, [ইউয়ান্ চোয়াং-এর মতে] তাহার পশ্চিমে মহারাজ কণিষ্ক-নিৰ্ম্মিত মহাবিহার অবস্থিত ছিল । আলবেককী “কণিষ্ক-চৈত্য” বলিয়া ইহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । *Watter's Vol. I, p 208.*

‡ এই শ্লোকের “মগ্গম-মগ্গম্ব” পদটি গভীবার্ণ-বিজ্ঞাপক । মল্লিনাথ [কিবাতার্কুনীয়ে দ্বিতীয়-সর্গে ৩২ শ্লোকে] “মগ্গম”-শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়া গিয়াছেন,—“মগ্গমঃ ক্রীষীষম্মানিৱিত ।” এই অর্থেই যে “মগ্গম”-শব্দ সাধাবণতঃ ব্যবহৃত হইত, “মহাবীর-চরিতে” [দ্বিতীয় অঙ্কে] তাহার একটি সুপরিচিত উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । যথা,—

“এষ মে মগ্গমম্ব কক্কম্বঃ পরিণামঃ ।”

বুদ্ধশাস্ত্রি, রত্নাকরশাস্ত্রি প্রভৃতি যতিগণের নাম স্মৃতিবিদিত । সৰ্ব্বজ্ঞশাস্ত্রিও তদ্রূপ একজন যতির নাম ।

§ The platform or terrace which supported the holy fig-tree was called *Bodhimanda*, or “the ornament of the Bodhi tree”, and on it was raised the famous *Pavanas* or dia-

লেখমালা।

ধামে] উপনীত হইয়াছিলেন; এবং তথা হইতে “সহদেব” * ভিক্ষুগণকে দর্শন করিবার অভি-
প্রায়ে, যশোবন্ধুপুরের † বিহারে গমন কবিত্তাছিলেন।

(৯)

তিনি তথায় প্রতিপত্তি লাভ ও দীর্ঘকাল অবস্থিতি করিয়া, দেবপাল নামক ভূবনাধিপতির
নিকট পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সূর্য্যদেব যেমন প্রতিদিন প্রভাতসময়ে দিক্‌সমূহ উদ্ভাসিত ও
প্রশান্তভাবে অন্ধকারে পসার বিদীর্ণ করিয়া শোভা পাইয়া থাকেন, তিনিও সেইরূপ প্রতিদিন
প্রভাত সময়ে আশীষরূপ চরিতার্থতা লাভে তপঃপ্রভাবে তমোত্তরণে বিদীর্ণ করিয়া, শোভা
প্রাপ্ত হইতেন।।

(১০)

শ্রীমত্যাযোদিব § আপন বাহুব্রাহ্ম্য স্বজন্ম, ভিক্ষুগণের আপন স্বায়াব্রাহ্ম্য [শ্রিয়তম]
সেই বীরদেব সংঘস্থিতির জন্ম নালন্দার । পবিপালন-ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শ্রীমণ্য ব্রতদাবী
[সেই বীরদেব] জগতের হিত-কামনায় ইন্দ্রশিলা-পর্য্যবেশে উপব, তাতাব মুকটব্রহ্মণ, দুইট
চৈতন্যমণি উপাধিপিত কবিত্তাছিলেন।

(১১)

তিনি বিহার-পরিচার বিচুষ্টিভাজী নালন্দার প্রতিপালন-কাণ্ডে [নিম্নুক্ত হইয়া] বহুকৌতু-
ব-পতিক্রমে উদ্ভাসিত হইতেন, [সকল কৌতুবিবৃকেই সমভাবে ভাল বাসিবার জন্ম]
সাপুজনকর্তৃক সমাধা বসিয়া প্রশংসিত।

mond throne, in commemoration of the spot on which Sākya Sinha had obtained Buddhahood after sitting in meditation for six years—Cunningham's Archeological Survey Report, Vol. III p. 80

* “সহদেব” মিন্‌স্‌ ডাক্তার ওল্‌ফ্‌ কর্তৃক “monks of his native country” বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে।
† ইহা এখন কানকণ সম্প্রদায়বিশেষই স্থিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

‡ যশোবন্ধুপুর কোথায় ছিল, তাহাও আলোচনায় প্রস্তুত হইয়া, ডাক্তার ওল্‌ফ্‌ যোমরাবীকেই যশোবন্ধুপুর
বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কনিংহাম বিহার-নগরকে যশোবন্ধুপুর বলিয়া ভ্রম করিয়া গিয়াছেন—(Archeolo-
gical Survey Report Vol. III, 120, 135 and Vol. VIII, p. 76)

§ এই শ্লোকে দেবপালদেব ‘ভূবনাধিপ’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। বিহার-প্রদেশ যে উহার সাম্রাজ্যভূ-
ত্ব, উহার মুদ্রাগুলি-সমাবেশিত অক্ষয়কীর্ত্তি হইতে প্রদত্ত [মুদ্রণে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনই তাহার প্রমাণ।
এই শ্লোকে “দাবিত: নমদমসী” দুইটি অর্থ প্রাপ্ত করা যায়, বচনাকৌশলেব পরিচয় প্রদান করিতেছে।

§ শ্রীমত্যাযোদি নামক জীব বীরদেবের পূর্ব্ব নালন্দার অধ্যক্ষ ছিলেন বলিয়া অনুমান করিয়া, ডাক্তার ওল্‌ফ্‌
লিখিয়া গিয়াছেন,—“Satyabodhi may have been Viradeva's predecessor at Nālandā.” কিন্তু এই
নামে পবিত্র বোধিবৃক্ষ স্থিত হইয়াছে কিনা, তাহা চিস্তনীয়।

|| বড়গাঁও নামক বিহার-নগরের নিকটবর্ত্তী স্থানে নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া
কনিংহাম সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন।—Ancient Geography of India, Vol. I, p. 469.

¶ ইন্দ্রশিলা-পর্য্যবেশ বৌদ্ধ-সাহিত্যে উপস্থিত। ইহা প্রিয়ৈক পর্ব্বতের প্রাচীন নাম বলিয়া কনিংহাম সিদ্ধান্ত

বীরদেব-প্রশস্তি ।

(२२)

তিনি দম্ভস্বাব প্রভাব প্রতিহত করিয়া, দৃষ্টিপাতমাত্রে, আত্মজনের চিন্তাভাব প্রশমিত করিয়া থাকেন। [তাঁহাব নিকটে আসিলে] সকল মনোরথ পূর্ণ হইয়া যায় বলিয়া, লোকে তাঁহাকে কল্পতরুতুল্য বলিয়াই মনে করিয়া থাকে।

(२७)

তিনি এখানে, “ব্রহ্মসেনের” কথ, আত্ম-মনের স্রাব সমুদ্র তুবনোদ্রম [এমন] একটি মন্দির
নির্মাণ কবিতা দিয়াছেন [যে] জাহার প্রতি দৃষ্টিপাত কবিলে, বিমানচাৰিগণের মনে কৈলাস
মন্দির-মঠীপরাশ বসিয়া আশঙ্কা উপস্থিত হইয়া থাকে।

(28)

সম্প্রদায়ের উপন্যাসের * দ্বারা [সকল] প্রাণি-হিতার্থিগণের উদ্যোগ এবং সাহায্য [ও বজ্রান] লাভার্থ, পুণ্যনয়ন স্বপ্ন ও বীর্ষ [অধ্যাত্মশক্তি] অভ্যাস কবিতা, তিনি এবানকার পুণ্যাদিকারে অব্যাহত থাকিবাব সময়ে, উত্তরাপথ-সংস্থিত আপন [মাতৃ-পিতৃ] দুইটি বংশে + নিজের যশো শ্রদ্ধা সংবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন।

(۷۴)

মুক্তি-পূর্বব্দ সোপান-পথের জায় এই কীর্তি : সংস্থাপিত হওয়ায়, ইহাতে যে পূণ্য সম্ভবত হইল,

ক'ন্যা গিয়াছেন। কাম্বোজ ক্রিষ্টি, এবং তাঁহার পদাঙ্কস্বত্বকারী ব্রোডলে সাহেব, বিহার-নগরকেই ইঙ্গ্রাশিলা বলিয়া স্থির ক'ন্যাছিলেন। ইহার বাদান্তবাদ Cunningham's Archeological Survey Report Vol 6, pp 145-151 জ্ঞেয়া।

ডোঁকাব ডল্লুজ একাদশ শ্রোতাব্যবাস্য, “পরিহাৰ” শব্দে “an arm-ling” কল্পনা কৰিয়া গিয়াছে। পৰি-
হাৰ শব্দে একপ অৰ্থে বোলেও অভিধানে দেখিতে পোৱা যায় না, তাহাব উল্লেখ কৰিও, ডোঁকাব ডল্লুজ কেন
একপ অৰ্থ গ্রহণ কৰিয়াছিলেন, তাহা বোধ্য হয় না। পৰিহাৰ শব্দেৰ সাধাৰণ অৰ্থ [অবজ্ঞা বা অনাদৰ বা
তাণ] অৰ্থাৎ এনানে সৃষ্টিত হয় নাই।

নামসংহিতায় । চাঃ ৩৭ । ভাবন্তু একটি অর্থ দেগিতে পাওয়া যায় । যথা—

“धनुः शतं परीहारी ग्रामस्य स्यात् समन्ततः ॥”

ইহাৰ বাতৰা মন্দিতে থিয় কৰুৱা উলিয়া থিয়ালে, — “যামসমীৰে সন্ধ্যা দিহু চলাৰি হুগুৱাতালি বৌ
 ৷ যিহুপ্ৰজোপাত্ৰ যাবত্ৰ পথপ্ৰসাৰাৰ্থে শস্যবপনান্দি-সংৰোধ-পৰিহাৰঃ কাৰ্য্যঃ।” এখানেও ‘পৰিহাৰ’-শব্দে
 একেটা অৰ্থ উল্লেখিত হৈছে। বিহাৰত নালকাৰ ‘পৰিহাৰ’, তাহাতেই নালকা ‘বিহুতিষ্ঠা’ হৈছে।

“উপমান” শব্দের সুপরিচিত অর্থ—উপময়ন—“উপ সমীপে দীযত যান কর্মণা”। তাত্ত্বশাসনাদিতে এই শব্দ খণ্ডে একটি অর্থ বান্ধতে হইলান পনিচয় শাস্ত্র হওয়া যায়, তাহা “প্রদান” বলিয়া কবিত হইতে পারে। এখানে সেই অর্থই সূচিত হইয়াছে।

। ‘‘বংশ’’-শব্দটি শ্লিষ্টার্ধ-জ্ঞাপকরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। বংশ-দণ্ডে পুঞ্জা বন্ধন করিবার বীতি আছে। এখানে ‘‘বংশ’’ [যাতপিতৃকুল] যেন বীরদেবের যশোপুঞ্জ বন্ধনের বংশদণ্ড—এইরূপ ভাব প্ৰদানিত হইয়াছে।

“কীর্তি” শব্দের সাধারণ অর্থ স্মরণিচিত, “দানাদিপ্রভবা কীর্তিম্, শ্রীষ্যাদিপ্রভবং যথা”। কিন্তু মন্দিবাদিত্ত
“কীর্তি” নামে কথিত হইয়া থাকে। “কীর্তি”—শব্দের এষ্ট অর্থ হেমচন্দ্রের “অভিধান-চিন্তামণিতে” এষ্টোবা

লেখমালা ।

তাহাতে প্রথমে * [বীরদেবের] পিত্রাদি গুরুবর্গ ও পরে অশেষ জনরাশি সম্বোধি লাভ
করুক ।

(১৬)

যে পর্যাঙ্ক কৃষ্ণদেব জলধিবলয়া ভূতধাত্রী [বশুন্ধরা]কে ধারণ করিয়া রহিবেন,—যে পর্যাঙ্ক
অন্ধকার-বিধ্বংসী উগ্ররশ্মি তপনদেব তাপ বিকীর্ণ করিবেন,—যে পর্যাঙ্ক [সামবতী] রজনী
[শীতরশ্মি] চন্দ্ৰকিরণে স্নিগ্ধ আলোক বিতরণ করিতে থাকিবেন,—তৎকাল পর্যাঙ্ক বীরদেবের
[এই] শুভকীর্ত্তি পৃথিবীতে জয়লাভ করুক ।

—

এখানে এই অর্থটী সূচিত হইয়াছে । রাজসাহীর অন্তর্গত মান্দায আবিষ্কৃত [লেখক কর্তৃক কলিকাতা বাহুধরে
প্রেরিত] গোপালদেবের নামাঙ্কিত একখানি প্রস্তর-লিপিতে এই অর্থে “জনা কীর্ষি বিজিত” লিখিত আছে ।

* এই শ্লোকের “জ হাদিতঃ” একটি উল্লেখযোগ্য শ্রয়োগ,—“হাদিতঃ জলা ।”

নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন ।

[ভাগলপুর-লিপি]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

এই তাম্রশাসনখানি ভাগলপুরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, “ভাগলপুর-লিপি” নামে সুপরিচিত। ইহা নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন। এই শাসনখানি এক্ষণে কলিকাতা-নগরে

এসিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকাগারে রক্ষিত হইতেছে। ইহা কিরূপে ভাগল-
পুরে আবিষ্কার-কাহিনী।

পুরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তাহা বিস্তৃতিগর্ভে বিবীন হইয়া গিয়াছে। আবিষ্কৃত হইবার
পৰ, পাঠোদ্ধারের জন্য, এই শাসনলিপি ডাক্তার রাজেন্দ্রলালের হস্তে ন্যস্ত হইয়াছিল।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল যেরূপ পাঠোদ্ধারে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার একখানি
গ্রন্থ * এবং সোসাইটির পত্রিকায় † মুদ্রিত হইয়াছিল। তাহাতে ভ্রমপ্রমাদের অভাব ছিল না ;

অনেকস্থলে অনেক মনঃকরিত পাঠও মুদ্রিত এবং ব্যাখ্যাত হইয়াছিল।
পাঠোদ্ধার-কাহিনী।

উত্তরকালে ভিয়েনা-নিবাসী ডাক্তার হল্জ, তাম্রপট্ট হইতে প্রতিলিপি গ্রহণ
করিয়া, এই শাসন-লিপির পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। তাঁহার উদ্ধৃত পাঠই ‡ এক্ষণে
এই তাম্রশাসনের মূলানুগত পাঠ বলিয়া সুপরিচিত।

পাঠোদ্ধারের পর ব্যাখ্যাকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়া, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল এই শাসন-লিপির
প্রকৃত ব্যাখ্যা উদ্ঘাটিত করিতে পারেন নাই। তাঁহার ব্যাখ্যা যে কি জন্য মূলানুগত হইতে

পাবে নাই, তাহা “ঐতিহাসিক চিত্রে” § প্রকাশিত হইয়াছিল। ডাক্তার
ব্যাখ্যা-কাহিনী।

হল্জের ব্যাখ্যাও সকল স্থলে মূলানুগত হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করিতে সাহস
হয় না। কারণ, তিনিও অনেক কষ্টকল্পনার অবতারণা করিয়া গিয়াছেন ॥

* Indo-Aryans,

† J. A. S. B. Vol. XLVII, p. 584.

‡ Indian Antiquary, Vol. XV, p. 304.

§ ঐতিহাসিক চিত্র [প্রথম পর্ধ্যায়] প্রথম বর্ষ।

ডাক্তার হল্জ দেবপালকে এবং জয়পালকে বাকুপালের পুত্র বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। তাহার
সহিত দেবপালদেবের [মুন্সেরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনের উক্তির সামঞ্জস্য নাই। দূতকের প্রকৃত নাম কি, তাহা
নির্ণয় করিতে না পারিয়া, ডাক্তার হল্জ তাঁহার নাম “পুণ্যকীর্তি” বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন। তথাপি
ডাক্তার হল্জ এই তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধারে ও ব্যাখ্যা-কার্য্যে বেকাপ অধ্যবসায়ের এবং পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান
করিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রশংসার্হ।

লেখমালা।

এই তাম্রশাসন থানিৰ প্ৰথম পৃষ্ঠে ২২ পংক্তি এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠে ২৫ পংক্তি (সংস্কৃত ভাষা-নিবন্ধ) পদ্যগদ্যাক্ষক লিপি এবং রাজমুদ্ৰায় “শ্ৰীনারায়ণপালদেব” এই কয়টি অক্ষর উৎকীৰ্ণ রহিয়াছে।

মঙ্গলাচরণ হইতে আরম্ভ করিয়া, বংশবিস্তৃতিমূলক বিবরণ বিজ্ঞাপিত করিবার লিপি-পরিচয়।

জন্ম, রাজকবি যে সকল শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, তাহার কোন কোন খণ্ড পরবর্তী পাল-নবপালগণের তাম্রশাসনে উদ্ধৃত হইয়া আসিয়াছে। ইহার দ্রুতক [ভট্ট শ্বরন] ৭ জন অসাধারণ পণ্ডিত বলিয়া [৫২-৫৩ পংক্তিতে] উল্লিখিত।

তীব্রভুক্তির অন্তর্গত [২৯ পংক্তি] কক্ষ নামক বিষয়ান্তর্গত মকুতিকা গ্রাম [৩০ পংক্তি] শ্ৰীমদগণিবি সমাবাসিত শ্ৰীমজ্জয়স্বকাবাব হইতে [৩৮ পংক্তি] পবন সৌগত মহাবাজাদিগের

লিপি-বিবরণ।

শ্ৰীবিগ্রহপালদেবের পাদাম্রথ্যানপবায়ণ পরমেশ্বর পবন ভট্টাবক মহাবাজার সমুদশ বর্ষের “২ বৈশাখ দিনে” [৪৭ পংক্তি] “কণসপোত” নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত শ্ৰীমন্দিবেব এবং পাণ্ডপতাচার্য্য-পরিষদের [৩৯ পংক্তি] বাবহারার্থ প্রদত্ত হইবার কথা এই তাম্রশাসনে উল্লিখিত আছে। ইহা “সংসমভট-জন্মা শুভদাস-পুত্র শ্ৰীমান্ মংখদাস” নামক শিল্পী কর্তৃক [৫০-৫৪ পংক্তি] উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

প্রশস্তি পাঠ।

ॐ স্বস্তি ॥

১

মেত্ৰী কারুণ্যরত্ন-প্রসুদিতহৃদয়ঃ

২

প্ৰেয়সী মন্দধানঃ

সম্যক্-সম্বোধিবিদ্যা-সরিদম-

৩

লজল-ললিতাজ্ঞানপঙ্কঃ।

জিত্বা যঃ কাম-

৪

কারি প্রভব সম্ভবং শাস্বতীং প্রাপ শান্তিঃ

স শ্ৰীমান্ লোকনাথো জয়-

৫

তি দশবলোদ্যম্যশ গোপালদেবঃ ॥(>)

नामौश्वण्णालदेवदर ठाडशामन ।

लक्ष्मी-जन्मनिकेतनं समकरो वोढुं, क्षमः क्षमा-भरं
पक्षच्छेदभयादु-

६ पस्थितवता मेकाश्रयो भूभृतां ।

मर्यादा-परिपालनैकनिरतः शौर्यालयो ऽस्मादभू-
दुग्धाभोधि-विलास-

७ हासि-महिमा श्रीधर्मपालो नृपः ॥ (२)

जित्वेन्द्रराज-प्रभृती-नराती-

नुपार्जिता येन महोदय-श्रीः ।

दत्ता पुनः

८ सा बलिनार्थयित्वे

चक्रायुधायानति-वामनाय ॥ (७)

रामस्येव गृहीत-सत्यतपस स्तस्यानुरूपो गुणैः

मौमित्वे रुदपा-

९ दि तुल्य-महिमा वाक्पालनामानुजः ।

यः श्रीमान्नय-विक्रमैक-वमति भ्रातुः स्थितः शासने

शून्याः शत्रु-पताकिनी-

१० भि रकरो देकातपत्रा दिशः ॥ (८)

तस्मादुपेन्द्रचरितै र्जगतीं पुनानः

पुत्रो बभूव विजयी जयपालनामा ।

धर्महि-

११ षां शमयिता युधि देवपाले

यः पूर्वजे भुवनराज्य-सुखान्यनैषीत् ॥ (९)

> अक्षरा ।

> शार्ङ्गलविकीर्णित ।

> ऐलरञ्ज ।

> रसशुद्धिजक ।

लेखमाला ।

यस्मिन् भ्रातु र्निदेशाद्भवति परितः प्रस्थिते

१२

जेतु माशाः

सीदन्नान्नैव दूरान्निजपुर मज्जहादुत्कलानामधीशः ।

आसाञ्चक्रे चिराय प्रणयि-परिहृतो बिभ्रदु-

१३

श्चेन मूर्ध्ना

राजा प्रागुज्योतिषाणां सुपशमित-समित्-संकथां यस्य चाज्ञां ॥ (६)

श्रीमान् विग्रहपाल स्तत्सुनु रजातशत्रु रि-

१४

व जातः ।

शत्रुवनिता-प्रसाधन-विलोपि-विमलामि-जलधारः ॥ (९)

रिपवो येन गुर्वीणां विपदा मास्यदीकृताः ।

पुरुषायु-

१५

ष-दीर्घाणां सुहृदः सम्पदामपि ॥ (८)

लज्जेति तस्य जलधे रिव जङ्गु-कन्या

पत्नो बभूव कृत-हैहय-वंशभृषा ।

यस्याः शुची-

१६

नि चरितानि पितुश्च वंशे

पत्युश्च पावन-विधिः परमो बभूव ॥ (९)

दिक्पालैः क्षितिपालनाय दधतं देहे विभक्ताः

१७

श्रियः

श्रीनारायणपालदेव मष्टजत्तस्यां स पुण्योत्तरं ।

यः क्षोणीपतिभिः शिरोमणिरूचा-स्निष्टाङ्घ्रि-पीठोपलं

न्यायोपा-

१८

त्त मलञ्चकार चरितैः स्वैरेव धर्मासनं ॥ (१०)

(६) शार्ङ्गलविक्रीडित ।

(१) आशा ।

(८) यत्कृतं ।

(९) वसुधैव कुटुम्बकम् ।

(१०) शार्ङ्गलविक्रीडित ।

- चेतः पुराण-लेख्यानि चतुर्वर्ग-निधीनि च ।
 अरिप्लुते यतस्त्यानि चरितानि महीभृतः ॥ (११)
- १८ स्वीकृत-सुजन-मनोभिः सत्यापित-सातिवाहनः सूक्तैः ।
 त्यागेन यो व्यधत्त अहेया मङ्गराज-कथां ॥ (१२)
 भयादरातिभि र्यस्य रण-
- २० मूर्धनि विस्फुरम् ।
 अमिरिन्दीवर-श्यामो ददृशे पीत-लोहितः ॥ (१७)
 यः प्रपन्था च धनुषा च जगद्धिनीय
 नित्यं न्यवीविशद-
- २१ नाकुल मात्म-धर्मो ।
 यस्मार्थिनी सविध मेत्य भृशं कृतार्था
 नैवार्थितां प्रति पुन र्विदधु र्मनीषां ॥ (१८)
 श्रीपति रक्षण-कर्मा विद्या-
- २२ धरनायको महाभोगी ।
 अनल-सदृशोपि धाम्ना य स्त्रिन्नलसम श्रितैः ॥ (१९)
 व्यासे यस्य त्रिजगति शरच्चन्द्र गौरै र्यशो-
- २३ भि-
 र्मन्य शोभान्न खलु विभरामास रुद्राट्टहासः ।
 सिद्धस्त्रीणा मपि शिरसि जेष्वर्पिताः केतकीनां
 पद्मापीडाः सुचिर म-
- २४ भवन् भृङ्ग-शब्दानुमेयाः ॥ (१७)

११) अक्षरम् ।
 १२) आर्षा ।
 १३) अक्षरम् ।
 १४) वसुधैव कुटुम्बकम् ।
 १५) आर्षा ।
 १६) वसुधैव कुटुम्बकम् ।

टलथगाला ।

तपो ममास्तु राज्यं ते द्वाभ्यामुक्तमिदं द्वयोः ।

यस्मिन् विग्रहपालेन सगरेण भगीरथे ॥ (११)

स खलु भा-

- २५ गौरथीपथ-प्रवर्त्तमान-नानाविध-नौवाट-सम्पादित-
सेतुबन्धनिहित-शैलशिखरश्रेणी-विभ्रमात्, निरतिशय-घन-घनाघन-घट
- २६ श्यामायमान-वासरलक्ष्मी-समारब्ध-सन्तत-जलदसमय-सन्देहात्,
उदीचीनानेकनरपति-प्राभृतीकृता-प्रमेय-हयवाहिनी-खर-
- २७ खुरीत्खात-धूलीधूसरित-दिगन्तरालात्, परमेश्वर-सेवा-समायाता-
शेष-जम्बूद्वीप-भूपालानन्त-पादात-भरनमदवनेः । श्रीमु-
- २८ दुर्गगिरि-समावासित-श्रीमज्जयस्कन्धावारात्, परमसौगतो
महाराजाधिराज-श्रीविग्रहपालदेव-पादानुध्यातः परमेश्वरः पर-
- २९ मभट्टारको महाराजाधिराजः श्रीमन्नारायणपालदेवः कुशली ।
तीरभुक्ती । कक्षवैषयिक-स्वसम्बन्धाविच्छिन्न-तलो-
- ३० पेत-मकुतिका-ग्रामे । समुपगताशेष-राजपुरुषान् । राज-
- ३१ राजनक । राजपुत्र । राजामात्य । महासान्धिविग्रहिक ।
महाक्षपटलिक । म-
- ३२ हासामन्त । महासेनापति । महाप्रतीहार । महाकार्त्ताकृतिक ।
महा-
- ३३ दौःसाधसाधनिक । महादण्डनायक । महाकुमारामात्य ।
राजस्थानीयोपरिक । दाशापराधिक । चैरोद्धरणिक ।
- ३४ दाण्डिक । दाण्डपाशिक । शीलिक । गौलिक । क्षेप ।
प्रान्तपाल । कीटपाल । खण्डरक्ष । तदायुक्तक । विनियुक्तक ।
हस्त्य-
- ३५ श्लोष्ट-नौबल-व्याघ्रतक । किशोर । वडवा । गोमहिषाजाविका-
ध्यक्ष । दूतप्रेषणिक । गमागमिक । अभित्व[र]माण । विषयपति

- ३६ ग्रामपति । तरिक । गौड़ । मालव । खश । हण । कुलिक ।
कर्णाट । ला[ट] । चाट । भट । सेवकादीन् । अन्यांश्चाकौर्त्तितान् ।
- ३७ राजपादोपजीविनः प्रतिवासिनो ब्राह्मणोत्तरान् । महत्तमो-
त्तम-पुरोगमेदान्(न्)चण्डाल-पर्यन्तान् । यथार्हं मानयति ।
- ३८ बोधयति । समादिशति च । मतमस्तु भवतां । कलशपोतं ।
महाराजाधिराज-श्रीनारायणपालदेवेन स्वयं-कारित-सहस्रा-
- ३९ यतनस्य । तत्र प्रतिष्ठापितस्य । भगवतः शिवभट्टारकस्य ।
पाशुपत आचार्यपरिषद स्य । यथार्हं पूजा-बलि-चरु-सत्त-नव-क-
- ४० म्नाद्यर्थं । शयनासन-ग्लान-प्रत्यय-भैषज्य-परिष्काराद्यर्थं ।
अन्येषामपि स्वाभिमतानां । स्वपरिकल्पित-विभागिन । अनवद्य-भो-
- ४१ गार्थञ्च । यथोपरिलिखित-मकुतिकाग्रामः । स्वसीमा-दृणयूति-
मोचर-पर्यन्तः । सतलः । सोद्देशः । साम्प्रमधूकः । सजल-
- ४२ स्थलः । सगर्तोषरः । सोपरिकरः । सदशापचारः । स-
चौरोदरणः । परिहृत-सर्वपीडः । अचाटभट-प्रवेशः ।
अकिञ्चि-
- ४३ त्-प्रयाहः । समस्त-भाग-भोग-कर-हिरण्यादि-प्रत्याय-समेतः ।
भूमिच्छिद्रन्यायेनाचन्द्रार्क-क्षिति समकालं यावत् माता-पि-
- ४४ त्रौ रात्मनश्च पुण्ययशोऽभिवृद्धये । भगवन्तं शिवभट्टारक-
मुद्दिश्य श्रासनीकृत्य प्रदत्तः । ततो भवद्भिः सर्वैरेवानु-
- ४५ मन्तव्यं भाविभिरपि भूपतिभिर्भूमेर्दानफल-गौरवादप-
हरणे च महानरकपात-भयाद्दानमिदमनुमोद्य पालनीयं प्र-
- ४६ तिवासिभिः क्षेत्तकरैश्चाज्ञा-श्रवण-विधेयीभ्यः यथाकालं
समुचित-भाग-भोग-कर-हिरण्यादि-सर्वप्रतयायोपनयः का-
- ४७ र्यं कृति । सखत् १७ वैशाखदिने ८ [॥] तथा च धर्मा-
नुशङ्गिनः श्लोकाः ।
बहुभिर्व्यसुधा दत्ता राजभिः सगरादिभिः [।]
- ४८ यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलं ॥

लेखनीना ।

षष्टिं वर्षसहस्राणि स्वर्गे मोदति भूमिदः ।

आक्षेप्ता चानुमन्ता च तान्येव न-

४८

रके वसेत् ॥

स्वदत्ता म्परदत्ताम्बा यो हरेत वसुन्धरां ।

स विष्ठायां कृमि भूत्वा पिष्टभिः सह पच्यते ॥

सर्वानितान् भाविनः

५०

पार्थिवेन्द्रान्

भूयोभूयः प्रार्थयतीष रामः ।

सामान्योऽयन्धर्म-सेतु नृपाणां

काले काले पालनीयः क्रमेण ॥

इति क-

५१

मल-दलाम्बु-विन्दुलोलां

श्रिय मनुचिन्त्य मनुष्य-जीवितञ्च ।

मकलमिदमुदाहृतञ्च बुद्ध्वा

नहि पुरुषैः परकीर्त्तयो विलो-

५२

प्याः ॥

वेदान्तै रप्यसुगमतमं वेदिता ब्रह्मत(ता)र्थं

यः सर्वासु श्रुतिषु परमः सार्धं मङ्गै रधीती ।

यो यज्ञानां समुदित-महाद-

५३

क्षिणानां प्रणिता

भट्टः श्रीमानिह स गुरवो दूतकः पुण्यकीर्त्तिः ॥ (१८)

श्रीमता मङ्गदासेन शू(श)भदासस्य शू(स्)नुना ।

इदं सा (शा)-

५४

श(स)न मुत्कीर्त्तिं सत्-समतट-जम्भना ॥ (१९)

(१८) यन्त्राङ्गुलि

(१९) अक्षुब्धः ।

বঙ্গভূবাদ ।

(১)

যিনি কারুণ্যরত্ন-প্রমুদিতকন্দরে* মৈত্রীকে প্রিয়তমাকপে ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি তত্ত্বজ্ঞান-তরঙ্গিণীর সুবিমল সলিলধারার অজ্ঞান-পঙ্ক প্রফালিত করিয়াছিলেন, যিনি কামক [কামদেব] অরির [পরাক্রম-সম্ভাত] আক্রমণ পরাভূত করিয়া, শাশ্বতী শাস্তি লাভ করিয়াছিলেন ; সেই ত্রীমান্ দশবল লোকনাথের† জয় হউক ।

এবং‡

যিনি করুণারস্ত্রোদ্ধাসিতবক্ষে [প্রজাবর্গের] মিত্রতা§ ধারণ করিয়া, সম্যক-সম্বোধ-প্রদায়িনী জ্ঞানতরঙ্গিণীর॥ সুবিমল সলিল-ধারায় [লোক-সমাজের] অজ্ঞান-পঙ্ক প্রফালিত করিয়া, [দুর্কলের প্রতি অত্যাচারপরায়ণ স্বেচ্ছাচারী] কাম-কারিগণের¶ [পরাক্রম-সম্ভাত মাংস্ত্র-

* “মৈত্রী-করুণ্যামুদিতৌদেহাণাং মুরবুঃ-র-পুণ্ড্রাণ্যবিষয়াণাং ভাবনাত শিষ্যসমাদানন্” এই [পাতঞ্জল-দর্শনোক্ত ১ পাদ ১৩] সূত্রের পারিভাষিক শব্দগুলি স্মরণীয় ।

† দশবল-শব্দ-সংযুক্ত লোকনাথ-শব্দ এখানে বুদ্ধদেবের নামান্তর বলিয়াই ডাক্তার হল্জ্ কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু পালনরপালগণের শাসন-সময়ে বরেন্দ্র-মণ্ডলের [মহাযান-সম্প্রদায়ের প্রভাব-ক্ষেত্রে] বুদ্ধদেব অপেক্ষা বোধিসত্ত্ব-লোকনাথই সমধিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন । সুতরাং এই শ্লোকে বুদ্ধদেবের কিম্বা লোকনাথের জয় বিধোষিত হইয়াছে, তাহা চিস্তনীয় ।

‡ লোকনাথ এবং গোপালদেব তুল্যভাবে প্রশংসিত হইয়াছেন বলিয়া, এই শ্লোকের দ্বিষ্ট প্রয়োগগুলি রচনা-কৌশলের পরিচয় প্রদান করিতেছে ।

§ ডাক্তার হল্জ্ এই শ্লোকের “মৈত্রী”কে গোপালদেবের বাজীর নাম বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন কেন, তাহা বোধগম্য হয় না ।

॥ মদনপালদেবের [মনহলি গ্রামে আবিস্কৃত] তাম্রশাসনেও এই শ্লোকটি উৎকীর্ণ থাকায়, প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ণব শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ বসু মহাশয়, সাহিত্য-পরিষৎপত্রিকায [১৩০৫ সালের ২য় সংখ্যায় ১৫৪ পৃষ্ঠায়] একটি মাত্র অর্প প্রকটিত করিয়া, “সরিং”-শব্দের অন্তর্বাদে “সরোবর”-শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন কেন, তাহা বোধগম্য হয় না ।

¶ ডাক্তার হল্জ্ দুইটি অর্থের সম্ভাবন প্রাপ্ত হইয়াও, “কামক+বি”-শব্দে কিঞ্চিৎ সংশয় প্রকাশ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—“In the case of Buddha, *Kāmakārin* probably means Māra”. এখানে “কামকারি”-শব্দ [লোকনাথ পক্ষে] “কামক+অরি” অর্থাৎ “কামকণ অরিকে”, এবং [গোপালদেব-পক্ষে] “কাম+কারি” অর্থাৎ “স্বেচ্ছাচারিগণকে” স্মৃতিত করিতেছে । সুতরাং “কামকারি”-শব্দের একটি অর্থে [বোধিসত্ত্ব] লোকনাথের “আম্বলয়”,—অন্য অর্থে গোপালদেবের “মাংস্ত্রনায়-নিবারণ” স্মৃতিত হইয়াছে । কামকারিগণের প্রভাব কতদূর প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, এবং কিরূপে তাহা পরাভূত করিয়া গোপালদেব শাস্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহা তারানাথের গ্রন্থে উল্লিখিত আছে । যথা,—“In Orissa, Bengal, and five other provinces of the East, every *Kṣatriya*, *Brāhmaṇa* and merchant (*Vaiṣya*) made himself the chief of the districts ; but there was no king ruling the whole country. The widow of one of these departed chiefs used to kill every night the person who had been chosen as king, until after several years, Gopāla, who had been elected king, managed to free himself, and obtained the kingdom.—Quoted in **Cunningham's Archaeological Survey Reports**, Vol. XV, p. 148.

লেখমালা ।

ভাষের] আক্রমণ পরাভূত করিয়া, [রাজ্য মধ্যে] চিরশান্তি * সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, সেই
শ্রীমান গোপালদেব নামক অপর [রাজাধিরাজ] লোকনাথেরও জয় হউক ।

(২)

এই গোপালদেব হইতে শ্রীধর্ম্যপাল নরপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার মহিমা
[দুষ্কান্তোষি-বিলাস] ক্ষীরোদসমুদ্র-সৌন্দর্য্যকে উপহাস করিত । লক্ষ্মীর উদ্ভবস্থান বলিয়া
ক্ষীরোদসমুদ্র “লক্ষ্মীজন্ম-নিকেতন”, তিনিও রাজকুলে সমুদ্ভূত বলিয়া “লক্ষ্মী-জন্মনিকেতন;”—
ক্ষীরোদসমুদ্র মকরপূর্ণ বলিয়া “স-মকর”; তিনিও সমভাবে রাজকর গ্রহণ করিতেন বলিয়া
“সম-কর”;—ক্ষীরোদসমুদ্র বিষ্ণুকে বহন করিতে সমর্থ বলিয়া “স্নাত্তর-বহন-ক্ষম”, তিনিও ধরা-
ভারবহনে সমর্থ বলিয়া “স্নাত্তর-বহনক্ষম”;—পক্ষচ্ছেদভয়ে শরণাগত [ভূভূৎ] ধরাধারক পরিত-
সমুহের পক্ষে ক্ষীরোদসমুদ্র একমাত্র আশ্রয়, স্বপক্ষচ্ছেদভয়ে শরণাগত [ভূভূৎ] নরপালগণের
পক্ষে তিনিও একমাত্র আশ্রয়;—ক্ষীরোদসমুদ্র জলস্থলের [মধ্যাদা] সীমা সংরক্ষণে নিরত,
তিনিও লোকসমাজের [মধ্যাদা] শাস্ত্রনির্দিষ্ট-স্বধর্ম্ম-সংরক্ষণে একনিষ্ঠ;—[সন্ধ্যাসমাগমে সূর্য্য-
তেজঃ সমুদ্রগর্ভে অন্তর্মিত হয় বলিয়া] ক্ষীরোদসমুদ্র [শৌর্য্যালয়] সূর্য্যকিবর্ণের আধার, তিনিও
বীরত্বের আধার [শৌর্য্যালয়] ।†

* “মাস্তনী মাঘ মালি” এই উক্তির [প্রাপ] ক্রিয়াপদ [লোকনাথ-পক্ষে] প্রচলিত অর্থে, এবং
[গোপালদেব-পক্ষে] অন্তর্ভূত-নিজন্ত-বিজ্ঞাপক [প্রাপয়ামাস] অর্থে গৃহীত হইলে, শ্লিষ্ট-প্রয়োগ সর্ব্বাংশেই
সার্থক হইতে পারে ।

“সম্ব্য'ধামিব ধাতুনাং গুণার্থালম্ভাব ইত্যনি ।

অনুবীধান মধ্যগাথা, স্বচ্ছয়া ন কদাম্বল ।”

প্রয়োগানুরোধে ধাতুর অন্তর্ভূত-নিজন্ত-বিজ্ঞাপক অর্থ গ্রহণ করিবার রীতি ছিল । ধর্ম্ম সূরির এই কারিকা
উদ্ধৃত করিয়া, শ্রীসৃষ্টিব্রহ্মচার্য্য “ভাষাবৃত্তির” টীকায় তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

† এই শ্লোকে প্রত্যক্ষর-প্লেষের পরিচয় বিজ্ঞাপক বচনা-কৌশল দেখা যায় । কিন্তু ডাক্তার হল্জের সমস্ত
শ্লিষ্টপদের ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিবার চেষ্টা করেন নাই;—সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত বঙ্গানুবাদেও তাহা
উল্লিখিত হইতে পারে নাই । “স্নাত্তর”-শব্দ [সমুদ্র পক্ষে] বিষ্ণুকেই প্রতিনিয়ত করিতেছে । ডাক্তার হল্জের নিকট
তাহা প্রতিভাত হয় নাই বলিয়া, তিনি [সমুদ্র পক্ষে] অর্থ প্রকটিত করিবার সময়েও, সমুদ্রকেই [স্নাত্তর]
ধরা-ভারবহন-ক্ষম বলিতে গিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—“Whose Majesty possessed the coquettish smile
(i.e., the brilliant whiteness) of the milk-ocean,—which (milk-ocean) was the birth-place of
Lakshmi; which contained sea-monsters (Samakarah); which was able to bear the burden
of the earth.” বলা বাহুল্য, ধরাভার-বহন-ক্ষম বলিয়া ক্ষীরোদসমুদ্রের প্রসিদ্ধি নাই; যিনি ধরা-ভার-ক্ষম অথবা
[বরাহাবতারে] ধরাভারবহনক্ষম, সেই [স্নাত্তর] বিষ্ণুকে বহন করিতে সমর্থ বলিয়াই, ক্ষীরোদ সমুদ্র স্থপরিচিত ।
এখানে সেই অর্থই সূচিত হইয়াছে । “শৌর্য্যালয়—শব্দও দুইপক্ষে দুইটি বিভিন্ন অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে । ডাক্তার
হল্জ তৎপ্রতি লক্ষ্য করেন নাই; সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত বঙ্গানুবাদেও তাহা উল্লিখিত হয় নাই । এই
শ্লোকে কবিকল্পনার আতিশয়া দেখা যায় নাথিলেও, ইহাতে কতকগুলি ঐতিহাসিক তথ্য পরিষ্কৃত হইয়া
রহিয়াছে । (১) গোপালদেব রাজপুত্র ছিলেন না; পালনরপালগণের মধ্যে ধর্ম্মপালই প্রথম রাজবংশজাত রাজা
(২) তিনি সমভাবে [পক্ষপাতশূন্য-বিচারে যথাযোগ্য] কর গ্রহণ করিতেন; (৩) তাঁহার সময়ে ধরাভার বহন

নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন।

(৩)

সেই বলবান্ রাজা ইন্দ্ররাজ প্রভৃতি শত্রুবর্গকে জয় করিয়া, [মহোদয়-ত্রী] কান্তকুজের রাজত্ব লাভ করিয়াছিলেন; এবং [পুরাণ-প্রসিদ্ধ] বলিরাজা যেমন [পূর্বকালে] ইন্দ্রাদি শত্রুগণকে জয় করিয়া, মহোদয়ত্রী লাভ করিয়াও, যাচকরূপী [চক্রায়ুধ] বামনাবতারকে তৎসমস্ত পুনরায় দান করিয়াছিলেন, এই বলবান্ * রাজাও সেইরূপ প্রগতি-পরায়ণ [বামনরূপে চরণাবনত] চক্রায়ুধ নামক সামন্ত-নরপালকে কান্তকুজের রাজত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। †

(৪)

সত্যব্রত-পালন-পরায়ণ শ্রীরামচন্দ্রের অমুজ সৌমিত্রীর তুল্য মহিম-সমবিত বাক্‌পাল নামে [এই রাজার] এক [অমুজ] ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি নীতি এবং বিক্রমের নিবাস-স্থল ছিলেন; এবং জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার শাসনে অবস্থিত থাকিয়া, একচ্ছত্র-শাসন-সংস্থিত দশদিক্‌ শত্রু-পতাকিনী-শূন্য করিয়া দিয়াছিলেন। ‡

(৫)

সেই [ধর্মপালঃ] হইতে বিজয়ী জয়পাল নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি

কণা সকলেও পক্ষে সহজ হইত না। কিন্তু তিনি তাহাতে সফলকাম হইয়াছিলেন; (৪) তৎকালে যে সকল সামন্ত নরপাল স্বপক্ষচ্ছেদভয়ে ব্যাকুল ছিলেন, তিনি তাহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন; (৫) তিনি সর্বদা শৌক-সমাজের সহযোগী একা কবিত্তে যত্নশীল ছিলেন; এবং (৬) বীরত্বের আধাও বলিখাও প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া ছিলেন।

* “বলিনা”-শব্দটি দ্ব্যর্থ। ইহা এক পক্ষে বলি নামক বাজাকে, অথ পক্ষে বলবান্ ধর্মপালকে সূচিত করিতেছে।

† এই শ্লোকেও স্নেহের অভাব নাই। ধর্মপাল যে ইন্দ্রায়ুধকে পরাজিত করিয়া, তাহার কান্তকুজের রাজ-সিংহাসনে [আপন সামন্ত-নরপাল] চক্রায়ুধকে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন, তাহা ধর্মপালের শাসন-সময়ের একটি গুরুত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক ঘটনা। তাহার আভাস ধর্মপালের [বালিমপুবে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনেও [১২ শ্লোকে] প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এই শ্লোকের “আনতি”—শব্দে প্রগতি বুঝাতে পারে; কিন্তু ভ্রাতার জলজ্ এই শব্দকেই “অবতার-বিজ্ঞাপক”(৭) বলিয়া গ্রহণ করিয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—Applied to Vishnu, *Anati* seems to be used in the sense of *avatara*.

‡ এই শ্লোকে বাক্‌পালের গুণ-কর্মাদির উল্লেখ থাকিলেও, ইহা মুখ্যতঃ [হৃদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা] ধর্মপালেরই প্রশংসা-বিজ্ঞাপক।

§ এই শ্লোকের ব্যাখ্যা-বিভাগে পালবংশীয় নরপালগণের বংশ-বিবরণ ভ্রমসম্মূল হইয়া পড়িয়াছিল। “তম্মাং”-শব্দকে [পূর্বশ্লোকোক্ত] বাক্‌পালের দ্যোতকরূপে গ্রহণ করিয়া, ভ্রাতার জলজ্ এবং অন্যান্য মনীষিগণ দেবপালকে এবং জয়পালকে বাক্‌পালের পুত্র বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছিলেন। দেবপালদেব কিন্তু

লেখমালা ।

ইন্ডের কনিষ্ঠ-ভ্রাতা বিষ্ণু* [উপেন্দ্র] চরিত্রের জায় পবিত্র-চরিত্র-মাহাত্ম্যে পৃথিবীর পবিত্রতা সম্পাদন পূর্বক, ধর্মদেবিগণকে † যুদ্ধে বশীভূত করিয়া, দেবপাল নামক [পূর্বজ] জ্যেষ্ঠ সহোদরকে ভুবন-রাজ্যস্বত্বের অধিকারী করিয়া দিয়াছিলেন ।

(৬)

জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার [দেবপালদেবের] নির্দেশক্রমে সেই বলবান [জয়পাল] দিগ্বিজয়ার্থ চতুর্দিকে প্রধাবিত হইলে, দূর হইতে [তাহার] নামমাত্র শ্রবণ করিয়াই, উৎকলাধীশ অবসন্ন হইয়া, [স্বকীয়] রাজধানী পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । প্রাগ্জ্যোতিষের অধীশ্বর ‡ তদীয় উচ্চ মন্তকে [জয়পালের] যুদ্ধোদ্যমোপশম-কারিণী § আজ্ঞা ধাবণ করিয়া, আত্মীয়বর্গ-পরিবেষ্টিত হইয়া, চিরকাল [পরমসুখে] অবস্থিতি করিয়াছিলেন ।

তাহার [যুদ্ধেরে আবিস্কৃত] তাম্রশাসনে [একাদশ শ্লোকে] আপনাকে ধর্মপালের পুত্র বলিয়াই স্পষ্টাক্ষরে পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন । বর্তমান শ্লোকে সেই দেবপাল জয়পালের “পূর্বজ” বলিয়া উল্লিখিত থাকায়, জয়পালকেও ধর্মপালের পুত্র বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে । কিন্তু অধ্যাপক কিল্‌হর্ন অয়ং দেবপালদেবের মুন্সের-লিপির পাঠোদ্ধার ও বাধ্য-সাধন করিয়াও লিখিয়া গিয়াছেন,—দেবপালদেব মুন্সের-লিপিতে ধর্মপালের পুত্র এবং অন্যান্য লিপিতে ধর্মপালের ভ্রাতার পুত্র বলিয়া উল্লিখিত থাকায়, মুন্সের-লিপির উক্তিকে সত্য, এবং অন্যান্য লিপির উক্তিকে ভ্রাম্যক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে । যথা,—“Considering that the Mun-gir grant was issued by Devapāla himself, it is more than probable that what is stated in it is correct, and that the other inscriptions in this particular are wrong”—J. A. S. B. Vol. LXI, p. 80 কোন তাম্রশাসনেব বংশ-বিবরণই ভ্রাম্যক বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে না ; সকল তাম্রশাসনে একই বংশবিবরণ উল্লিখিত বহিযাক্তে বলিদাই অনুমান করা কর্তব্য । এখানে “ভ্রাম্যৎ”-শব্দে ধর্মপালকে গ্রহণ করিলেই, প্রকৃত অর্থ প্রকাশিত হইত । “ভ্রাম্যৎ”-শব্দের বিস্তৃতার্থ গ্রহণ করিয়া, দেবপালকে ধর্মপালের ভ্রাতার পুত্র কল্পনা করিয়া, মনীষিগণই এই অসামঞ্জস্যের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন ।

* বিষ্ণু [উপেন্দ্র] ধর্মদেবী [অম্বরবর্গকে] যুদ্ধে পরাভূত করিয়া, [পূর্বজ] দেবরাজ ইন্দ্রকে রাজ্যস্বত্ব ভোগ করাইবার পৌরাণিক আন্যায়িকা ভাগবতে [অষ্টম স্কন্ধে ১৭-১৮ অধ্যায়ে] উল্লেখ্য ।

† ডাক্তার হুল্‌জ্ “ধর্ম”-শব্দের যজ্ঞ-বাচক অর্থ গ্রহণ করিয়া [বিষ্ণু-পক্ষে] ধর্মদেবিগণকে “অম্বর” বলিয়া বাধ্য করিয়া গিয়াছেন । উপেন্দ্র-পক্ষে তাহা সঙ্গত হইলেও, জয়পাল-পক্ষে তদ্বাচ্য কাহারো “ধর্মদেবী” বলিয়া স্মৃতি হইয়াছে, তাহা অন্যাপি নির্ণীত হইতে পারে নাই ।

‡ ডাক্তার হুল্‌জ্ লিখিয়া গিয়াছেন,—“The sense of this stanza seems to be that Jayapāla supported the King of Prāgyjyotīra successfully against the King of Utkala.” শ্লোকের মধ্যে একপ আঙুল প্রাপ্ত হওয়া যায় না । তঁহাতে উৎকলাধিপতির পরাজয়ের, এবং প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতির সহিত সন্ধি-বন্ধনের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

§ “উদয়মিত-মামিত-সংকথা” প্রয়োগ-নৈপুণ্যের পরিচায়ক হইলেও, যুদ্ধ-বাচক “সমিৎ”-শব্দ [অমরকোষ ২৮১০-১১] অপরিচিত বলিয়া স্বীকার করা যায় না । জয়পালের আজ্ঞা শ্রবণ করিয়াই, প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতির যুদ্ধসংক্রান্ত [সংকথা] বানানুবাদ উপশমিত হইয়া গিয়াছিল ।

নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন ।

(৭)

উাহার * অজাতশত্রু† ত্রায় শ্রীমান্ বিগ্রহপাল নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।
উাহার [বিমল জলধারার ত্রায়] বিমল অসিধারায় শত্রু-বনিতাবর্গের [সধবা-জ্ঞানোচিত] অঙ্গরায়
বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল ।

(৮)

তিনি শত্রুবর্গকে গুরুতর বিপদ-ভোগের পাত্র এবং সুহৃদ্বর্গকে যাবজ্জীবন ‡ সম্পৎ-সন্তোষের
পাত্র করিয়াছিলেন ।

(৯)

সমুদ্রপত্নী [জহ্নুকৃত্তা] জাহ্নবীর ত্রায় হৈহয় [বাজ]-বংশ-ভূষণরূপা § লক্ষ্মী নাম্নী [কৃত্তা]
উাহার পত্নী হইয়াছিলেন । [সেই লক্ষ্মীদেবীর] বিপুল চরিত্র তদীয় পিতৃবংশে এবং পতি-বংশে
পরম “পাবন-বিধি” বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল ।

* এই শ্লোকের “তৎসুহৃৎ” কথাটির পুঙ্খানুপুঙ্খ হুঁচিৎ কবিত্তেছে, এবংস্বক্ষে এসিয়াটিক সোসাইটির “সেন্টিনারী
রিভিউ”-পুস্তকের ইতিহাসাংশের পবিশিষ্টে ডাক্তার হরগলি [আমগাছি লিপির সমালোচনা-প্রসঙ্গে] লিখিয়া
গিয়াছেন,— “It seems clear from this grant that Vigrahapāla was not a nephew, but a son
of Devapāla ; for the pronoun “his son” (*tat-simuh*) must refer to the nearest prece-
ding noun, which is Devapāla. In the Bhāgalpuri-grant this reference is obscured through
the interpolation of an intermediate verse in praise of Jayapāla, which makes it appear
as if Vigrahapāla were a son of Jayapāla.”—**Centenary Review** Appendix II. P. 206.
রচনা-রীতির প্রতি লক্ষ্য করিলে, প্রথম বিগ্রহপালদেবকে দেবপালদেবের পুত্র বলিয়াই স্বীকার করিতে হয় ।
দেবপালদেবও অপুত্রক ছিলেন না । উাহার [মুন্সেরে আবিস্কৃত] তাম্রশাসনে [৫১-৫২ পংক্তিতে] রাজ্যপাল
নামক তদীয় পুত্র যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত থাকিবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । তিনি যে পিতার জীবিতকালেই
পরলোক গমন করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণাভাব । গুরুভক্ত-লিপিতে [১৬ শ্লোকে] দেবপালের পরবর্তী নরপাল
শূরপাল নামে উল্লিখিত । সকলেই উাহাকে প্রথম বিগ্রহপাল বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন । প্রথম বিগ্রহপালের
একাধিক নামের এইরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া, যুবরাজ রাজ্যপালকে, শূরপালকে এবং প্রথম বিগ্রহপালকে, অভিন্ন
ব্যক্তি বলিয়াই গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হয় । এই সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইলে, পালবংশীয় নরপালগণের
প্রচলিত বংশাবলীর ভ্রমসংশোধন করিতে হইবে ।

† যুধিষ্ঠির “অজাত-শত্রু” নামে সুপরিচিত । এখানে যগধাধিপতি বিশ্বসারের পুত্র অজাতশত্রুই হুঁচিৎ
হইয়াছেন মনে করিয়া, ডাক্তার হুল্লজ্জি লিখিয়া গিয়াছেন ;—“Vigrahapāla himself became *Ajātaśatru*
:c.” “one whose enemies have ceased to exist.” On this verbal play alone rests the compari-
son with King *Ajātaśatru*.” এই বাখ্যা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না ।

‡ “যুধাযুধ-দীর্ঘাদা” পুরুষের আয়ুষ্কাল-জ্ঞায়ী সম্পদের পরিচয় দান করে । “পুরুষের আয়ুঃ [মহাযু ঞ্
যুধঃ] শতবর্ষ বলিয়া সুপরিচিত,—তাহা এখানে “যাবজ্জীবন”-অর্থ জ্ঞাপন করিতেছে ।

§ পালবংশীয় নরপালগণের “জাতি” কি ছিল, উাহাদের শাসন-লিপিতে তাহার কিছুমাত্র উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায় না । উাহারা কিরূপ বংশে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহারই কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

লেখমালা!

(১০)

যিনি পৃথিবী-পালনার্থ দিক্‌পালগণকর্তৃক * বিভক্ত-ত্ৰী [গুণনমূহ] † আশ্র-শরীরে ধারণ করিতেছেন, সেট পুণ্যোত্তর শ্রীমান্ নারায়ণপাল নামক পুত্রকে বিগ্রহপালদেব লজ্জাদেবীর গর্ভে জন্মদান করিয়াছিলেন। সেই পুত্র সমস্ত সামন্ত-শিরোমণি-জ্যোতিঃ-সংস্পর্শ-সুশোভিত-পাদ-পীঠসংযুক্ত ত্রায়াজ্জিত ‡ রাজসিংহাসন আশ্রচরিত্র- [জ্যোতিঃ]-সংস্পর্শে অলংকৃত করিতেছেন।

(১১)

চিত্তক্ষেত্রে পুরাণ-বর্ণিত পবিত্র বৃত্তাস্তের দ্বায় প্রতীয়মান § নারায়ণপালদেবের [ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষরূপ] চতুর্ধর্গ-নিধানভূত পবিত্র চরিত্রের অমুকরণ করিতে আরম্ভ করিবার জন্ত সকল মহীপালই ইচ্ছা করিয়া থাকেন।

(১২)

সজ্জন-মনোমোদিনী স্র-উক্তি দ্বারা তিনি সাতিবাহন ॥ রাজাকে [সত্যাপিত] অকায়নিক সত্যপুরুষ বলিয়া, এবং দানশীলতায় [কর্ণ নামক] অশ্রাধিপতিব [দানশীলতার] কাহিনী বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া প্রতিপাদন করিয়া দিয়াছেন।

(১৩)

তাহার ইন্দ্রীবরশ্রাম অসি-পত্র, রণতলে বিস্মৃতিত হইবার সময়ে, তাহাকে শত্রুগণ [ভয়ানক-শয্যে] পীতলোহিত-বর্ণ-বিশিষ্ট বলিয়া দর্শন করিত।

* “অষ্টামি লীকিপালানা মাভামি নিম্মিতী বৃহঃ।”

সুবিধাত মল্লিনাথ এই স্মৃতিবাক্য উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। এখানে “লোকপাল”-শব্দ “দিক্‌পাল”-অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। মহাসংহিতায় [৭। ৩-৪] লোকপালগণের সংগৃহীত “মাজা” দ্বারা বিধাতাকর্তৃক রাজা সৃষ্ট হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

“অরাজকি হি লীকিচ্ছিন্ সর্জ্জনী বিদ্রুণ ময়ান্।

বল্যার্থ মন্য সর্জ্জম্য রাজান মম্বজত প্রমঃ ॥

ব্রহ্মানিলয়মাকালীনা ময়স্থ বহুণম্য স্ব।

চন্দ্রবিন্দুগ্রন্থা য়ৈ ব মাতা নিষ্ঠন্য য়াস্বনীঃ ॥

ইহাতেও অষ্ট-দিক্‌পালগণই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের যে পূজা প্রচলিত আছে, তাহাতে চন্দ্রসুগোব পদবর্ত্তে, ইশান ও নিষ্ঠতি, এবং ব্রহ্মা ও অনন্ত নামক দুইটি অতিরিক্ত দিক্‌পালের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

† এই শ্লোকটি, কিকিং পরিবর্ত্তিত আকারে, মহীপালদেবের এবং বিগ্রহপালদেবের তাম্রশাসনেও উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহাতে “জীরা” পরিবর্ত্তে “গুণ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। মহাসংহিতোক্ত “মাজা”, এবং এই সকল তাম্রশাসনোক্ত “জী” এবং “গুণ” একার্থ-বাচকরূপেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

‡ “শ্রায়েোপান্ত”-শব্দে “উত্তরাধিকার-সূত্রে প্রাপ্ত” বুঝিতে হইবে। ডাক্তার হুলজ্‌ সেই ভাবেই ইহার ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—“He adorned with his deeds the inherited throne.”

§ “ঈদ: পুরাণ-লীকিপালি” একটি মুকৌশল-বিদ্যুস্ত গ্রন্থোপেের নিদর্শন।

॥ সাতিবাহন রাজার কাহিনী “কথাসরিৎসাগরে” দ্রষ্টব্য। অন্ধ্ররাজগণের “সাতবাহন” উপাধি “সাত্টি-

নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন।

(১৪)

তিনি প্রজ্ঞাবলে এবং বাহুবলে জগদ্বাসিগণকে বিনীত করিয়া, নিয়ত অবিচলিতভাবে আশ্রয়শ্রেণী অভিনিবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন;—তাহার নিকট অর্ধজন সমাগত হইলে, অত্যন্ত কৃতার্থ হইয়া যায়; আব কখনও কাহারও নিকট কিছু প্রার্থনা করিবার ইচ্ছা পোষণ করিতে পারে না।

(১৫)

তাহার চরিত্রে বিচিত্র [বিরুদ্ধ] গুণ-সমাবেশ * দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি [ঐশ্বর্য্য-গৌরবে] শ্রীপতি [লক্ষ্মীপতি] হইলেও, [অমলিন-কর্ম্মপরায়ণ বলিয়া] অ-কৃষ্ণ-কর্ম্মা;—বিরুদ্ধগের অনিনায়ক হইলেও, [ভোগৈশ্বর্য্যে অধিকারী বলিয়া] মহাভোগী;—প্রতাপে অনল-সদৃশ [অগ্নিতুল্য] বলিয়া প্রতিভাত হইলেও, [কার্য্যকালে] পুণ্যশ্লোক নলের তুল্য বলিয়াই সুপরিচিত।

(১৬)

তদীয় শবচ্ছন্দ-মরীচিবৎ শুভ্র যশঃ† ত্রিলোকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে, মনে হইতেছে যেন, [তাহা অতি শুভ্র বলিয়াই] রুদ্রদেবের [স্তবিত্যাত শুভ্র] অট্টহাস্তও‡ তাহার শোভাকে ধারণ করিতে পারিতেছে না; এবং [তদীয় যশোরশিব প্রভাতিশযো] সিদ্ধাসনাগণের মন্তকার্পিত [শুভ্র] কেতকীমালাও দীর্ঘকাল দৃষ্টিগোচর না হইয়া, কেবল অলি-গুঞ্জন-রবেই অল্পমুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে।

(১৭)

দুই ব্যক্তি দুই ব্যক্তিকে বলিয়াছিলেন,—“আমাব পক্ষে ভগ্নশ্রা এবং তোমার পক্ষে রাজ্য”, —সগর রাজা ভগ্নগণকে এইরূপ বলিয়াছিলেন; বিগ্রহপালদেবও § নারায়ণপালদেবকে এইরূপ বলিয়াছিলেন।

বাহনের নামান্তর বালিয়া বোধ হয়। যে ‘বৃহৎ বখা’ নামক গ্রন্থে অবলম্বনে “কথাসরিৎসাগর” রচিত হইয়াছিল, তাহার রচয়িতা গুণাঢ্য “সাতবাহন” রাজার সভাসদ ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত আছে।

* নারায়ণপালদেবের চরিত্রে এইরূপ বিরুদ্ধগুণ-সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। রামচরিত-বর্ণনায় কবিশূর ইহার পথ প্রদর্শন করিয়া দিয়াছেন। এই শ্লোকোক্ত “অ-কৃষ্ণ-বর্ম্মা-পদেব বাখ্যায় ডাক্তার জলজ্জ-লিখিয়াছেন,—did not commit black deeds, (did not act like Krishna) কিন্তু কৃষ্ণ-নিন্দা রাজকবির অভিহিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

† “মালিন্যং ভ্রামি যাদি যমসি ধবলতা বর্ম্মন হ্যামকীর্তীঃ” ইত্যাদি সাহিত্যাদর্পণোক্ত [সমুদয় পরিচ্ছেদ] “কবিসময়-খ্যাতানি” স্মরণীয়।

‡ রুদ্রদেবের অট্টহাস্ত অতি শুভ্র বলিয়াই পরিচিত। ভজ্ঞো অতি শুভ্র নৈলাস-গিরিকে তাহার সহোদর বলিয়া বর্ণনা করিবার পরিচয় সাহিত্যাদর্পণে [১০৬৯] প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

“বিলল এষ বখি বিম্বদঃ রম্যো মল্লবি-শ্রামল এষ দ্বি দর্পণঃ।

শ্রিযমিবিঃ শ্রিযমাস-সম্ভাদবঃ মল্লজ-মুন্দব এষ দ্বি সমজলঃ॥

ইহাতে পুত্রহন্তে রাজ্যভার সমপণ করিয়া, বিগ্রহপালদেবের বানপ্রস্থ অবলম্বন কবির পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

গরুড়স্তম্ভ-লিপি ।

[বাদাল-প্রস্তরলিপি]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

দিনাজপুরের অন্তর্গত বাদাল নামক স্থানে কোম্পানী-বাহাদুরের একটি কুঠীবাড়ী বর্তমান ছিল । তাহার অধ্যক্ষ [স্তর] চার্লস্ উইল্কিন্স ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের শীতকালে বাদালের তিন মাইল দূরবর্তী একটি বনভূমির মধ্যে [প্রায় দ্বাদশ ফুট উচ্চ একটি শ্রবসাংশিষ্ট আবিষ্কার-কাহিনী ।

প্রস্তর-স্তম্ভের গাত্রে] এই প্রাচীন প্রশস্তি উৎকীর্ণ থাকিবার সন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সেই সময় হইতে, এই স্তম্ভ-লিপির কথা ক্রমে বিদ্বৎসমাজে সুপরিচিত হইয়াছে । বাদালের নিকটবর্তী স্থানে অবস্থিত বলিয়া, ইহা “বাদাল-প্রস্তরলিপি” নামে কথিত হইত । ইহা বাদাল অপেক্ষা মঙ্গলবারি-হাটের অধিক নিকটবর্তী বলিয়া, “মঙ্গলবারি-প্রস্তরলিপি” নামেও কথিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে । প্রকৃত প্রস্তাবে, এই প্রশস্তি একটি গরুড়-স্তম্ভের গাত্রে উৎকীর্ণ রহিয়াছে বলিয়া, ইহা “গরুড়স্তম্ভ-লিপি” নামেই কথিত হইবার যোগ্য ।

এই স্তম্ভলিপি আবিষ্কৃত হইবার পর, মালদহের কুঠীর অধ্যক্ষ জর্জ উড্‌নী [১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে] এবং মালদহের অন্তর্গত গুরামালতী কুঠীর অধ্যক্ষ ক্রেটন্ [১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে] পারদর্শন করিতে আসিয়া, স্তম্ভ-গাত্রে আপন আপন নাম উৎকীর্ণ করিয়া গিয়াছিলেন ; তাহা পাঠোদ্ধার-কাহিনী । অত্যাধি দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু উইল্কিন্স ভিন্ন, আর কাহারও, তৎকালে পাঠোদ্ধার-সাধনের চেষ্টা করিবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না । উইল্কিন্স কিরূপ পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, তাহা আর জানিবার উপায় নাই । তিনি ইংরাজী ভাষায় যে মন্ত্যাম্ববাদ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই [১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে] এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় * প্রকাশিত হইয়াছিল । সেই মন্ত্যাম্ববাদ পাঠে জানিতে পারা যায়,—উইল্কিন্স সকল শ্লোকের বিশুদ্ধ পাঠ উদ্ধৃত করিতে পারেন নাই । [১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে] দিনাজপুরের কলেক্টর ওয়েষ্টমেকট্ পণ্ডিতবর হরচন্দ্র চক্রবর্তী-সম্পাদিত একটি পাঠ প্রেরণ করায়, [শ্রীবৃক প্রতাপচন্দ্র ঘোষজরিত ইংরাজী অম্বুবাদ সহ] তাহা সোসাইটির পত্রিকায় † প্রকাশিত হইয়া, নানা গ্রন্থে ও প্রবন্ধে উদ্ধৃত হইতেছিল । কিন্তু চক্রবর্তী মহাশয়, সপ্তম এবং ত্রয়োদশ শ্লোক ভিন্ন, আর একটি শ্লোকও

* Asiatic Researches Vol. I., pp. 133-144.

† J. A. S. B. 1874.

۱۔ حیدر علی - ۱۸۵۷ء

গুরুত্বপূর্ণ-লিপি।

ব্যাখ্যভাবে উদ্ধৃত করিতে পারেন নাই ; বরং অধিকাংশ স্থলেই, স্বকপোল-কল্পিত পাঠ সংযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। অবশেষে অধ্যাপক কিলহর্নের অধ্যবসায়বলে একটি মূল্যবান পাঠ মুদ্রিত হইয়াছে। *

বাহারা এই প্রস্তর-লিপির পাঠ্যাকারে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই ইহার ব্যাখ্যা-কার্যও হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রকৃত পাঠ উদ্ধৃত করিতে অসমর্থ হইয়া, অনেকেই প্রকৃত ব্যাখ্যার সন্ধানলাভ করিতে পারেন নাই। অধ্যাপক কিলহর্নের উদ্ধৃত পাঠও ব্যাখ্যা-কাহিনী।

ছই এক স্থলে সংশয়ের অভাব ছিল না। অনুসন্ধান-সমিতি উপর্যুপরি এই স্তম্ভ-লিপির পাঠ সংকলনের চেষ্টা করিয়া, এবং স্তম্ভগাত্রে উৎকীর্ণ লিপির সহিত প্রচলিত পাঠ মিল করিয়া দেখিয়া, একটি বিশুদ্ধ পাঠ মুদ্রিত করিয়া, বিনামূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। এই লিপির সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান থাকিলেও, এ পর্য্যন্ত ইহার বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হয় নাই।

এই প্রস্তর-স্তম্ভটি এক দিকে দ্রুৎ হেলিয়া পড়িয়াছে, এবং ইহার বজ্রদীর্ঘ শীর্ষভাগ বিধা বিভক্ত হইয়া গিয়াছে। তজ্জন্ম ইহার মূলদেশে সম্ভ্রুতি একটি ইষ্টক-বেদিকা সংযুক্ত হইয়াছে। তাহার পরিধি ১৮ ফুট ১০ ইঞ্চি। বেদিকা-সংলগ্ন প্রস্তরস্তম্ভ-মূলের পরিধি ৫ ফুট ১০ লিপি-পরিচয়।

ইঞ্চি। বেদিকার উপর হইতে ১ ফুট ৪ ইঞ্চি উচ্চ প্রস্তর-লিপিটি সমাপ্তি লাভ করিয়াছে। তাহা সংস্কৃতভাষা-নিবদ্ধ অষ্টাবিংশতি-পংক্তি-বিহীন অষ্টাবিংশতি-শ্লোকান্বক ক্ষুদ্র কাব্য বলিয়া কথিত হইতে পারে। পংক্তিগুলি প্রায় ১ ফুট ৯ ইঞ্চি দীর্ঘ, অক্ষরের আয়তন অর্ধ ইঞ্চি হইবে। ১২২২৩২৪২৭ সংখ্যক শ্লোকের কোন কোন অক্ষর বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ; অন্ত্য অক্ষরাবলী বৈরূপ অক্ষর, সেইরূপ অক্ষরপাঠ্য। স্তম্ভটি এক অখণ্ড কক্ষাত ধূসর প্রস্তরে নির্মিত ; তাহার সর্বোপরে যে “বজ্রলেপ” সংযুক্ত ছিল, স্থানে স্থানে তাহা উঠিয়া গিয়াছে। তথাপি স্তম্ভ-গাত্র বিলক্ষণ মন্থণ। এই প্রস্তর-লিপিতে যে সকল ঐতিহাসিক বিবরণ উল্লিখিত আছে, তাহা বঙ্গানুবাদে দ্রষ্টব্য।

প্রশস্তি-পাঠ।

১ * * : शास्त्रिणांमिभूरीरदेव स्तदन्वये ।

पाश्चात्तो नाम तन्मित्रे गर्ग स्तस्मादजायत ॥ (১)

* Epigraphia Indica, Vol. II., pp. 160-167.

(১) অক্ষর-লিপি। “বংশ” প্রস্তর-লিপিতে সকল স্থলেই “বংশ” রূপে উৎকীর্ণ রহিয়াছে।

লেখমালা ।

শ্রক্ক: পুরোদিশি পতি ন দিগন্তরেণ
তত্রাপি দৈত্যপতিভি র্জিত এব

২ [সত্য]:

ধর্ম্ম: কৃত স্তদধিপ স্বখিলাসু দিচ্চু
স্বামী মর্যেতি বিজহাস বৃহস্পতিং য: ॥ (২)
পল্লোচ্ছানাং তস্যামী দিচ্ছং বান্ধ-ব্বি বর্জিতনী ।
নিসর্গ-নির্মল-স্নিগ্ধা কান্তি শ্চন্দ্র-

৩ মসৌ যথা ॥ (৩)

বিদ্যা-চতুষ্টয়-মুম্বাস্ব-রুহাত-লক্ষ্মা
নৈসর্গিকোত্তম-পদা-ধরিত-ত্রিলোক: ।
মুনু স্ত্যো: কমল-যোনি রিব দ্বিজেশ:
শ্রীদর্শপাণি রিত নাম নিজ ন্ধা-

৪ ন: ॥ (৪)

আরিবা-জনকান্নতঙ্ক-জ-মদ-স্তিম্যচ্ছিলা-সংহত-
রাগারী-পিতু-রীশ্বরেন্দু-কিরণৈ: পুষ্পত্ মিতম্নো গিরে: ।
মার্চণ্ডাস্তময়োদয়ারুণ-জলাদাবারি-রা-

৫ শি-দ্বয়াত্

নৌতয়া যস্য ভুবং চকার করদাং শ্রীদেবপালো নৃপ: ॥ (৫)
মাদ্যব্রানা-গজেন্দ্র-স্ববদনবরতৌদাম-দান-প্রবাহো-
নৃপৃষ্ট-ক্ষৌণী-বিসর্পি-প্রবল-

৬ ঘনরজ: সম্বৃতাশাবকাশং ।

দিक्চক্রায়াত-ভূমৃৎ-পরিকর-বিসরদ্বাহিনী-দুর্বিলোক-
স্তস্থৌ শ্রীদেবপালো নৃপতি রবসরাপেভ্যো দ্বারি

৩ যস্য ॥ (৬)

(২) বসন্তভিলক । অধাপক কিল্ধর্ষ “কৃতস্তদধিপ” পাঠে যুক্তিত করিয়া গিয়াছেন ।

(৩) অমৃত্যুভ ।

(৪) বসন্তভিলক ।

(৫) শার্দূলবিকোভিত । “সংহতে” শব্দে লিপিতে “সজ্বতে” রূপে উৎকীর্ণ বহিষ্যছে ।

(৬) ব্রহ্মস্রা । “সবৃতাশাবকাশং” অথমে “সবৃতাশাবকাশং” রূপে উৎকীর্ণ হইয়া, পরে সংস্কারিত হইয়া-
ছিল ; অন্তর-স্তম্ভে তাহার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ।

দত্বা প্যনল্যমুড় প-চ্ছবি-পীঠ মগ্রে
যস্মাসনং নরপতিঃ সুররাজকল্যঃ ।
নানা-নরেন্দ্র-সুকুটাক্কিত-পাদপাংসুঃ
সিংহাসনং সচ-

৮ কিতঃ স্বয় মােসসাৎ ॥ (৭)

তস্য শ্রীশর্করাদেব্যা মত্রেঃ সোম ইব দ্বিজঃ ।
অভূত সোমেশ্বরঃ শ্রীমান্ পরমেশ্বর-বল্লভঃ ॥ (৮)
ন ভ্রান্তং বিকটং

৯ ধনচ্ছয়-তুলা মারুচ্ছয় বিক্রামতা
বিত্রাণ্যর্থিষু বর্ষতা স্তুতি-গিরো নোদগর্ভ মােক্ষিতাঃ ।
নৈবীক্সা মধুরং বহু-প্রণয়িনঃ সম্বল্গিতাশ্চ শ্রি-

১০ যা

যেনৈবং স্বগুণে জগদ্বিসদৃশৈ যক্রে সতাং বিস্ময়ঃ ॥ (৯)
শিব ইব করং শিবায়া হরিরিব লক্ষ্মীয়া গৃহায়াম-প্রোক্ষুঃ ।
অনুরূপায়া বিধি-

১১ বত্ রত্নাদেব্যাঃ স জগ্নাহ ॥ (১০)

অসম্ভাজিহ্ন-রাজহহল-শিখিশিখা-চুস্বি-দিক্চক্রবালো
দুর্বার-স্ফারশক্তিঃ স্বরস-পরিণতা-শেষ-বিদ্যা-

১২ প্রতিষ্ঠঃ ।

তাভ্যাং জন্ম প্রপেদে ত্রিংশজন-মনো-নন্দনঃ স্ব-ক্রিয়াভিঃ
শ্রীমান্ কেদারমিশ্রো গুহ ইব বিকশজ্জাতরূপ-প্রভাবঃ ॥ (১১)

(৭) বসন্তভিলক। অধাপক কিল্লর্ঘ “দক্চা”-পাঠ উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। “পারসু”-নাম গ্রন্থ-স্তোত্র
পাদ্মরূপে, এবং সিংহাসন-শব্দটি সিংহাসন-রূপে উৎকর্ষ রহিয়াছে।

(৮) অমৃত-ভু।

(৯) শার্দূল-বিক্রীড়িত। এই শ্লোকের “সমুদ্রং বহুপ্রণয়িনঃ” গ্রন্থ-স্তোত্রে “সমুদ্রবহুপ্রণয়িনঃ”-রূপে, “জ্ঞাতং
বিকটং” জ্ঞাতবিকট-রূপে এবং “সত্যং বিস্ময়ঃ” সত্যবিস্ময়-রূপে উৎকর্ষ রহিয়াছে।

(১০) আর্ঘ্য।

(১১) অক্ষয়।

লেখমালা ।

১৩ সজ্জর্শন-সম্পীতান্ চতুর্বিদ্যা-পয়োনিধীন্ ।
জহাসাগস্থ্য-সম্পত্তি সুহ্মিরন্ বাল এব যঃ ॥ (১২)
উত্কীলিতোত্কলকুলং দ্বত-হ্রণগর্ঘ্য
স্বর্বিজ্ঞ-

১৪ ত-দ্রবিড়-গুর্জর-নাথ-দর্পে ।
মূপীঠ-মন্দি-রশনাভরণ ম্ভুভোজ
গৌড়েশ্বর স্বির সুপাস্য ধিয়ং যদীয়াং ॥ (১৩)
স্বয়মপদ্ধতবিত্তানর্থিনো যো-

১৫ নুমেনে
দ্বিষদি সুহৃদি চাসীন্নির্বিবেকী যদাত্মা ।
ভবজলধি-নিপতি যস্য ভীষ ত্রপা চ
পরিমুদিত-কশা(ধা)যো যঃ পরে ধাম্নি রমে ॥ (১৪)
যস্যে-

১৬ জ্যাস বৃহস্পতি-প্রতিষ্ঠতে: শ্রীশূরপালো নৃপ:
সান্ধাদিন্দ্র ইব চতাপ্রিয়বলো গত্বৈব ভূয়: স্বয়ং ।
নানান্মোনিধি-মেখলস্য জগত:

১৭ কল্যাণ-সঙ্কী (?)চিরং
শ্রদ্ধান্মঃ-ম্লুত-মানসো নত-শিরা জগাহ পূত ম্যয়: ॥ (১৫)
দেবগ্রাম-ভবা তস্য পত্নী বব্বাভিধাঃভবত্ ।
অতুত্যা চলয়া ল-

১৮ স্ময়া সত্যা চাপ্য[নপত্য]য়া ॥ (১৬)

(১২) অক্ষুর্ভুত । “মুক্তিরন্ বাল এব” অন্তরভুক্ত “মুক্তিরবাল এব”-রূপে উৎকীর্ণ রহিয়াছে ।

(১৩) বসন্তভিজক ।

(১৪) মালিনী ।

(১৫) শার্দূল-বিকীড়িত । এই শ্লোকের “কল্যাণসঙ্কী”-শব্দ কল্যাণ-“শংসী”-রূপে পাঠ করিবার অল্প অধ্যাপক
কিন্তুই উপদেশ করিয়া গিয়াছেন । অন্তর-ভুক্ত “কিত দস্তা ম আছৈ । তথাপি “শংসী”-পাঠ গ্রহণ করিলে,
অর্থ-সম্বন্ধিত শ্রুতি হয় বলিয়া, তাহাই গ্রহীত হইয়াছে । অন্তর-ভুক্তের “সঙ্কী”-শব্দ “সঙ্কী”-রূপেও অভিভাষ
হয় ।

(১৬) অক্ষুর্ভুত । বসন্তী-বধায় তিনটি অক্ষর কিছু অংশেই হইয়া গড়িয়াছে ।

[illegible]

- सा देवकीव तस्मात् यशोदया स्वीकृतं पतिं लक्ष्म्याः ।
 गोपाल-प्रियकारक मसूत पुरुषोत्तमं तनयं ॥ (१७)
- १८ जमदग्नि-कुलोत्पन्नः सम्पन्नक्षत्र-चिह्नकः ।
 यः श्रीगुरवमिश्राख्यो रामो राम इवापरः ॥ (१८)
 कुशलो गुणवान् विवेक्तुं विजिगीषु र्यन्तृप-
- २० ख बहुमेने ।
 श्रीनारायणपालः प्रशस्ति रपरास्तु का तस्य ॥ (१९)
 वाचा स्वैभव मागमेध्वधिगमं नीतिः परां निष्ठतां
 वेदार्थानुगमा-दसौ-
- २१ ममहसो वंशस्य सम्बन्धितां ।
 आसक्तिं गुणकीर्त्तनेषु महतां निष्णाततां ज्योतिषो
 यस्यानल्पमते रमेय यशसो धर्मावतारोऽवदत् ॥ (२०)
- २२ यस्मिन् मिथः श्रीभृति वागधीशे
 विहाय वैराणि निसर्गजानि ।
 उभे स्थिते सख्यमिवादि(धि)गन्धरा-
 वेकत्र लक्ष्मीश्च सरस्वती च ॥ (२१)
 शास्त्रानुशील-
- २३ न-गभीरगुणै र्वचोभि-
 र्विद्वत्-सभासु परवादि-मदावलेपः ।
 उद्भासितः सपदि येन युधि द्विषाञ्च
 निसृसीम-विक्रम-धनेन [भ]टाभिमानः ॥ (२२)

(११) आर्षा ।

(१८) अश्वैरुत् ।

(१९) आर्षा ।

(२०) आर्ष-ल-विक्रीडित । “आसक्तिं गुणकीर्त्तनेषु” अन्तर-उद्ध “आसक्तिगुणकीर्त्तनेषु” रूपेण उक्तोर्ण ब्रह्मिह ।

(२१) उगर्भाति । अन्तर-उद्ध “सबाभिवानि” उक्तोर्ण आह ।

(२२) वसन्ततिनक ।

লেখমালা ।

২৪ [আবির্ভূ]ব সহসৈব ফলং ন যস্য
য স্তাষ্ট্রশং ব্যধিত কণ্ঠসুখং ন কিञ্চিত্ ।
যত্ প্রাপ্য দানপতি মর্থিজনোন্য মেতি
তত্ কেলিদানমপি যস্য ন জাতু

২৫ * * ॥ (২৩)
অতিলোমহর্ষণেষু কলিযুগ-বাল্মীকি-জন্ম-পিশুনেষু ।
ধর্মোতিহাসপর্ব্বসু পুণ্যাত্মা যঃ শ্রুতৌ ব্রহ্মণোত্ ॥ (২৪)
অসিন্ধু-প্রসূতা যস্য স্বর্ঘুণী

২৬ * * [ধা] ।
বাণী প্রসন্ন-গম্ভীরা ধিনোতি চ পুনোতি চ ॥ (২৫)
পিষ্টত্বং স্বয় মাষ্ট্রায় পুত্রত্ব মগমত্ স্বয়ং ।
ব্রহ্মোতি পুরুষান্ যস্য বংশে যজ্ঞ প্রপেদিরে ॥ (২৬)
শোভো

* * * * স্বকীয়-বপুশৌ লোকেচ্চল-গাহিণি
স্বাভিপ্রায় ইবাতুলোন্নতিমতি স্বপ্রেমবন্ধ-স্থিরে ।
স্বপ্ৰশংসিত্য ইবাপিতি কলি-হৃদি স্তম্ভেত তে-

২৮ [ন] * *
* * * ফণিনাং হরেঃ প্রিয়সখ স্তাচ্যৌয মারোপিতঃ ॥ (২৭)
ভ্রাত্বা দিগন্ত মখিলং গত্বা পাतालমূল মথ্যস্মাত্
যশ ই [হ] তস্যোত্তম্যৌ হৃতাঙ্গি-গরুড়-চ্ছলাদমল[ম্] ॥ (২৮)

২৯ সূত্রধারবিষ্ণুভদ্রেণ* প্রযস্টি স্মৃণিতং ॥

(২৩) বসন্তভিষক ।

(২৪) আর্ষা ।

(২৫-২৬) অষ্টষ্ট্রভ ।

(২৭) শার্দূল-বিজ্ঞোড়িত ।

(২৮) আর্ষা ।

* বিষ্ণুভক্ত জ্ঞান নাম উৎকর্ষ করিতে শিখা, ভ-অক্ষরটি উৎকর্ষ করিতে জুলিখা শিখাছিন্ন ; পরে ঐ অক্ষরটি নীচে বসাইয়া শিখা শিখাছিন্ন ।

বঙ্গানুবাদ ।

(১)

শাণ্ডিল্যবংশে * [বিষয়ঃ ৭], † তদীয় অঘয়ে বীরদেব, তদ্গোত্রে পাঞ্চাল, এবং পাঞ্চাল
হইতে [তৎপুত্র] গর্গ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

(২)

সেই গর্গ এই বলিয়া বৃহস্পতিকৈ উপহাস করিতেন যে,—[শত্রু] ইন্দ্রদেব কেবল পূর্ক-
দিকেরই অধিপতি, দিগন্তরের অধিপতি ছিলেন না ; [কিন্তু বৃহস্পতির ত্রায় মন্যো থাকিতেও]
তিনি সেই একটিমাত্র দিকেও [সন্তঃ] ‡ দৈত্যপতিগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন ; [আর]
আমি সেই পূর্বদিকের § অধিপতি ধম্ম ॥ [নামক] নরপালকে অখিল দিকের স্বামী করিয়া
দিয়াছি ।

(৩)

নিসর্গ-নির্মল-স্নিগ্ধা চন্দ্রপত্নী কান্তিদেবীর ॥ ত্রায়, অন্তর্বিবর্তিনী ইচ্ছার অমুরূপা, তাঁহার
ইচ্ছানারী পত্নী ছিলেন ।

* এই বংশোদ্ভব গুরব মিত্র [অষ্টাদশ শ্লোকে] “জন্মদগ্নিকুলোৎপন্ন” বলিয়া উল্লিখিত থাকায়, এই বংশ
রাঢ়ী বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ-সমাজের সুপরিচিত শাণ্ডিল্য-বংশ হইতে পৃথক বলিয়াই বোধ হয় ।

† এই শ্লোকের প্রথম দুইটি অক্ষরে একটি বিসর্গান্ত শব্দে যে বীজ-পুঙ্খের নাম উৎকর্ণ হইয়াছিল, তাহার
বিসর্গ-চিহ্ন মাত্রই বর্তমান আছে । অধ্যাপক কিল্হর্ন তাহাকে “বিহু” বলিয়া অনুমান করিয়া লইয়াছেন, কিন্তু
একপ অনুমানের কারণ কি, তাহা প্রতিষ্ঠাত হয় না ।

‡ দ্বিতীয় চরণের শেষেও দুইটি অক্ষরে একটি বিসর্গান্ত শব্দ উৎকর্ণ ছিল ; তাহারও বিসর্গ-চিহ্ন মাত্রই
অবশিষ্ট আছে । অধ্যাপক কিল্হর্ন তৎসম্বন্ধে কোন রূপ অনুমানের অবতারণা করেন নাই । অরুণ, অর্ঘ এবং ছন্দের
দগ্ধ সামঞ্জস্য বক্ষা করিয়া, এই বিলুপ্ত শব্দটিকে [সদাঃ] বাল্যগ্রন্থ করা যাউতে পারে ।

§ অধ্যাপক কিল্হর্ন যুত [ধর্ম্যঃ ক্রলদধিপঃ স্থলে] “ধর্ম্যঃ ক্রলদধিপঃ”-পাঠ লিপিকর-প্রমাদেব নিদর্শন
বলিয়াই বোধ হয় । পালবংশীয় নরপালগণ প্রথমে বঙ্গদেশে অধিকাংশ লাভ কবিয়া, পরে মগধ জয় করিবার
যে কিংবদন্তী তারানাতের গ্রন্থে উল্লিখিত আছে, “নদধিপ” শব্দে তাহা সমর্থিত হইতেছে । পাল-নরপালগণ
যে বাঙ্গালী ছিলেন, এই বিশেষণ হইতে তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

॥ এই শ্লোকোক্ত ধর্ম নামক রাজা ইতিহাস-বিখ্যাত ধর্মপাল । তাঁহার [পালিমপুবে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসন
তদীয় বিজয়-রাজ্যের [ষাট্রিশদ্বর্ষীয় দ্বাদশ মার্গ দিনে] পাটলিপুত্রের জয়স্বাক্ষ্যের হইতে প্রস্তুত হইয়াছিল ।
তাঁহার বিজয়-রাজ্যের ষড়-বিংশতিবর্ষে বুদ্ধগয়াধামে তাঁহার নামাঙ্কিত একটি প্রস্তর-লিপি [কেশব-প্রশস্তি]
উৎকর্ণ হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । ইহার পূর্বে আর কখনও পালবংশীয় নরপালগণের শাসন-কাল
মগধে প্রতিষ্ঠিত থাকিবার প্রমাণ এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই । ধর্মপালের পিতা গোপালদেবকে প্রকৃতপক্ষে
“মাংগ-ন্যায়” দুরীভূত করিবার উদ্দেশ্যে, সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার কথা ধর্মপালের [পালিমপুরে আবিষ্কৃত]
তাম্রশাসনে [৩য় শ্লোকে] উল্লিখিত আছে । তারানাতের গ্রন্থেও তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । গরুড়-
স্তু-লিপির এই শ্লোকের বর্ণনায়, ধর্মপালের সময়েই [তাঁহার মন্ত্রিবর গর্গের মন্ত্রণা-বলে] মগধাদি অন্যান্য
প্রদেশ পাল-সাম্রাজ্য বিস্তৃত হইবার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

¶ অধ্যাপক কিল্হর্ন “কান্তি”-শব্দে চন্দ্রেব “শোভাকৈ” গ্রহণ করিয়াছেন ; কিন্তু দাম্পত্য-সম্পর্ক বর্ণনা
করিবার সময়ে, সেরূপ সাধারণ অর্থে “কান্তি”-শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না । ধর্মপালের [পালিম-

লেখমালা।

(৪)

বেদচতুষ্টয়রূপ-মুখপদ্ম-লক্ষণাক্রান্ত, স্বাভাবিক উৎকৃষ্ট পদগৌরবে ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ, কমল-যোনি
ত্র্যক্ষর ভায়, তাঁহাদের বিজ্ঞোত্তম * পুত্র, † নিজের “ত্রিদর্ভপাণি” এই নাম ধারণ করিয়াছিলেন।

(৫)

সেই দর্ভপাণির নীতি-কোশলে ‡ ত্রিদেবপাল [নামক] নৃপতি মতঙ্গজ-মদাভিষিক্ত-শিলা-
সংহতিপূর্ণ রেবা [নন্দদা] নদীর জনক [উৎপত্তিস্থান বিদ্যাপর্কত] হইতে [আরম্ভ করিয়া]
মহেশ-ললাট-শোভি-ইন্দু-কিরণ-শ্বেতায়মান গৌরীজনক [হিমালয়] পর্বত পর্য্যন্ত, স্থর্য্যোদয়াস্ত-
কালে অরুণরাগ-রঞ্জিত [উভয়] জল-রাশির আধার পূর্ব-সমুদ্র এবং পশ্চিম-সমুদ্র [মধ্যবর্তী] সমগ্র
ভূভাগ কর-প্রদ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

(৬)

নানা-মদমত্ত-মতঙ্গজ-মদবারি-নিষিক্ত-ধরণিতল-বিসর্পি-ধূলিপটলে দিগন্তরাল সমাচ্ছন্ন করিয়া,
দিক্চক্রাগত-ভূপালবৃন্দের চিরসঞ্চরমান সেনাসমূহ বাঁহাকে নিরস্তুর ছুঁলিলোক করিয়া রাখিত,
সেই দেবপাল [নামক] নরপাল [উপদেশ গ্রহণের জন্ত] দর্ভপাণির অবসরের অপেক্ষায়, তাঁহার
দ্বারদেশে দণ্ডায়মান থাকিতেন।

পুরে আবিস্কৃত তাম্রশাসনে [পঞ্চম শ্লোকে] তাঁহার মাতা “স্রীমাম্মাবিবি বীজেশ্বরী” বলিয়া বর্ণিত। এখানেও,
শব্দান্তরের সাহায্যে, সেইকপ উপমাই স্থচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। পুরীধামের লোকনাথ-মন্দিরের প্রাঙ্গণে
চন্দ্র-মুষ্টির দক্ষিণে, চন্দ্র-পত্নী কান্তি-দেবীর মুষ্টি অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়। শাস্ত্রেও তাহার নির্দেশ আছে।
যথা—

“চন্দ্রঃ স্বৈ নবযুঃ কায্যঃ স্বৈ নাস্ববধরঃ দমঃ।

অনুস্মার্ত্ব স্মৃদ্বানিজাঃ সর্বাধরশ্চ-মুদিতঃ॥

কুমুদী চ সিনী কায্যী নম্য দিবস্য হৃদযাঃ।

কালি স্মৃতিমতী কায্যা নম্য দ্যাবু তু দ্বিবি ॥”

* অধ্যাপক কিল্লহর্ণ এই শ্লোকের “দ্বিজেশ”-শব্দের চন্দ্র-বাচক অর্থ গ্রহণ করিয়া, [*Epigraphia Indica*
Vol. II, p. 3.] লিখিয়া গিয়াছেন “and the epithet *dvijesha*, applied to him, besides suggests,
that he was like the Moon” কিন্তু যে কবি [পূর্ব-শ্লোকেই] দর্ভপাণির মাতাকে চন্দ্র-পত্নীর সহিত তুলনা
করিয়া গিয়াছেন, সেই কবি, তাহা বিস্মৃত হইয়া, [পর শ্লোকে] দর্ভপাণির জন্য চন্দ্র-বাচক “দ্বিজেশ”-বিশেষণের
চিন্তা করিতেই পারিতেন না। এখানে “দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ” বুঝাইবার জন্যই দ্বিজেশ-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

† [মন্তব্য :] কৃষ্ণপদের [আত্মীন্] ক্রিয়া পদ উহা থাকায়, “দুর্দাল”-শব্দই ক্রিয়া-পদের আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্ত
করিতেছে। এরূপ প্রয়োগ সংস্কৃত-সাহিত্যে অনেক দেখিতে পাওয়া যায়।

‡ নারায়ণশালদেবের [ভাগলপুর্বে আবিস্কৃত] তাম্রশাসনে [৫-৬ শ্লোকে] দেবপালের ভাতা জয়পাল
নামক বিজয়ী বীর পুরুষের বাহনলই সাম্রাজ্য-বিস্তারের একমাত্র সতায় বলিয়া উল্লিখিত আছে। তাহার সহিত যে
নীতি-কোশলেরও সম্বন্ধ বর্তমান ছিল, এই শ্লোকে তাহাও পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

§ ধরণি-বিজ্ঞাপক “কোণী”-শব্দ বৈদিক-সাহিত্যে [ঋগ্বেদ ১।৫৪।১] দেখিতে পাওয়া যায়। লৌকিক-
সাহিত্যে “কোণী” এবং “কোণী”-শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। অমর কোষের [১।১২]

(৭)

স্বরাজকর [দেবপাল] নরপতি [সেই মন্ত্রিবরকে] অগ্রে চন্দ্রবিধামুক্যারী * [মহার্ষি] আসন প্রদান করিয়া, নানা-নরেন্দ্র-মুকুটাক্রিত-পাদপাংস্র হইয়াও, স্বয়ং সচকিত † ভাবেই সিংহাসনে উপবেশন করিতেন।

(৮)

অত্রি হইতে ‡ যেমন চন্দ্রের উৎপত্তি হইয়াছিল, সেইরূপ তাঁহার এবং শর্করা দেবীর পরমেশ্বর-বল্লভ § ক্রীমান্ সোমেশ্বর [নামক] পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল।

(৯)

তিনি বিক্রমে ধনঞ্জয়ের সহিত তুলনা লাভের উপযুক্ত [উচ্চ] স্থানে আরোহণ করিয়াও, [বিক্রম প্রকাশের পাত্রাপাত্র-বিচার-সময়ে ধনঞ্জয়ের ত্রায়] ভ্রাস্ত বা নির্দয় হইতেন না ; তিনি অর্ধিগণকে বিভবর্ষণ করিবার সময়ে, [তাহাদের মুখের] স্তম্ভি-গীতি শ্রবণের জগ্ৰ উল্কার্ক

“ধবা-ধবিত্রী-ধবতী-বীজী-জ্যা-জ্যায়মী-জিহ্বা”

স্বরগীর। এই শ্লোকের বর্ণনা-কোশলে রাজ-ভবনের নিকটেই মন্ত্রি-ভবন অবস্থিত থাকিবার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। যেখানে গুরুভৃত্ত-অন্যাপি তাহার পুত্রাতন প্রতিষ্ঠাভূমির উপর দণ্ডায়মান আছে, তাহা যে মন্ত্রি-ভবনের একাংশমাত্র, তদ্বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইবার কারণ নাই ; হুতবাং রাজধানীও তাহার অনতিদূরেই বর্তমান ছিল।

* “ভৃত্তপচ্ছবি-চীর্ষ” এই বিশেষণেব “উড়ুপু”-শব্দেব অর্থ—চন্দ্র । একুপ অর্থে “উড়ুপু”-শব্দের প্রয়োগ কব্যাধিতে বিরল হইলেও, নক্ষত্র-বাচক উড়ু-শব্দের প্রয়োগ জ্যোতিঃশাস্ত্রে হুপরিচিত। মহাভারতে [বনপর্বে] চন্দ্র-বাচক “উড়ুপু”-শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। বধা —

“অদ্যগ্নহর্দনং তস্য রক্ষিবলমিবিভুপম্ ।”

† প্রবল পরাক্রান্ত পাল-সাম্রাজ্যের সিংহাসনে [স্বকীয় মন্ত্রিবরের সম্মুখে] দেবপালদেবের “সচকিত ভাবে” উপবেশন করিবার কারণ কি, তাহা উল্লিখিত হয় নাই। প্রকৃতিপুঞ্জকঙ্ক দেবপালের পিতামহ গোপালদেব সিংহাসনে প্রতিষ্ঠাপিত হইবার কথা অরণ্য করিলে, লোক-নায়ক মন্ত্রিগণকেই [King-maker] রাজ-নির্বাচনকারী বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। “সচকিত”-শব্দের প্রয়োগে [ইতিহাসে] সেই ঐতিহাসিক-তত্ত্ব হুচিত হইয়া থাকিতে পারে। নচেৎ কেবল মন্ত্রিবরের প্রতি পদোচ্চিৎ সম্মান-প্রদর্শন-বিজ্ঞাপনার্থ “সচকিত”-শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে না। ইহাতে যৌদ্ধ-নরপালগণের শাসন-সময়ে বাঙ্গালাদেশে ব্রাহ্মণেব সমুচিত পদমর্যাদার অভাব বা থাকি-বারই প্রশ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় অধ্যাপক কিল্‌হর্ন “অগ্রে”-শব্দের অর্থ করিয়াছেন,— first offered to him a chair of state মন্ত্রিবংশের কীরূপ প্রাধান্য ছিল, ইহাতেও তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

‡ সপ্তর্ষির একতম স্ত্রি অত্রির নহন হইতে ধ্যান-পরম্পরা-পরিণত-পরম-জ্যোতিরূপে চন্দ্র আবির্ভূত হইবার যে পৌরাণিক আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে, এই শ্লোকে এবং লক্ষণসেনের ভাষ্যশাসনে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

§ “পরমেশ্বর-বল্লভ”-শব্দ স্বার্থ ;— [সোমেশ্বর পক্ষে] “রাজার প্রিয়”, [চন্দ্রপক্ষে] “মহাদেবের প্রিয়”।

লেখমালা।

হইতেন না ; তিনি ঐশ্বর্যের দ্বারা বহু বন্ধুজনকে [সংবলিত] নৃত্যশীল * করিতেন ; [বৃথা] মধুরবচন-প্রয়োগেই তাঁহাদিগের মনস্তাটের চেষ্টা করিতেন না। [স্তবরাং] এই সকল জগৎ বিসদৃশ-স্বগুণগৌরবে তিনি সাধুজনের বিশ্বাসের উৎপাদন করিয়াছিলেন।

(১০)

শিব যেমন শিবীর, [এবং] হরি যেমন লক্ষ্মীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনিও সেইরূপ গৃহাশ্রম-প্রবেশ-কামনায় আত্মানুরূপা রম্যাদেবীকে † যথাশাস্ত্র [পত্নীরূপে] গ্রহণ করিয়াছিলেন।

(১১)

তাঁহাদিগের কদারমিশ্র নামে তপ্ত-কাঞ্চন-বর্ণিত কাষ্ঠিকেশ-তুলা‡ [এক] পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার [হোমকুণ্ডোখিত] অবক্র-ভাবে বিরাজিত স্তম্ভপুষ্ঠ হোমোদ্রি-শিখাকে চুষ করিয়া, দিক্চক্রবাল যেন সন্নিহিত হইয়া পড়িত। তাঁহার বিস্ফারিত শক্তি দুর্দমনীয় বলিয়া পরিচিত ছিল। আত্মানুরাগ-পরিণত অশেষ বিদ্যা [যোগ্যপাত্র পাইয়া] তাঁহাকে প্রতিষ্ঠা দান করিয়াছিল। তিনি স্ব-কৰ্ম্মগুণে দেব-নরের হৃদয়-নন্দন হইয়াছিলেন। §

* গতিবোধক বলগ্ন ষাতু হইতে “সংবলিত” হইয়াছে। অশ্বের গতিবিশেষ “বলিত” নামে পরিচিত। ইহার ভাবার্থ, “নৃত্যশীল” বলিয়া গৃহীত হইল।

† পণ্ডিত হরচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় “ভরলাদেবী” পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। উইল্কিন্সের ইংরাজী অনুবাদে “রম্যাদেবী” পাঠ দেগিতে পাওয়া যায়। প্রকৃত পাঠ [রম্যা] শুভগাত্রে স্পষ্টাক্ষরে উৎকীর্ণ আছে। এই নাম এ কালের পক্ষে কটিকর না হইলেও, সেকালে শ্রুপরিচিত ছিল বলিয়াই, ইহার ব্যুৎপত্তি রঘুনাত-চক্রবর্তী-কৃত অমর-টীকায় ব্যাখ্যাত আছে। “রম্যা” শব্দের অর্থ, রমণীয়া—ইচ্ছাবিবন্ধিনী।

‡ এই শ্লোকে এক অর্থে কাষ্ঠিকেশকে, অত্র অর্থে কদারমিশ্রকে, সূচিত করিবার জন্য অনেকগুলি দ্ব্যর্থক ব্যবহৃত হইয়াছে। মিশ্র-পক্ষে “শিশি-শিখা” হোমোদ্রি-শিখা ; কাষ্ঠিকেশ-পক্ষে “মধুর-পিচ্ছ”। মিশ্র-পক্ষে ক্ষার-শক্তি বাহুবল ; কাষ্ঠিকেশ-পক্ষে “শক্তি”নামক অস্ত্র। মিশ্র-পক্ষে “বিদ্যা” জ্ঞান ; কাষ্ঠিকেশ-পক্ষে “মাতৃকগণ”। মিশ্র-পক্ষে “স্বক্ৰিয়া” যোগ যজ্ঞ, কাষ্ঠিকেশ-পক্ষে “অমুর-নিপাত”। মিশ্র-পক্ষে “জাতরূপ” প্রশস্তরূপ ; কাষ্ঠিকেশ-পক্ষে “কাঞ্চন”—এইকণ অর্থ গ্রহণ করিলে, শ্লিষ্ট-প্রয়োগ-কৌশল বুঝিতে পারা যাইবে। কাষ্ঠিকেশে ধ্যানের সঙ্গেও ইহার কিছু সম্পর্ক আছে। যথা—

“কার্ষিকৈঃ মঙ্গলামং মধুরোপরি-সংস্থিতং।

তন-কাস্তল-বন্যাম্ শক্তি-চলনং স্ব-মদং।

হিম্মজ্জ শব্দ-চন্দ্রাবৎ নালোলঙ্কার-সুখিতং।

মমর-বদনং দীর্ঘ মল্ল-সীমা-মমাত্তমম।”

§ এই শ্লোকের প্রথম-চরণোক্ত সমাসান্ত পদটি অধ্যাপক কিলহর্ন কর্তৃক ব্যাকরণ-বিরুদ্ধ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। তিনি ইহাকে ব্যাকরণ-দুষ্ট বলিয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—“As regards grammar I need draw attention only to the first compound in verse 11, which is formed incorrectly.” “শিশি-শিখা দিক্-চক্রবালকে চুষন করিতেছে” বলিয়া ব্যাখ্যা করিলে, ব্যাকরণ-দোষ সজ্ঞাট হইতে পারে ; কিন্তু বরি বলিয়াছেন,—“দিক্চক্রবালই শিশি শিখা চুষন করিতেছে।” হোমোদ্রি-শিখা [অজিঙ্ক] অবক্র হইলে, “যোগ-কেশ” সূচিত করে। অধ্যাপক কিলহর্ন তৎপ্রতি লক্ষ্য না করিয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—“None of the ordinary meanings of *ajimha* appears very appropriate”. “অজিঙ্ক”-শব্দের প্রয়োগ দুর্লভ হইলেও, অপরিচিত বলিয়া কথিত হইতে পারে না। যথা—

“অজিঙ্কাময়তাং যন্তাং জীবিত্বা ব্রাহ্মণ্য জীবিকাম্।”

(১২)

তিনি বালাকালে একবারমাত্র দর্শন করিয়াই, চতুর্ক্সিদ্ধা-পয়োনিধি * পান করিয়া, তাহা
আবার উল্লীর্ণ করিতে পারিতেন বলিয়া, অগস্ত্য-প্রভাবকে † উপহাস করিতে পারিয়াছিলেন ।

(১৩)

[এই মস্তিষ্কের] বুদ্ধি-বলের উপাসনা করিয়া, গোড়েশ্বর [দেবপালদেব] ‡ উৎকল-কুল
উৎকলিত করিয়া, হৃণ-গর্ষ খর্বীকৃত করিয়া, এবং দ্রবিড়-গুর্জর-নাথ-দর্প চূর্ণীকৃত করিয়া, দীর্ঘ-
কাল পর্যন্ত সমুদ্র-মেখলাভরণ বস্তুকরা উপভোগ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

(১৪)

তিনি যাচকগণকে যাচক মনে করিতেন না ;—মনে করিতেন, তাঁহার দ্বারা অপহৃত-বিত্তঃ
হইয়াই, তাহারা যাচক হইয়া পড়িয়াছে । তাঁহার আত্মা শত্রু-মিত্রে নিষ্কিবেক ছিল । [কেবল]
ভব-জলধি-জলে পতিত হইবার ভয় এবং লজ্জা [ভিন্ন] অস্ত্র উদ্বেগ ছিল না । তিনি [সংযমাদি
মভাস করিয়া] বিষয়-বাসনা ক্ষালিত ‥ করিয়া, পরম-ধাম-চিন্তায় আনন্দলাভ করিতেন ।

* চতুর্প গোেকের দ্বারা এই শ্লোকেও “বেদ”-অর্থে “বিদ্যা”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । বিদ্যার সংখ্যা চতুর্দশ,
মাত্রাও অষ্টাদশ । এখানে সে অর্থ স্মৃতিত হয় নাই । ততরাং কেদারমিশ্র বেদজ্ঞ ছিলেন বলিয়াই বুঝিতে
হইবে ।

† অগস্ত্য [সমুদ্রপান-কালে] বালক ছিলেন না । তিনি একটিমাত্র সমুদ্র পান কবিয়াছিলেন ; কিন্তু
এহাকে আবার উল্লীর্ণ কবিত্তে পাবেন নাই ;—ইহাই [ইঙ্গিতে] উপহাসের কারণ বলিয়া ধ্রুত হইয়াছে । অগস্ত্য
পানি বলায়, উপহাসের অযোগ্য ; তাঁহাকে উপহাস করা শিষ্টাচার-বিরুদ্ধ । তজ্জগুই “বাল এব” বলিয়া, কবি
বুঝিয়াছেন,—কেদারমিশ্র বালক বলিয়াই, এরূপ করিয়াছিলেন ;—তাহা ক্ষমাচ ।

‡ এই শ্লোকে “গোড়েশ্বরের” নাম উল্লিখিত হয় নাই । পূর্বাপর-সামঞ্জস্য-রক্ষার্থ, তাঁহাকে “দেবপালদেব”
বলিয়াই বুঝিতে হইবে । “চিরং”-শব্দও তাহাই স্মৃতিত হইয়াছে । দেবপালদেবের [মুগ্ধেণে আনিদৃত] ভায়-
শাসনে ৩৩ সংবৎ লিখিত থাকায়, তাঁহার দীর্ঘকাল রাজাভোগেব প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । নানায়বপাল-
দেবের [ভাগলপুরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে [৬ শ্লোকে] দেবপালদেবের শাসন-সময়েই [তদীয় জাতা জয়পাল
বৎস] উৎকল বিজিত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

§ “স্বয়মপস্তুতবিদ্যাল” এই বিশেষণ-পদের ব্যাখ্যা করিবাক জগু অধ্যাপক কিল্ধর্ষ চেষ্টা করেন নাই । তিনি
বেবল লিখিয়া গিয়াছেন,—“He allowed suppliants to take freely away his riches.” উইল্কিন্স কিন্তু
প্রকৃত তাৎপর্ষ্যের আভাস দিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—“He considered his own acquired wealth the pro-
perty of the needy,” এই বিশেষণটি সমাজ-তত্ত্বের নিগূঢ় রহস্য উল্ঘাটিত করিয়া, সেকালের বাঙ্গালার ধনী
ভিক্ষুগণ উচ্চ ক্ষুদ্রের পরিচয় প্রদান করিতেছে ।

অধ্যাপক কিল্ধর্ষের অনুবাদে “পরিমুদিত”-শব্দেব [বৈদ্যাকশাস্ত্র-সম্মত] চূর্ণীকৃত [crushed] অর্থ
গঠিত হইয়াছে ; এবং তজ্জগুই শ্লোকার্থ বিকশিত হয় নাই । উপনিষৎ ও দর্শনাদিতে ব্যবহৃত “মুদিত-কষায়”-
শব্দ প্রচলিত । ছান্দোগ্যোপনিষদে দেখিতে পাওয়া যায় ;—“আত্মা-ব-মুদিত সলয়মুদিত ; সলয়মুদিত সলয়মুদিত ;
সলয়মুদিত সলয়মুদিত ।” ইহাব ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার
লিখিয়া গিয়াছেন,—“রাগ-দেষ্যাদি দোষের নাম কষায় ; জ্ঞানবৈরাগ্যভাসরূপ ক্ষার-জলে তাহা [মুদিত] ক্ষালিত
হইয়া থাকে ।” যথা,—“কষায়ী রাগ-দেষ্যাদি দোষ : [তস্য বজ্র-কপলাৎ] জ্ঞানবৈরাগ্যভাসরূপে বারং
ক্ষালিতো মুদিতো বিনামিতঃ” ইত্যাদি ।

লেখমালা ।

(১৫)

সেই বৃহস্পতি-প্রতিকৃতি [কেদারমিশ্রের] যজ্ঞস্থলে, সাক্ষাৎ ইজ্ঞ-তুলা শত্রু-সংহারকারী নানা-সাগর-মেখলাভরণা বহুব্রজার চির-কল্যাণকামী শ্রীশূরপাল* [নামক] নরপাল, অয়ং উপস্থিত হইয়া, অনেকবার শ্রদ্ধা-সলিলাগ্নুত-হৃদয়ে, নতশিরে, পবিত্র [শান্তি] বারি† গ্রহণ করিয়া ছিলেন ।

(১৬)

তাঁহার দেবগ্রাম-জ্ঞাতা‡ বব্বা [দেবী] নাম্নী পত্নী ছিলেন । লক্ষ্মী চঞ্চলা বলিয়া, এবং [দক্ষ-দুহিতা] সতী অনপত্যা§ [অপুত্রবতী] বলিয়া, তাঁহাদের সহিত [বব্বা দেবীর] তুলনা হইতে পারে না ।

(১৭)

দেবকী গোপাল-প্রিয়কারক পুরুষোত্তম তনয় প্রসব করিয়াছিলেন ; যশোদা সেই লক্ষ্মী-পতিকে [আপন পুত্ররূপে] স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন । বব্বা দেবীও, সেইরূপ, গো-পাল-প্রিয়কারক পুরুষোত্তম তনয় প্রসব করিয়াছিলেন ; যশো-দাতারা॥ তাঁহাকে লক্ষ্মীর পতি বলিয়াই স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন ।

* এই শ্লোকের “শূরপালকে,” ডাক্তার হরগ্লি “প্রথম বিগ্রহপাল” বলিয়া গ্রহণ করায়, সকলেই তাহা স্বীকার করিয়া লইয়াছেন । অধ্যাপক কিল্‌হর্ন লিখিয়া গিয়াছেন,—“As to Surapāla I readily adopt Dr. Hørnle's suggestion that he is identical with the Vighrahapāla of the Bhāgalpur copper-plate, the immediate predecessor of Nārāyanapāla.”

† অনেকে এই শ্লোকে [ডাক্তার রাজেন্দ্রলালের মতানুসরণ করিয়া,] শূরপালদেবের “অভিষেক-ক্রিয়ার” সন্ধান লাভ করিয়া থাকেন । কিন্তু “ভূয়ঃ”-শব্দ তাহার প্রবল অন্তরায় । বহুলোকে আত্মকল্যাণ-কামনায় যজ্ঞ-স্থলে উপস্থিত হইয়া, মন্তকে শান্তি-বারি গ্রহণ করিয়া থাকে । “নানা-সাগর-মেখলাভরণা বহুব্রজার চির-কল্যাণকামী” শূরপাল নামক নরপালও সেইরূপ করিতেন । “ভূয়ঃ”-শব্দে, কেদারমিশ্রের অনেক বার যজ্ঞ করিবার, এবং শূরপালদেবেরও অনেকবার [যজ্ঞ-স্থলে] মন্তকে শান্তি-বারি গ্রহণ করিবার পরিচয় প্রকাশিত হইতেছে । এই শ্লোকে যদি কোন ঐতিহাসিক তথ্য পরিস্ফুট হইয়া থাকে, তবে তাহা এই,—(১) শূর-পালদেবের শাসন-সময়েও, বরেন্দ্র-মণ্ডলে বাগসজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত । (২) বৌদ্ধ-মতাবলম্বী রাজা যজ্ঞ-স্থলে উপস্থিত হইয়া, মন্তকে শান্তি-বারি গ্রহণ করিতে শ্রদ্ধা প্রকাশ করিতেন ; এবং (৩) তাহাতে রাজ্যের কল্যাণ ইহাে বলিয়াই বিশ্বাস করিতেন । কেদারমিশ্রকে বৃহস্পতির সহিত এবং শ্রীশূরপালদেবকে ইন্দ্রদেবের সহিত তুলনা করিয়া, কবি তাহারই আভাস প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

‡ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম, এ, [রামচরিত কাব্যের ভূমিকায়] দেবগ্রামকে নদীয়া জেলার অন্তর্গত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন কেন, তাহার কোন কারণের উল্লেখ করেন নাই ।

§ এই শ্লোকের “অতুল্যা”-শব্দ রচনা-কৌশল-বিজ্ঞাপক । দক্ষ দুহিতা সতী সন্তান-লাভের পূর্বেই, দক্ষ-যজ্ঞে প্রাণ বিসর্জন করায়, “অনপত্যা” ছিলেন । লক্ষ্মীও চঞ্চলা বলিয়াই সুপরিচিতা । সুতরাং, ইহাদের সহিত তুলনা দিতে না পারিয়া, কবি “অতুল্যা”-শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন ।

॥ এই শ্লোকে ঋগ্বেদ-প্রয়োগের অভাব নাই । দেবকীনন্দন-পক্ষে অর্থ সুব্যক্ত । বব্বানন্দন-পক্ষে “গো-পাল-প্রিয় কারকের” অর্থ পৃথিবী পালক “রাজার” প্রিয়কারক ; “পুরুষোত্তমের” অর্থ “পুরুষশ্রেষ্ঠ” ; এবং “যশোদার” অর্থ “যশোদাতা” । এই অর্থে “যশোদা”-শব্দ তৈত্তিরীয়-সংহিতায় [৪।৪।৬২] ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা,—

“যমীদা লা যমসি নীমীদা লা নীলনীতি ।”

গুরুডুস্তস্ত-লিপি ।

(১৮)

তিনি জমদগ্নিকুলোৎপন্ন সম্পন্ন-ঋত্ব-চিহ্নক * [অপরা] দ্বিতীয় রামের [পরশুরামের] ভ্রাতা,
রাম [অভিরাম], ত্রীশুরবিশ্র + এই আখ্যায় [পরিচিত ছিলেন] ।

(১৯)

[পাত্রাপাত্র-বিচার]-কুশল গুণবান বিজিগীষু ত্রীনারায়ণপাল [নরপতি] যখন তাঁহাকে
মাননীয় ‡ মনে করিতেন, তখন আর তাঁহার অগ্র [প্রশস্তি] প্রশংসা-বাক্য কি [হইতে পারে ?]

(২০)

তাঁহার বাগ্‌বৈভবের কথা, আগমে ঙ্গ ব্যুৎপত্তির কথা, নীতিতে পরম নিষ্ঠার কথা, মহতের
গুণ-কীর্তনে আসক্তির কথা, জ্যোতিষে অধিকারের কথা, এবং বেদার্থ-চিন্তা-পরায়ণ অসীম-ভেজঃ-
সম্পন্ন তদীয় বংশের কথা, ধর্ম্মাবতার ॥ ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন ।

* পরশুরাম-পক্ষে অর্থ—“সম্পন্ন ঋত্বিগিরের নিধন-চিন্তাকারী”; মিশ্র-পক্ষে অর্থ—“সম্পৎ-নক্ষত্রচিহ্নক”
[জ্যোতিষিক গণনাকারী] ।

† অধ্যাপক কিল্‌হর্ন ইহার নাম “রামগুরব মিশ্র” বলিয়া লিখিবার পর হইতে, অনেকেই “রামগুরব” লিখিতে
আরম্ভ করিয়াছেন । “ত্রীশুরব মিশ্রাণ্য” বলিয়া কবি প্রকৃত নামেরই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন; রাম-শব্দ তাহার
বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

‡ নারায়ণপালদেবের [ভাগলপুরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে [৫২-৫৩ পংক্তিতে] ভট্টগুরব “দূতক” বলিয়া
উল্লিখিত । ধর্ম্মপালের এবং দেবপালের তাম্রশাসনে দুবরাজ ত্রিভুবনপাল এবং দুবরাজ রাজ্যপাল “দূতক”
বলিয়া উল্লিখিত । ভট্টগুরব করুণ সমাদরের পাত্র ছিলেন, ইহাতেই তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

§ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন “traditional lore” বলিয়া “আগম”-শব্দের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । একপ অর্থে
“আগম”-শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় না । সকল শাস্ত্রই “আগম”; তন্মধ্যে ভদ্র-শাস্ত্রই “আগম” নামে
প্রসিদ্ধ । সকল তন্ত্র “আগম” নহে; সপ্ত-লক্ষ্য-সংযুক্ত কোন কোন তন্ত্রই “আগম” নামে কথিত । যথা—

“আগতঃ সম্ভবজ্ঞানু মনস্ব মিহি জ্ঞাননি ।

মনস্ব বামুদৈবস্য তন্মাদে আগম উচ্যতে ।”

যথা

“আগতঃ স্মিৎসবজ্ঞানী মনস্ব মিহি জ্ঞানমুখি ।

মনস্বস্য স্তদমীজি তন্মাদে আগম উচ্যতে ।”

“আগম” বেদান্ত বলিয়াই ব্যাখ্যাত হইত । মেরুতন্ত্রে তাহা উল্লিখিত আছে । যথা—

“ন বিদঃ প্রণব ল্যজ্ঞা মলী বিদ-সমলিতঃ ।

তন্মাদে বিদবরী মলী বিদার স্বাগমঃ স্কৃতঃ ।”

বিচার-কার্যে ব্যবহৃত শাক্যজাতী “আগম” নামে ব্যবহার-মাতৃকায় উল্লিখিত আছে । মহাসংহিতায়
পারিভাষিক অর্থে “আগম” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । যথা—

“লাভম্‌লাগমঃ কস্মিন্মনুজ্ঞান্‌ দ্রতি বর্ণ্যতে ।”

এই শ্লোকের “ধর্ম্মাবতার”-শব্দ রাজাকে সূচিত করিতেছে বলিয়াই বোধ হয় । তিনি যে আপন তাম্র-
শাসনে ভট্টগুরবের প্রশংসা করিয়াছিলেন, তাহা “ভাগলপুর-লিপিতে” দেখিতে পাওয়া যায় ।

লেখমালা ।

{(২১)

সেই শ্রীভূৎ [ধনাঢ্য] এবং বাগধীশ [সুপণ্ডিত] ব্যক্তিতে একত্র মিলিত হইয়া, পরস্পরের
সখ্য-লাভের জন্তই, স্বাভাবিক শ্রদ্ধা পরিত্যাগ করিয়া, লক্ষ্মী এবং সরস্বতী উভয়েই যেন
[একত্র] অবস্থিতি করিতেছেন ।

(২২)

শাস্ত্রামুশীলন-লব্ধ-গভীর-গুণ-সংযুক্ত বাক্যে [তর্কে] তিনি বিদ্বৎ-সত্য প্রতাপের মদগর্ভে
চূর্ণ করিয়া দিতেন; এবং যুদ্ধক্ষেত্রেও † অসীম-বিক্রম-প্রকাশে, অলক্ষণের মধ্যেই, শত্রুবর্গের
“ভট্টাভিমান” [যোদ্ধা বলিয়া অভিমান] বিনষ্ট করিয়া দিতেন ।

(২৩)

যে বাক্যের ফল তৎক্ষণাৎ প্রতিভাত হইত না, তিনি সেরূপ [বৃথা] কর্ণ-স্বথকর বাক্যের
অবতারণা করিতেন না । যেরূপ দান পাইয়া [অভীষ্ট পূর্ণ হইল না বলিয়া] বাচককে অল্প
ধনীর নিকট গমন করিতে হয়, তিনি কখনও সেরূপ [কেলি-দানের] ‡ দান-ক্রীড়ার অভিনয়
করিতেন না ।

(২৪)

কলিযুগ-বান্ধীকিরঃ্ জন্ম-সূচক, অতি রোমাঞ্চোৎপাদক, ধর্মোতিহাস-গ্রন্থ-সমূহে, সেই পুণ্যায়
ঋতির বিবৃতি [ব্যাখ্যা] করিয়াছিলেন ।

(২৫)

তাহার স্মর-তরঙ্গিণীর ছায় অ-সিক্ত-গামিনী প্রসন্ন-গম্ভীর বাণী [জগৎকে] যেমন তৃপ্তিদান
করিত, সেইরূপ পবিত্র করিত ॥

* এই শ্লোকের “পরবাদি-মদাবলম্ব্য” প্রযোগটি উল্লেখযোগ্য । প্রতিবাদী বা বিরুদ্ধবাদীর নাম “পরবাদী”।
“অবলেপ”-শব্দের অর্থ “লেপন” এবং “গর্ভ” । এখানে আত্ম-প্রাধাত্য-বিস্তাপক গর্ভ বুঝাইবার জন্তই “মদাবলেপ”
ব্যবহৃত হইয়াছে । এরূপ অর্থে “অবলেপ”-শব্দের ব্যবহারের সুপরিচিত নিদর্শন [মেঘদূতের]

“দিভ্‌লাগান্‌ পদ্মি ঘরিহবন্‌ মূলচ্ছলাবলিমান্‌ ।”

† ব্রাহ্মণ-মন্ত্রীর যুদ্ধক্ষেত্রে বিক্রম-প্রকাশের এই আখ্যায়িকা কবি-কাহিনী বলিয়া প্রত্যাখ্যাত হইতে পারে না।
সেফাল বান্ধীলা দেশেও যে ইহা সত্য-ঘটনা বলিয়া সুপরিচিত ছিল, তাহা কুমারপালদেবের ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী বৈদ্য
দেব কর্তৃক [বৈদ্যদেবের তান্ত্রশাসনোক্ত] কামরূপ-জয়ের বৃত্তান্ত পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় ।

‡ এই শ্লোকের চতুর্থ চরণের শেষ দুইটি অক্ষর বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । ভট্টশঙ্কর ষাঁহার মন্ত্রিত
সেই নারায়ণপালদেবও এইরূপ দানশীল ছিলেন বলিয়া, তদীয় [ভাগলপুরে আবিষ্কৃত] তান্ত্রশাসনে [১৪শ শ্লোকে]
পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

§ এই শ্লোকে “সূচক”-অর্থে “পিশুন”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । অধাপক কিলহর্ণ এই শ্লোকের প্রথম চরণের
শেষে একটি (চ) অক্ষর সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন । মূল লিপিতে তাহা না থাকায়, ছন্দোভঙ্গ ঘটিতে পারে মনে
করিয়া, অধ্যাপক কিলহর্ণ এরূপ করিয়া থাকিতে পারেন । প্রকৃতপক্ষে এরূপ স্থলে চরণান্ত অক্ষরটি গুরুবর্ণ-রূপে
ধরিয়া লইবার রীতি প্রচলিত থাকায়, ছন্দোভঙ্গের আশঙ্কা উপস্থিত হইতে পারে না ।

॥ এই শ্লোকের বিলুপ্ত অক্ষরগুলির মধ্যে উইল্কিন্স “ত্রিধা”-শব্দটি পাঠ করিয়া, “flowing in a triple

গরুড়স্তম্ভ-লিপি ।

(২৬)

তাঁহার বংশে ব্রহ্মা স্বয়ং পিতৃত্ব গ্রহণ করিয়া, আবার স্বয়ং পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ;
[ইতি] এইরূপ মনে করিয়া, [লোকে] তাঁহার পূর্ব-পুরুষগণের এবং তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিত।*

(২৭)

তাঁহার [স্কুমার] শরীর-শোভার আয় লোক-লোচনের আনন্দদায়ক, তাঁহার উচ্চাত্তঃ-
করণেব অনুলনীয় উচ্চতার আয় উচ্চতা-যুক্ত, তাঁহার সুদৃঢ় প্রেম-বন্ধনের আয় দৃঢ়সংবদ্ধ, কলি-
দয়-প্রোথিত-শল্যবৎ সুস্পষ্ট [প্রতিভাত] এই স্তম্ভে, তাঁহার দ্বারা হরির প্রিয়সখা কণিগণের
[শক্র] এই গরুড়মূর্তি [তাক্ষ] আরোপিত হইয়াছে।†

(২৮)

তাঁহার যশ অখিল দিগন্ত পরিভ্রমণ করিয়া, এই পৃথিবী হইতে পাতাল-মূল পর্য্যন্ত গমন
করিয়া, [আবার] এখানে সত্যাহি-গকড়ুচ্ছলে উথিত হইয়াছে।‡

[এই] প্রশস্তি হৃদধাব বিষুভঙ্গ কর্তৃক উৎকীর্ণ হইয়াছে।§

course, বলিয়া বাগ্য্য করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে কেবল “ধা”-অক্ষরটি কোন ক্রমে দৃষ্টগোচর হয়। “স্বপুঁনী”
[মন্দাকিনী] সমুদ্রে পতিত হয় নাই বলিয়া, “অসিদ্ধ-প্রকৃতা”। কিন্তু বাণী পক্ষে তাহার অর্থ কি, তাহা প্রতি-
ষ্ঠিত হয় না। তৎকালে সিদ্ধদেশ সর্বাক্রান্ত থাকায়, তথায় পাল-সাম্রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীর আদেশবাণী প্রসূত
হইত না,—এইরূপ অর্থ ঐক্ৰান্তে স্থিতি হইয়াছে কি না, তাহা চিস্তনীয়।

* এই শ্লোকের “প্রপেদিবৈ” ক্রিয়াপদের অন্তর্গত কর্তৃপদ “লোকা” ধরিয়া লইয়া, অধ্যাপক কল্হণ মর্দ্দান্ত-
বাদ করিয়াছেন। ব্রহ্মার নব-মানস-পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবার পৌরাণিক আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া, এই
শ্লোক রচিত হইয়া থাকিতে পারে।

† অক্ষর-বিলোপ এই শ্লোকের ভাব-প্রকাশের অন্তরাশ হয় নাই ; কিন্তু বিলুপ্ত অক্ষবগুলির দ্বারা কি কি শব্দ
উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা নিঃসংশয়ে অনুমান করিবার উপায় নাই।

‡ যাহারা অস্ত্রের যশঃ সহ্য করিতে পারে না, তাহারা সর্ববৎ বল বলিয়া, সংস্কৃত-সাহিত্যে সুপরিচিত।
এহাদের পরাভব স্মৃতিত করিবার জন্য, স্তম্ভের উপর “কৃতাহি-গকড়ু-মূর্তি” স্থাপিত হইয়া থাকিতে পারে। যশের
বর্ণ ওজ বলিয়া সুপরিচিত ; তাহার সহিত গরুড়ের বর্ণের কোনরূপ সাদৃশ্য আছে কি না, তাহা চিস্তনীয়। তাত্ত্বিক
পদ্ধতিক্রমে গরুড় পূজার যে ধ্যান উল্লিখিত আছে, তাহা এইরূপ, যথা —

“বস্মান্-বস্তুস্মান্-ব-কমলমতং পদ্মমতায়বশ্য
কল্মাকল্য কল্মীন্-বময়বকল্য পয়নৈর্ব সর্বকল্ম।
দুস্তান্তিচ্ছদিতুম্ভ্যং অবদখিলবিষদীপ্যমাণমতং
মায়াশ্রয়া নিবদীতনুমমতময়ং পতিবাজ মজ্জিৎস্বহ”

§ ইহা হৃদধারের চ্যুত-সংস্কৃত-রচনার নিদর্শনমাত্র।

গোপালদেব-নামাক্তিত প্রস্তর-লিপি ।

(১)

[বাগীশ্বরী-প্রস্তরলিপি]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে নালন্দার ধ্বংসাবশেষের মধ্যে একটি বাগীশ্বরী-মূর্তির পাদপীঠে পংক্তিষয়-বিভক্ত এই ক্ষুদ্র প্রস্তর-লিপির সন্ধান প্রাপ্ত হইয়া, কনিংহাম তাহার চিত্র, * এবং কিয়ৎকাল পরে, তাহার [শেষ দুইটি শব্দ ভিন্ন] পাঠ-সংযুক্ত ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত আবিষ্কার-কাহিনী। † এই লিপিটি বাগীশ্বরী-মূর্তির পাদপীঠে ক্ষোদিত রহিয়াছে বলিয়া, ইহা “বাগীশ্বরী-লিপি” নামে পরিচিত হইয়াছে। যে প্রস্তরখণ্ডে ইহা উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কলিকাতার যাদুঘরে দেখিতে পাওয়া যায়।

কনিংহাম সমগ্র লিপিটির পাঠোদ্ধার করিতে পারেন নাই। অপঠিত অংশ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম-এ কর্তৃক পঠিত হইবার পর, সমগ্র লিপিটির প্রতিকৃতি এবং উদ্ধৃত পাঠ শ্রীযুক্ত নীলমণি চক্রবর্তী, এম-এ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ‡ এই লিপি পাঠোদ্ধার-কাহিনী। যে শ্রীমূর্তির পাদপীঠ অলংকৃত করিতেছে, তাহা [শতাব্দিক বৎসর পূর্বে] ডাক্তার বুকানন কর্তৃক প্রথম আবিষ্কৃত হইয়াছিল, এবং তাহার গ্রন্থে § তাহার একটি প্রতিকৃতিও প্রকাশিত হইয়াছিল।

এই ক্ষুদ্র প্রস্তর-লিপির শেষাংশে [২ পংক্তিতে] “শ্রীবাগীশ্বরী-ভট্টারিকা স্রবর্ণ-ব্রীহিসক্তা[?]” এই কয়টি কথা উৎকীর্ণ রহিয়াছে। ইহার প্রকৃত ব্যাখ্যা কি, তৎসম্বন্ধে এখনও কোম মীমাংসা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। চক্রবর্তী মহাশয় বলেন,—“স্রবর্ণব্রীহিসক্তা” ব্যাখ্যা-কাহিনী। এইরূপ বর্ণনায় শ্রীমূর্তিকে স্রবর্ণ-পাত্রে মণ্ডিত করিবার প্রথা স্থচিত হইয়া থাকিতে পারে।

এই প্রস্তর-লিপিটি প্রথম গোপালদেবের শাসন-সময়ের লিপি বলিয়াই অমেক দিন পর্যন্ত

* *Archæological Survey Report*, Vol. I, plate XIII, I.

† *Archæological Survey Report*, Vol. III, p. 120.

‡ *Journal and Proceedings A. S. B.* Vol. IV (New series). p. 105.

§ *Martin's Eastern India* Vol. I, Plate XV, Figure 4.

বাগীশ্বরী-প্রস্তরলিপি ।

সুপরিচিত ছিল । কিন্তু ইহার অক্ষর প্রথম গোপালদেবের পুত্র ধর্মপালদেবের শাসন-সময়ের
প্রচলিত অক্ষরের অনুরূপ বলিয়া বোধ হয় না । তজ্জন্ম চক্রবর্তী মহাশয়
লিপি-পরিচয় । ইহাকে দ্বিতীয় গোপালদেবের শাসনসময়ের লিপি বলিয়া সিদ্ধান্ত করায়,
তাহাই বিষ্ণুসমাজে সমাদর লাভ করিয়াছে ।

ইহাতে পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর শ্রীগোপালদেবের রাজ্যাক্ষের প্রথম বৎসরে
আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমীতে লিপি উৎকীর্ণ হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । দ্বিতীয় গোপাল-
দেবের শাসন-সময়ের বহু পূর্বকাল হইতেই, নালন্দায় পালবংশীয় নরপালগণের
লিপি-বিবরণ । অধিকার প্রতিষ্ঠিত ছিল ; তাহার পরিচয় দেবপালদেবের শাসন-সময়ের
“বীরদেব-প্রশস্তিতে” প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

প্রশস্তি পাঠ ।

- ১ সম্বৎ ৭ আশ্বিন সুদি ৮ পরমমহারক-মহারাজাধিরাজ-
পরমেশ্বর-শ্রীগোপাল-রাজনি শ্রীনালন্দায়াং
- ২ শ্রীবাগীশ্বরী-মহারিকা-সুবর্ণব্রীহি-সত্তা

বঙ্গানুবাদ ।

(১)

পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর শ্রীগোপাল রাজার [রাজ্য-] সম্বৎ ৭ আশ্বিন শুক্ল
পক্ষ ৮ শ্রীনালন্দা [নামক স্থানে] ।

(২)

শ্রীবাগীশ্বরী ভট্টারিকা সুবর্ণব্রীহিসত্তা (১)

—: (*):—

গোপালদেব-নামাক্ষিত প্রস্তর-লিপি ।

(২)

[শক্রসেন-প্রস্তরলিপি] ।

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে কনিংহাম [বুদ্ধগয়াধামে] এই প্রস্তরলিপিটি ভূগর্ভ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছিলেন । ইহার একটি প্রতিকৃতিমাত্রই তাঁহার “মহাবোধি”-গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছিল । * লিপিটি এক্ষণে “শক্রসেন-প্রস্তরলিপি” নামে কথিত হইতে পারে । ইহা যে শ্রীমূর্তির পাদপীঠে আবিষ্কার-কাহিনী ।

উৎকর্ণ রহিয়াছে, সেই শ্রীমূর্তিটি কলিকাতার যাদুঘরে রক্ষিত হইতেছে ।

এই লিপি সংস্কৃত-ভাষা-নিবদ্ধ ; তিনটিমাত্র শ্লোকে সমাপ্ত । কনিংহাম ইহার পাঠোদ্ধারে কৃতকাব্য হইতে না পারিয়া, ইহাকে গোপালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তরলিপি বলিয়াই পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছিলেন । † পাদপীঠে এই লিপি ব্যতীত, “যে ধন্বা হেতু-পাঠোদ্ধার-কাহিনী ।

প্রভবা” ইত্যাদি বৌদ্ধ-মন্ত্ৰটিও মধ্যস্থলে উৎকর্ণ রহিয়াছে । শ্রীযুক্ত নীলমণি চক্রবর্তী, এম এ, এই লিপির একটি পাঠ ও প্রতিকৃতি মুদ্রিত করিয়াছেন । ‡

চক্রবর্তী মহাশয় ইহার ব্যাখ্যা-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া, ইহাকে “শক্রসেন” নামক ব্যক্তির লিপি বলিয়া প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন । ইহার শ্লোক তিনটি শব্দাঙ্করে গোড়ীয় রচনা-রীতির মধ্যাদা রক্ষা করিয়াছে । কিন্তু দুই এক স্থলে অর্থবোধের কিঞ্চিৎ অসুবিধা ব্যাখ্যা-কাহিনী ।

আছে বলিয়াই বোধ হয় ।

এই লিপিটি ৪ পংক্তিতে বিভক্ত । সকলের শেষ পংক্তিতে কেবল “শ্রীগোপালদেব-রাজ্যে” এই কথাটি উৎকর্ণ রহিয়াছে ; সংবতের উল্লেখ নাই । ইহাকেও অনেকদিন পর্য্যন্ত প্রথম গোপালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তরলিপি বলিয়াই স্মরণ গ্রহণ করিয়াছিলেন । কিন্তু লিপি-পরিচয় ।

তৎকাল-প্রচলিত অক্ষরাবলীর সহিত ইহার সামঞ্জস্য নাই ; বরং গুরুভৃগু-লিপির অক্ষরাবলীর সহিত সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় । তজ্জন্ম, চক্রবর্তী মহাশয়, ইহাকে দ্বিতীয় গোপালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তর-লিপি বলিয়া সিদ্ধান্ত করায়, তাহাই স্মৃতি-সমাজে সমাদর লাভ করিয়াছে ।

* Mahabodhi, plate XXVIII, ২.

† Mahabodhi, P. 63.

‡ Journal and Proceedings, A. S. B. Vol. IV (New series), p. 105.

শক্রসেন-প্রস্তরলিপি ।

ঐশাখভীষ নামক কোন বিখ্যাত ব্যক্তি বর্তমান ছিলেন। তাঁহার প্রকৃত নাম শক্রসেন (?) “সিন্ধু-স্তব” বলিয়া [৩ পংক্তিতে] তাঁহার বংশ-পরিচয় উল্লিখিত আছে। তিনি জগতের দ্বৈত-শাস্তির নিমিত্ত “যুনির” [বুদ্ধদেবের] একটি প্রতিমা করাইয়াছিলেন। ইহাই লিপি-বিবরণ। এই সংক্ষিপ্ত লিপির ঐতিহাসিক বিবরণ। প্রথম স্লোকে মঙ্গলাচরণ এবং দ্বিতীয়-তৃতীয় স্লোকে প্রতিষ্ঠাতার পরিচয় উল্লিখিত আছে।

প্রশস্তি-পাঠ ।

- ১ কৃত্বা মৈত্রী তনুত্রং স্ফুরদুরুকরণা-খড়্গ মালম্বয়ন্ যঃ
স্ফূৰ্জাত্-কন্দর্প-সেনা-প্রলয়-জলনিধি হুর্নিভীমপ্রমোষী ।
কল্যান্তাদীপ-বল্লিঙ্গলিতরবপুঃ ক্রোধ-জিহ্বীক-
২ তম্ভুং
জিগ্মে নিৰ্ব্বান্ত-হেমদুগতিঃ-ললিতবপুঃ সৌম্য ভূত্বৈ জিনো বঃ ॥১॥
যঃ শারদেন্দু-কিরণোজ্বল-কীর্ত্তিপুঙ্কঃ
সম্বৃত্ত-পাদ-শতপত্র-মনঃষড়ঙ্গিঃ ।
শ্রীধার্মমভী-
৩ ম ইতি চ প্রথিতঃ পৃথিব্যাং
সিদ্ধব্রহ্মণো ভব † দনল্য-কপার্দ(র্দ্র)চিত্তঃ ॥২॥
তেনয়ং শক্রসেন ‡ কারিতা প্রতিমা মুনেঃ ।
কাঙ্কতাঃনুত্তরাং বোধিঁ জগতো দুঃস্ব-শাস্তয়ে ॥৩॥
৪ শ্রীগোপালদেব-রাজ্যে ।

বঙ্গানুবাদ ।

(১)

যে নির্মাণ-সুবর্ণদ্ব্যতিসম্পন্ন-ললিত-কলেবর জিন § [বুদ্ধ] দেব মৈত্রীকে বর্ষ [রূপে আশ্রয়]

* দ্ব্যতি-শব্দে যে বিনয়-চিহ্ন দেবীতে পাওয়া যায়, তাহা লিপিকর-প্রমাদের নিদর্শন বলিয়াই বোধ হয়।

† চক্রবর্তী মহাশয় “ভাবদল্ল”-পাঠ মুদ্রিত করিয়াছেন ;—প্রস্তরফলকে “ভবদল্ল” আছে।

‡ চক্রবর্তী মহাশয় “শক্রসেন” পাঠ মুদ্রিত করিয়াছেন ; প্রস্তর ফলকে তাহা স্পষ্ট দেবীতে পাওয়া যায় না।

§ অমরকোষে [১১/১৩] বুদ্ধদেবের নামাবলীর মধ্যে “জিন” নামটিও দেবীতে পাওয়া যায়।

লেখমালা।

করিয়া, সমুদ্রাসিত-করুণা-খড়গ ধারণ করিয়া, কন্দর্পসেনা-সমাকুল প্রলয়-জলধির প্রবল উচ্ছ্বাস পরাহত করিয়া, কল্লাঙ্গাদীপ্ত-বহ্নিঅলিত-কলেবর ক্রোধ-কুটিলক [কামদেবকে] পরাভূত করিয়া-
ছিলেন, তিনি তোমাদিগের কলাগসাধন করুন।

(২)

যিনি শারদেন্দু-কিরণোজ্জ্বল-কীর্তিপূঞ্জের আধার, ষাঁহার মনঃষট্‌পদ বুদ্ধদেবের পদ-শতদলাসক্ত,
যিনি সিদ্ধ-সমুদ্ভূত † রূপাদ্রুচিত শ্রীধার্মভীম নামে ধরণিধামে সুবিখ্যাত,—

(৩)

সেই শক্রসেন, সর্বোৎকৃষ্ট সোধোধি-লাভের আশায়, জগতের হুঃখ-শান্তি সম্পাদনের জ্ঞত,
যুনিবরের [বুদ্ধদেবের] এই প্রতিমা নিখিত করাইয়া দিয়াছেন।

শ্রীগোপালদেব-রাজ্যে ॥

† এই শ্লোকের ‘সিদ্ধুদ্ভব’-শব্দ প্রতিষ্ঠাতার ফুলপরিচয়-বিজ্ঞাপক, কিম্বা এতদ্বারা কেবল ঐ হার সিদ্ধদেবে
জন্মগ্রহণ করিবার পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা স্থির করা কঠিন। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হর
প্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ এই শ্লোকের প্রমাণ বলে (১) শক্রসেনকে বর্ধপাল নৃপতির জ্ঞাত বলিয়া সিদ্ধান্ত ক’রবার
কথা চকবর্তী মহাশয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

প্রথম মহীপালদেবের তাম্রশাসন ।

[বাণগড়-লিপি]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

দিনাজপুরের অন্তর্গত সুবিধাত বাণগড়ের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে, পালবংশীয় [দ্বিতীয় বিগ্রহ-পালদেবের পুত্র] প্রথম মহীপালদেবের নামাঙ্কিত একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়। তাহা অনেক দিন পর্য্যন্ত নবাব-বাজারের জমীদার নৃসিংহচরণ নন্দী মহাশয়ের অধিকার-কাহিনী। নিকট দেখিতে পাওয়া যাইত। পরলোকগত নন্দকৃষ্ণ বসু, এম-এ, মহোদয় দিনাজপুরের কলেक्टर হইয়া আসিলে, তাম্রশাসনখানি তাহার হস্তগত হয়। তিনি তাহা কলিকাতায় প্রেরণ করিয়াছিলেন।

এই শাসন-লিপি যখন নন্দী মহাশয়ের নিকটে দেখিতে পাওয়া যাইত, সেই সময়ে [১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে] দিনাজপুরের স্কুল-সমূহের ডেপুটি-ইন্সপেক্টর শ্রীযুক্ত গিরিধারী বসু মহাশয় ইহার একটি ছাপ তুলিয়া লইয়া, এসিয়াটিক সোসাইটিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তৎকালে পাঠোদ্ধাব-কাহিনী। [দৃষ্টিশক্তির দুর্বলতার জন্ত] ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল তাহার পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইতে অসমর্থ বলিয়া, ডাক্তার হরপল্লি কর্তৃক ছাপগুলি অধ্যাপক কিলহর্নের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। তিনি সোসাইটির পত্রিকায় * মূলানুগত পাঠ মুদ্রিত করিবার ছয় বৎসর পরে, [তাম্রশাসনখানি কলিকাতায় প্রেরিত হইলে], প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎপত্রিকায় † তাহার পাঠ মুদ্রিত করিয়াছিলেন।

এই তাম্রশাসনের প্রথম পাঁচটি শ্লোক নারায়ণপালদেবের [ভাগলপুরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনের অনুরূপ। ষষ্ঠ শ্লোকটি দ্বয় রূপান্তরিত। সপ্তম হইতে দ্বাদশ শ্লোক নূতন বলিয়া, অধ্যাপক কিলহর্ন তাহারই ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। বসু মহাশয়ও ব্যাখ্যা-কাহিনী। আগন্তুর অন্তর্বাদ প্রকাশিত করেন নাই। ইহাতে প্রথম মহীপালদেবের রাজ্যাভ্যর্থের কথা যে ভাবে উল্লিখিত রহিয়াছে, তাহাতে তাহার অভ্যন্তরে নানা ঐতিহাসিক তথ্য প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে বলিয়াই বোধ হয়। তাহা একটি ঐতিহাসিক সমস্যা।

এই তাম্রশাসনখানি ১ ফুট দীর্ঘ, ১ ফুট আড়াই ইঞ্চি প্রস্থ ;—শিরোভাগে “ধর্মচক্র” রাজ-মুদ্রা

* J. A. S. B Vol. LXI. pp. 77-87

† ১৮৯৯ সালের তৃতীয় সংখ্যার ১৬৭-১৭২ পৃষ্ঠা।

লেখমালা।

সংযুক্ত; তাহাতে “শ্রীমহীপালদেবজ” ; এবং প্রথম পৃষ্ঠে ৩৪ পংক্তি, অপর পৃষ্ঠে ২৮ পংক্তি সংযুক্ত
 লিপি-পরিচয়।
 ভাষা-নিবন্ধ পদ্ধতায় লিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। এই তাম্রশাসনের যে স্থানে
 রাজ্যক উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কে যেন চাঁছিয়া ফেলিয়াছে। সুতরাং
 ইহা মহীপালদেবের শাসন-সময়ের কোন বৎসরের লিপি, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। প্রথম
 পৃষ্ঠায় ১৩ পংক্তি পর্যন্ত সুখপাঠ্য; তাহার পর আর যাহা কিছু উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কাল-
 প্রভাবে স্থানে স্থানে অস্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে, এবং দুইটি অক্ষর একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।
 অত্যাশ্চর্য্য তাম্রশাসনোক্ত পাঠের সহিত মিল করিয়া, এই তাম্রশাসনের অস্পষ্টাংশের পাঠ উদ্ধৃত
 হইল। এই শাসন-লিপির গঠাংশে বর্ণাশুদ্ধির আতিশয্য। “শ-কারের” বর্ণবিজ্ঞাসেই গোলযোগ
 কিছু অধিক। বাঙ্গালী ছবিকেশকে “রিশিকেশ”রূপে উচ্চারণ করিয়া থাকে। ইহাতে সেই বর্ণ-
 বিজ্ঞাসই দেদীপ্যমান! যে সকল অস্পষ্টাংশের পাঠ যোজনা করা হইয়াছে, তাহা [] এইরূপ
 বন্ধনীর মধ্যে; এবং যে সকল বর্ণাশুদ্ধি সংশোধিত হইয়াছে, তাহা () এইরূপ বন্ধনীর মধ্যে
 প্রদর্শিত হইল।

ইহার বংশবিরতি-সূচক শ্লোকাবলীতে গোপাল, ধর্মপাল, দেবপাল, প্রথম বিগ্রহপাল,
 নারায়ণপাল, রাজ্যপাল, দ্বিতীয় গোপাল, দ্বিতীয় বিগ্রহপাল এবং তৎপুত্র [প্রথম] মহীপালদেবের
 নাম উল্লিখিত আছে। এতদ্বারা পরমসৌগত মহারাজাধিরাজ শ্রীবিগ্রহপাল-
 লিপি-বিবরণ।
 দেব-পাদামুখ্যাত [২৫ পংক্তি] পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ
 শ্রীমহীপালদেব [৩০ পংক্তি] বিলাসপুর-সমাবাসিত-জয়ঙ্কলবার হইতে [২৯ পংক্তি] শ্রীপুণ্ড্র-
 বর্দ্ধনভুক্তির অন্তর্গত কোটিবর্ধ-বিষয়ের অধীন গোকলিকা-মণ্ডলান্তঃপাতি কুরটপল্লিকা-গ্রাম
 [৩০-৩১ পংক্তি] গঙ্গা-স্নানান্তে [৫০ পংক্তি] ভট্টপুত্র-হৃষিকেশ-পৌত্র, ভট্টপুত্র-মধুসূদনপুত্র, ভট্ট-
 পুত্র-কৃষ্ণাদিত্য শর্মাকে বিষুব-সংক্রান্তির শুভ দিনে দান করিয়াছিলেন। ভট্ট শ্রীবামন যন্ত্রী ইহার
 “দূতক” [৬১ পংক্তি] ছিলেন; পোসলী গ্রামাগত বিজয়াদিত্য(?)পুত্র [৬২ পংক্তি] মহীধর
 শিল্পি-কর্তৃক এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

প্রশস্তি-পাঠ।

১

ওঁ স্বস্তি ॥

মৈত্রী কারুণ্যরত্ন-প্রসুদি-

২

ন-হৃদয়: প্রেয়সী সন্দধান:

সম্যক্ সম্বোধি-বি-

৩

দ্যা-গ্র(স)রিদমলজল-মালিতাম্মানপঙ্ক:।

জি-

- ৪ ত্বা য: [কা]মকারি-প্রভব মভিভবং শাশ্বতী-
- ৫ অ্যাপ শান্তিং
- স অীমান্ লোকনাথী জয়তি দ-
- ৬ শবলোঃন্যথ গোপালদেব: ॥(১)
- লক্ষ্মীজন্ম-নি-
- ৭ কেতনং সমকরো বোদুং ক্ষম: স্মাভরং
- পক্ষচ্ছেদ-ভয়াদুপস্থিতবতা মেকাশ্রয়ো ভূমৃতাং ।
- মর্যাদা-পরিপা-
- ৮ লনৈকনিরত: শ্রীর্থ্যালয়োঃস্মাদভূ-
- দুগ্ধাশ্বোধি-বিলাস-হাসি-মহিমা শ্রীধর্মপালো নৃপ: ॥(২)
- রামস্যেব
- ৯ গৃহীত-সত্যতপস স্তস্যানুরূপো গুণৈ:
- সৌমিত্রে রুদ্রপাদি তুল্য-মহিমা বাক্‌পালনামানুজ: ।
- য: শ্রীমান্-
- ১০ য-বিক্রমৈক-বসতি ভ্রাতু: স্থিত: শাসনে
- শূন্যা: শত্রুপতাকিনীভি রকরো দেকাতপচা দিশ: ॥(৩)
- তস্মা-
- ১১ দুপেন্দ্রচরিতৈ জগতী পুনান:
- পুত্রো বভূব বিজয়ী জয়পালনামা ।
- ধর্মহিষাং শময়িতা যুধি দেবপালে
- য:
- ১২ পূর্বজি ভুবনরাণ্য-সুস্বান্বনৈষীত্ ॥(৪)
- শ্রীমান্ বিগ্রহপাল স্তত্‌স্তু রজাতশত্রু রিখ জাত ।

(১) অঙ্কন। এখান পংক্তিতে "মৈত্রীজ্ঞান্যরত" এইরূপ বর্ণবিভাগ আছে ।

(২-৩) শব্দ-লিপিভিত্তিক ।

(৪) বসন্ত-ভিজনক ।

लेखमाला ।

शत्रुवनिता-प्रसाध-

१३ न-विलोपि-विमलासि-जलधारः ॥ (६)

दिक्पालैः क्षितिपालनाय दध[तं देहे]विभक्तान् गुणान्
श्रीमन्तं जन-

१४ याम्बभूव तनयं नारायणं स प्रभुं ।

यः क्षीणीपतिभिः शिरो[मणिरुचा-स्निष्टाङ्घ्रि]-पीठोपलं
न्यायो-

१५ पात्त मलञ्चकार चरितैः स्वैरेव धर्मासनम् ॥ (७)

तोया[श]यैर्लज्जलधि[मूल]-गभीरगर्भै-
र्हवालयेष्व

१६ कुलभूधरतुल्य-कक्षैः ।

विख्यातकीर्त्ति र[भव]त्तनयश्च तस्य

श्रीराज्यपाल इति मध्यमलोक-पालः ॥ (९)

तस्मा-

१७ त् पूर्वक्षितिघ्नान्निधि रिव महसां [राष्ट्र]कूटा[न्व]येन्दो-

स्तुङ्गस्योत्तुङ्ग-मीलेर्हुहितरि तनयो भाग्यदेव्यां प्र-

१८ स्रुतः ।

श्रीमान् गोपालदेव खिरतरम[वने रेक]पत्न्या इवैको

भर्त्ताभृन्नैक-[रत्नद्यु]ति-खचित-चतुः सिन्धु-

१९ चित्रांशुकायाः ॥ (८)

यं स्वामिनं राजगुणै रनून मासेवते चा[रुतरा]नुरक्ता ।

उत्साह-मन्त्र-प्रभुशक्ति-लक्ष्मीः पृथ्वीं स-

२० पत्नीमिव शीलयन्ती ॥ (९)

(६) क्षीणी ।

(७) शार्ङ्ग-न-विक्रीडित ।

(९) वसन्ततिलक ।

(८) उत्साह । शार्ङ्ग-न-विक्रीडित-न-विक्रीडित "चित्रांशुकाया" पाठे भूजित इति शब्दः ।

(९) ऐश्वर्या ।

तस्माद्भव सवितुर्वसुकोटिवर्षी
काले]न चन्द्र इव विग्रहपालदेवः ।
नेत्र-प्रिये-

- २१ ण विमलेन कलामयेन
येनोदितेन दलितो [भुवन]स्य तापः ॥(१०)
[दिशे प्राचि] प्रचुर-पयसि खच्छ मापीय तो-
- २२ यं
स्वैरं भ्रात्वा तदनुमलयोपत्यका-चन्दनेषु [।]
कृत्वा[सान्द्रैस्तरुषु जड़तां] शोकरै रभ्रतुल्याः
प्रालेया[द्रे-]
- २३ : कटक मभजन् यस्य सेना-गजेन्द्राः ॥(११)
हतस[कल]विपक्षः सङ्करे [बाहु]दर्पा-
दनधिकृत-विलुप्तं राज्य मा-
- २४ साद्य पितॄन् ।
निहित-चरणपद्मो भूभृतां मूर्ध्नि तस्मा-
दभ[वदवनि]पालः श्रीमहीपालदेवः ॥(१२)
स ख-
- २५ लु भागीरथीपथ-प्रवर्त्तमान-[नानाविध]-नौ[वा]टक-
सम्पादित-सेतुबन्ध-निहित-सै-(शै)ल-सि(शि)खरश्रेणी-विभ्रमा-
- २६ त् । निरतिशय-घन-घनाघन-घटा-श्यामायमान-वासर[लक्ष्मी]-समारब्ध-
सन्तत-जलदसमय-सन्देहात् ।
- २७ उदीचीनानेकनरपति-प्राभृतीकृता-[प्र]मय-हयवाहिनी-खरखरोत्-
खात-धूलीधूसरित-दिगन्तरा-
- २८ लात् । परमेश्वर-सेवा-समायाता-शेष-जम्बूद्वीप-भूपालानन्त-

(१०) वसुधितलक । अहं ब्रह्मादेकं "वसुकोटिवर्षी"-पदं अत्रापि कल्पितं कर्तुं "वसुकोटिवर्षी" बलिग्रा-
पठित इहैवास्ते । "नेत्रप्रियेण"-शब्दोऽत्र उक्तः कर्तुं "विश्वप्रियेण" बलिग्रा [। कश्चिन्मन्त्रस्य महकारे] उक्त-
इहैवास्ते । यदनपालदेवस्य तस्मात्तस्मिन् "नेत्रप्रियेण" पाठे स्पष्टीकरणे उक्तं । धाकाय, तेनै पाठेनै गृहीत इहैव ।

(११) यन्त्राङ्ग ।

(१२) यानिनी ।

लेशमाणा ।

- पादात-भर-नमदवनेः । वि[ला]स पुर* समा-
- २६ वासित-श्रीमञ्जयस्कन्धावारात् । परमवीगतो महाराजा-
धिराज-श्रीविग्रहपालदेव-पादानुध्यातः पर-
- ३० मेश्वरः परमभट्टारको महाराजाधिराजः श्रीमान्महीपालदेवः
कुशली । श्रीपुण्ड्रवर्द्धनभुक्तौ । कोटीव-
- ३१ र्षविषये । गोकलिका-मण्डलान्तःपाति-स्वसम्ब[न्धाव]च्छिन्न †
तलोपेत-चूटपक्षिकावर्जित-कुरटपक्षि-
- ३२ का-ग्रामे । समुपगताशेष-राजपुरुषान् । राजराजन्यक ।
राजपुत्र । राजामात्य । महासान्धिविग्रहि-
- ३३ क । महाक्षपटलिक । महाम[न्त्रि] । महासेनापति । महा-
प्रतिहार । दौःसाधसाधनिक । महा[द]ण्डना-
- ३४ [यक] । महाकुमारामत्य । राजस्थानीयोपरिक । दाशा
पराधिक । चौरोद्धरणिक । दाण्डि[क] । [दा]ण्ड पा-
- ३५ [शि]क । सौ(शौ)ल्लिक । गौल्लिक । क्षेत्रप । प्रा-
- ३६ न्तपाल । कोटपाल । अङ्गरक्ष । तदायु-
- ३७ क्ष-विनियुक्तक । हस्त्यश्वोष्ट्र-नीबल-व्या-
- ३८ पृतक । किशोरवडवा-गोमहिषाजावि-
- ३९ काध्यक्ष ‡ । दूतप्रेषणिक । गमागमिक ।
- ४० अभित्वरमाण । विषयपति । ग्रामपति । [तरि]क ।
गौड़ । मालव । खस । ऋण । कुलिक । कर्णाट । ला[ट] ।
- ४१ चाट । भट । सेवकादीन् [।] अन्यां स्वाकीर्तितान् राज-
पादोपजीविनः प्रतिवासिनो ब्राह्मणोत्तरांश्च । महत्त-
- ४२ मोत्तम-कुटुम्बि-पुरोगमेदान्-चण्डाल-पर्यन्तान् । यथाहं मानयति
बोधयति । समादिशति च विदित-

* विनामपुत्र-भारत ज्ञा-दक्षत्रि मशशशपूर्व ।

† अथापक किमूर्ध्व "सम्बन्धाविच्छिन्न" पाठे अङ्ग कश्चिच्छेद ।

‡ अथापक किमूर्ध्व "गोमहिषजाविकाध्यक्ष" पाठे उक्त कश्चिच्छेद ।

- ৪৩ মস্তু ভবতাং । যথোপরি-লিখিতোঃ গ্রামঃ স্বসীমা-ল্লণ-
যুতি-গোচরপর্যন্ত-সতলঃ । সৌদ্রেশঃ সাম্রম-
৪৪ ধূকঃ । সজলস্থলঃ । সগর্ভাধরঃ । সদশাপরাধঃ ।
সচৌরোদ্ধরণঃ । পরিহৃত-সর্ব্বপীড়ঃ । অচাট-
৪৫ ভটপ্রবেশঃ । অকি[চ্ছিদ্রাশ্চঃ]* সমস্তভাগ-ভোগ কর-
হিরণ্যাদি-প্রত্যা-সমেতঃ† । ভূমিচ্ছিদ্র-ন্যা-
৪৬ যেন । আচন্দ্রাক-লিতি-সমকালম্ । মাतापित्रो रात्मनश्च
पुण्यसो(शो)-भित्तव्ये । भगवन्तं बुद्धभट्टार-
৪৭ ক সুদৃশ্য । পরাস(শ)র-সগোচায় । শক্তি । বশিষ্ঠ ।
পরাসর-প্রবরায । [যজু ঙ্গ]দ-সব্রহ্মচারিণে । বাজ-
৪৮ * * -শাখাধ্যায়িনে । মৌমাংসা-ব্যাকরণ-তর্কবিদ্যাবিদে ।
জুস্তিপদ-গ্রামবিনির্গতায । চবটিগ্রাম-বাস্তুব্যা-
৪৯ য । ভটপুত্র-রি(হু)ষিকেশ-পৌত্রায় । ভটপুত্র-মধুশু(সু)দন-
পুত্রায় । ভটপুত্র-[কৃষ্ণাদি]ত্ব-স(শ)র্মণে বিশু(শু)ব-সংক্রা-
৫০ ন্তৌ বিধিবৎ । গঙ্গায়াং স্নাত্বা শাসনীকৃত্য প্রদত্তোঃস্মাভিঃ ।
অতো ভবন্তিঃ সর্ব্বৈ রেবানুমন্তব্য-
৫১ ম্ । ভাবিভি রপি ভূপতিভিঃ । ভূমে হীনফল-গৌরবাৎ ।
অপহরণে চ মহানরক-পাত-ভয়াৎ ।
৫২ দানমিদ মনুমোদ্যানুপালনীয়ম্ । প্রতিবাসিভিষ্চ চৌত্রকরৈঃ ।
আশ্রমশ্রবণ-বিধেয়ীভূয় যথাকালং
৫৩ সমুচিত-ভাগ-ভোগ-কর-হিরণ্যাদি-প্রত্যাযোপনয়ঃ কার্য্য ইতি ॥
সম্বৎ ... দিনে । ভবন্তি চাত্র
৫৪ ধর্ম্মানুশাসিনঃ শ্লোকাঃ ।
বহুভি ব্রহ্মদেব দত্তা রাজভিস্ সগরাভিঃ ।

* অধ্যাপক কিল্‌র্ন “অকিচ্ছিদ্রাশ্চঃ” পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন । ভাগলপুর-লিপিতে এবং আশ্রম-লিপিতে “অকিচ্ছিদ্রাশ্চঃ”-পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় ।

† অধ্যাপক কিল্‌র্ন “প্রত্যায” পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

लेखमाला ।

यस्य यस्य यदा भूमि स्तस्य तस्य

५५ तदा फलम् ॥ (१७)

भूमिं यः प्रतिगृह्णाति यश्च भूमिं प्रयच्छति ।

उभौ तौ पुण्यकर्माणौ नियतं स्वर्गं गामिनौ ॥ (१८)

५६ गामिकां स्वर्गमिकञ्च भूमेरप्यर्द्धं मङ्गलम् ।

हरन्नरकम(मा)याति यावदाहृत-संज्ञवम् ॥ (१९)

षष्टि-वर्षं सहस्रा-

५७ णि स्वर्गं मोदति भूमिदः ।

आक्षेप्ता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसेत् ॥ (२०)

स्वदत्ता म्परदत्तां वा यो हरेत

५८ वसुन्धराम् ।

स विष्ठायां क्लि(क्त)मि भूत्वा पितृभिः सह पच्यते ॥ (२१)

सर्वानेतान् भाविनः पार्थिवेन्द्रान्

भूयो भू-

५९ यः प्रार्थयत्येष रामः ।

सामान्योऽयं धर्मेसेतु र्गपाणां

काले काले पालनीयो भवद्भिः ॥ (२२)

इति कमलद-

६० लास्यु-विन्दुलोलां

श्रियमनुचिन्थ मनुष्यजीवितञ्च ।

सकल मिदमुदाहृतञ्च बुद्ध्या

नहि पुरुषैः परकीर्त्त-

६१ यो विलीप्याः ॥ (२३)

श्रीमहीपालदेवेन [द्विजश्रेष्ठोप]पादिते ।

(१०-१९) अष्टौ भू ।

१०-११) अष्टौ भू ।

(१८) गामिनौ ।

२) प्रपञ्चिका ।

বাণগড়-লিপি।

ম[হ] শ্রীবামনো মন্মথী শ্রাসনে দূতকঃ কৃতঃ ॥ (২০)

২২ [পোস]লী*-গ্রাম-নির্যাত-[বিজয়া]দিত্য†-[স্তুনা]।

ইদং শ্রাসন মুত্কীর্ণ শ্রীমহীধর-শিল্পিনা ॥ (২১)

বঙ্গানুবাদ ।

(৭)

[সেই নারায়ণপালদেবের] শ্রীরাজ্যপাল নামক ভুলোক-পালক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি অগাধ-জলধিমূলত্ব-গভীরগর্ভ-সংযুক্ত জলাশয়ের এবং কুলাচল-ত্ব-সমুচ্চকক্ষ-সংযুক্ত দেবালয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়া, ‡ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন।

(৮)

তাহার [ওরসে] এবং রাষ্ট্রকূটকুলচক্র উত্তুঙ্গ-মৌলি তুঙ্গদেবের § হুহিতা ভাগ্যদেবীর [গর্ভে] পূর্বাচলোদিত তপনত্ব-গোপালদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি অনেকরত্ন-হুতিখচিত-চতুঃ-সিদ্ধ-বস্ত্রবিভূষিতা অনন্তাম্বরক্তা বস্ত্রধারার একমাত্র ভর্তা হইয়া, দীর্ঘকাল রাজ্যাভোগ করিয়াছিলেন।

(৯)

উৎসাহশক্তি-মন্ত্রশক্তি-প্রভুশক্তিসম্পন্ন ॥ রাজলক্ষ্মী, স্মশীলার শ্রায়, বস্ত্রধরা-সপত্নীর মনোরঞ্জন করিয়া, চাকরতারামুরাগে সেই রাজগুণ-বিভূষিত স্বামীর সেবা করিয়াছিলেন।

(২০-২১) অনুষ্ঠান।

* পোসলী-গ্রামের নাম আমগাছি-লিপিতেও উৎকীর্ণ রহিয়াছে।

† বিজয়-নামটি অস্পষ্ট এবং অনুমান-মূলক।

‡ বরেন্দ্র-মণ্ডলে এরূপ অনেক জলাশয় এবং দেবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার সহিত কাহারও নামের সম্পর্ক নাই, সেগুলি কোন সময়ের কাহার কীষ্টি বিঘোরিত করিত, এখনও তাহার যথাযোগ্য অনুসন্ধান আরম্ভ হয় নাই।

§ ১৮৯২ খ্রষ্টাব্দে [এই তাম্রশাসনের সমালোচনায়] অধ্যাপক কিলহর্ণ (Indian Antiquary, Vol. XXI, p. 98) লিখিয়া গিয়াছেন,—“The words *bhāgyadevi* and *tunga* of the original text need not, perhaps, necessarily be taken as proper names” কিন্তু সেই বৎসরেই, মহীপালদেবের [বাণগড়ে অবস্থিত] তাম্রশাসনের সমালোচনায়, অধ্যাপক কিলহর্ণ (J. A. S. B. Vol. LXI, p. 80) লিখিয়া গিয়াছেন,—“undoubtedly the writer, by the words *tungasyottungamauleh* means to suggest the name of the Rāshtrakuta-king spoken of; or he may even have used *tunga* as a proper name for *Jagatunga*. I understand the king referred to be the Rāshtrakuta Jagatunga II, who must have ruled in the beginning of the 10th “century.” এই শ্লোকের “তুঙ্গ”-শব্দ রাজার নামই বক্ত করিতেছে; অন্তর্থাৎ অর্থসম্পত্তি রক্ষিত হইতে পারে না।

॥ রাজশক্তি ত্রিবিধ,—উৎসাহশক্তি, মন্ত্রশক্তি এবং প্রভুশক্তি। অমরকোষে [২৮১৯] তাহা উল্লিখিত আছে। তাহার ব্যাখ্যায় টীকাকার ভাস্করীদীক্ষিত লিখিয়া গিয়াছেন,—

“কীদদন্তুর্জলং প্রমুখশক্তিঃ।

বিরামমূল্যে মৃত্যুশক্তিঃ।

সম্মাধীনা সমাদীনাঃ যথাবৎ স্যাদপদং মন্ত্রশক্তিঃ।”

লেখমালা ।

(১০)

সূর্যাদেব হইতে যেমন কিরণকোটি-বর্ষা চন্দ্রদেব উৎপন্ন হইয়াছেন, * তাঁহা হইতেও সেইরূপ রত্নকোটি-বর্ষা বিগ্রহপালদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নয়নানন্দ-দায়ক সুবিমল কলামর সেই রাজকুমারের উদয়ে ত্রিভুবনের সজ্জাপ বিদূরিত হইয়া গিয়াছিল।

(১১)

তদীয় অস্ত্রতুলা সেনা-গজেন্দ্রগণ [প্রথমে] জলপ্রচুর পূর্বাঞ্চলে স্নান সলিল পান করিয়া, তাহার পর [তদনন্তর] মলয়োগ্যতাকার চন্দন-বনে যথেষ্ট বিচরণ করিয়া, ঘনীভূত-শীতল-শীকরোৎক্ষেপে † তরুসমূহের জড়তা সম্পাদন করিয়া, হিমালয়ের কটকদেশ উপভোগ করিয়াছিল।

(১২)

তাঁহার পুত্র শ্রীমহীপালদেব রণক্ষেত্রে বাহুদর্প-প্রকাশে সকল বিপক্ষপক্ষ নিহত করিয়া, “অনধিকৃত-বিলুপ্ত” ‡ পিতৃরাজ্যের উদ্ধারসাধন করিয়া, রাজগণের মন্তকে চরণপদ্ম সংস্থাপিত করিয়া, অবনিপাল হইয়াছিলেন।

* মহীপালদেবের পিতার কোনরূপ বীরকীর্তির উল্লেখ নাই। তাঁহাকে সূর্য্য হইতে “চন্দ্র”রূপে উদ্ভূত বলিয়া, এবং তজ্জন্তু তাঁহাতে “কলামর”দের আরোপ করিবার সুযোগ পাইয়া, কবি ইচ্ছিতে তাঁহার ভাগ্য-বিপর্য্যয়ের আভাস প্রদান করিয়া থাকিবেন। পরস্মৈকৈ তাঁহার সেনাগজেন্দ্রগণের [আশ্রয়স্থানাভাবে] নানান্যানে পরিভ্রমণ করিয়া, শিশির-সংস্কৃত হিমাচলের অধিতাকায় আশ্রয়লাভের কথায়, এবং তৎপরবর্তী স্নোকে মহীপালদেবের “অনধিকৃত-বিলুপ্ত” পিতৃরাজ্য পুনঃ প্রাপ্তির কথায়, দ্বিতীয় বিগ্রহপালদেবের শাসন-সময়েই পাল-সাম্রাজ্যের প্রথম ভাগ্য-বিপর্য্যয়ের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।

† অধ্যাপক কিল্‌হর্ন ভাবার্থের ব্যাখ্যা করিবার লক্ষ্য [পাদটীকায়] লিখিয়া গিয়াছেন,—“with the water emitted from their trunks.” “গোড়ের ইতিহাসে” [১২১ পৃষ্ঠায়] এই স্নোকে মহীপালের দিগ্বিজয়-বিজ্ঞাপক বলিয়া উল্লিখিত। ইহাতে বরং মহীপালের [রাজ্যভ্রষ্ট] পিতার নানান্যানে আশ্রয়লাভের চেষ্টাই সূচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

‡ “অনধিকৃত-বিলুপ্ত”-বিশেষণপদের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া, প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু [সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এবং বিশ্বকোষে] “অনধিকৃত ও বিলুপ্তরাজ্য” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই ব্যাখ্যাই “গোড়ের ইতিহাসে” [১২১ পৃষ্ঠায়] গৃহীত হইয়াছে। এখানে “অনধিকৃত”-শব্দে অনধিকারীকেই বুঝিতে হইবে। অমরকোষে [২৮৮] সেইরূপ অর্থই লিখিত আছে। [বহু মহাশয়ের ব্যাখ্যা সম্পাদিত হইবার বহু পূর্বে] অধ্যাপক কিল্‌হর্নও, এই স্নোকের ব্যাখ্যায়, সেই সুপরিচিত অর্থের অমূল্যরণ করিয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—“having obtained his father's kingdom, which had been snatched away by people, who had no claim to it.” মহীপালদেবের পিতার রাজ্য অথবা [পিতৃরাজ্য] “বরেন্দ্রভূমি” যে অনধিকারিগণের আক্রমণে একবার হস্তচ্যুত হইয়া, পুনরায় অধিকৃত হইয়াছিল, ইহাতে সেই ঐতিহাসিক তথ্য সুব্যক্ত হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু এই স্নোকের “অনধিকারী”-শব্দে কাহাকে বুঝিতে হইবে, তৎকালে তাহা সুপরিচিত থাকায়, কবি তাহার কোনরূপ আভাস প্রদান করেন নাই। বরেন্দ্রভূমিতে তাহার পরিচয়শূচক প্রমাণ অব্যাপি সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই। তাহার বিস্তৃত বিবরণ “গোড়রাজমালায়” জটব্য।

୧୦୧ ମୂର୍ତ୍ତୀ ।

ବାଳାଦିତ୍ୟ-ପ୍ରସ୍ତରଲିପି ।

বালাদিত্য-প্রস্তরলিপি ।

[নালন্দা-লিপি ।]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে, নালন্দার ধ্বংসাবশেষের মধ্যে [বালাদিত্য-মন্দির ভূগর্ভ হইতে বহিষ্কৃত করিবার সময়ে,] কাপ্তান মার্শাল একখানি কারুকার্য-খচিত প্রস্তরনির্মিত দ্বারফলকের নিম্নভাগে এই লিপিটি দেখিতে পাইয়া, ইহার একটি ছাঁচ তুলিয়া, কলিকাতার আবিষ্কার-কাহিনী।

এসিয়াটিক সোসাইটিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন।* কিন্তু সোসাইটির পত্রিকায় তাহার কোনই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না;—ছাঁচখানির কি হইল, তাহাও জানিবার উপায় নাই। কালক্রমে এই দ্বারফলক পুনরায় ভূগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছিল। পরে ব্রোডলে সাহেব পুনরায় ইহার আবিষ্কার সাধন করায়, ইহা এক্ষণে কলিকাতার যাহুঘরে স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছে।

কনিংহাম ইহার প্রথম দুই পংক্তির পাঠ মুদ্রিত করিয়া, † লিখিয়া গিয়াছিলেন;—“সমগ্র লিপিটি দশ পংক্তিতে সমাপ্ত।” প্রকৃত পক্ষে, প্রস্তরফলকে দ্বাদশ পংক্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত নীলমণি চক্রবর্তী এম, এ, তাহার সম্পূর্ণ পাঠ মুদ্রিত করিয়া পাঠোদ্ধার-কাহিনী।

দিয়াছেন।‡ তৎপূর্বে এই লিপির সমগ্র পাঠ উদ্ধৃত করিবার ক্ষমতা কেহ চেষ্টা করিবার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অক্ষরগুলি স্পষ্ট ও বৃহৎ; সুতরাং ইহার পাঠোদ্ধার কষ্টসাধ্য বলিয়া কথিত হইতে পারে না।

চক্রবর্তী মহাশয় এই লিপির একটি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন। ইহাতে “শ্রীমহীপালদেবরাজ্য সম্বৎ ১১” লিখিত থাকায়, ইহা কোন্ মহীপালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তর-

লিপি, তৎসম্বন্ধে সংশয় উপস্থিত হইতে পারিত। কিন্তু অক্ষরের আকৃতি ব্যাখ্যা-কাহিনী।

বিচার করিয়া, চক্রবর্তী মহাশয় ইহাকে প্রথম মহীপালদেবের শাসন সময়ের লিপি বলিয়াই স্থির করিয়াছেন। দ্বিতীয় মহীপালদেবের একাদশ বৎসর রাজ্যভোগ করিবার সম্ভাবনা অল্প বলিয়াই বোধ হয়। কারণ, রাজ্যলাভের পর, নিহত হইবার পরিচয় “রামচরিত”§ কাব্যে উল্লিখিত আছে।

* Archaeological Survey Report, Vol. III, p. 122.

† Archaeological Survey Report, Vol. III, p. 123.

‡ Journal and Proceedings A. S. B., Vol. IV, (New Series) pp. 106-107.

§ Ramacarita (Published in the Memoirs of A. S. B.)

লেখমালা ।

যে ঘরকলকের ভগ্নাংশে এই লিপিটি উৎকীর্ণ রহিয়াছে, তাহার আরতন দুই ফুট সাড়ে তিন ইঞ্চি X পাঁচ ইঞ্চি মাত্র । লিপিটি ৯ ইঞ্চি X ৫ ইঞ্চি স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে । প্রস্তর-ফলকের সংকীর্ণ কলেবরই এই ক্ষুদ্র লিপিকে দ্বাদশ পংক্তিতে বিভক্ত লিপি-পরিচয় । করিয়াছে । যে পংক্তিতে সর্ষাপেক্ষা অধিক অক্ষর স্থানলাভ করিয়াছে, তাহাতেও একাদশটির অধিক অক্ষর দেখিতে পাওয়া যায় না । এই লিপিটির ভাষা সংস্কৃত ;— ইহা পদ্যালিপি ।

নালন্দার যে মন্দিরদ্বারে এই লিপিটি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা একটি পুরাতন মন্দির । একবার ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবার পর, তাহা পুনঃ-সংস্কৃত হইয়াছিল । পুনঃ-সংস্কারকালে, নূতন দ্বারফলক সংযোগের সময়ে, লিপিটি উৎকীর্ণ হইয়া থাকিবে । যিনি এই পুণ্যকর্ণের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম বালাদিত্য [৯-১০ পংক্তি], পিতার নাম গুরুদত্ত, পিতামহের নাম হরদত্ত [৮-৯ পংক্তি]; তাঁহার মহাবান-মতাবলম্বী ছিলেন ; এবং কৌশাধী হইতে আসিয়া, তৈলাচক নামক স্থানে [৫-৭ পংক্তি] বাস করিতেছিলেন । বালাদিত্যের নামানুসারে মন্দিরটি এখন “বালাদিত্য-মন্দির” বলিয়াই কথিত হইতেছে । ইহা শাস্ত্রসম্মত হইয়াছে বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে । কারণ, যিনি মন্দির নির্মাণ করেন, তাঁহার পুণ্য অপেক্ষা, সংস্কার-কর্তার পুণ্য অধিক বলিয়া শাস্ত্রেও উল্লিখিত আছে ।

প্রশাস্তি পাঠ ।

- ১ ॐ
- শ্রীমন্মহীপাল দে-
- ২ ব-রাজ্য-সম্বৎ ১১
- ৩ অগ্নিদাহোদ্যার
- ৪ গর্তে দেয় ধর্ম্মীয়ং প্রবর-
- ৫ মা (ম) দ্বায়ান-যায়িন: পর-
- ৬ মোপাসক শ্রীমত্‌লাড়-
- ৭ কীয় জ্যাবিষ (?) কৌশাধী-
- ৮ বিনিগতস্য হরদত্তনমু-
- ৯ : গুরুদত্তসুত-শ্রীবালা-

বালাদিত্য-প্রস্তরলিপি ।

১০ দিত্যস্য । যদন্ পুণ্যং ত-

১১ স্নাতু সৰ্ব্ব-সত্বরাগ্নি র-

১২ নুতর-গ্নানাবাময় ইতি ।

বঙ্গানুবাদ ।

ও

শ্রীমহোপাধ্যায়দেবপ্রাচ্যের একাদশ সংবৎসরে, অগ্নিদাহের * পর, জীর্ণোদ্ধার সাধিত হইলে, কোশায়ী হইতে সমাগত শ্রীমন্তৈলাটক-নিবাসী প্রবর-মহাযান-মতাবলম্বী জ্যোতিষ(৭) হরদত্ত-পৌত্র গুরুদত্ত-পুত্র শ্রীবালাদিত্যের এই ধর্মার্থে দান । ইহাতে যে কিছু পুণ্য সঞ্চারিত হইবে, তাহাতে যেন সকল জীব সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞানলাভ করে ইতি ।

* ভূগর্ভ হইতে বালাদিত্য মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ খনন করিবার সময়ে দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল,—এই বিখ্যাত মন্দিরটির একবার জীর্ণোদ্ধার সাধিত হইয়াছিল । প্রস্তরলিপির “অগ্নিদাহ”-শব্দ তাহাকেই সূচিত করিতেছে । পুণ্যতন মন্দির অগ্নিদাহে বিনষ্ট হইবার কথা “প্যাগ্-সাম-লন্-জাজ” নামক তিব্বতীয় ভাষায় রচিত বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি-উৎসাহে উল্লিখিত আছে ।

মহীপালদেব-প্রস্তরলিপি ।

[সারনাথ-লিপি ।]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

বারানসীর নিকটবর্তী সারনাথ নামক স্থলস্থিত বৌদ্ধ-তীর্থক্ষেত্রে যে সকল পুরাকীর্তির নিদর্শন ক্রমে ভূগর্ভ হইতে আবিষ্কৃত হইতেছে, ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে তাহার প্রথম সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সেই বৎসরে, একটি বুদ্ধমূর্তির পাদপীঠে, এই প্রস্তর-লিপিটি ক্ষোদিত থাকি আবিষ্কার-কাহিনী।

দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে জোনাক্স স্কট তাহার বিবরণ এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় * প্রকাশিত করেন। তাহার পর, এই লিপিটি বহুবার মুদ্রিত ও আলোচিত হইয়াছে।

এই প্রস্তর-লিপির অক্ষরগুলি সুদৃশ্য এবং সুস্পষ্ট বলিয়াই কথিত হইতে পারে। তথাপি এই লিপির প্রকৃত পাঠ কি, তদ্বিশয়ে নানা তর্কবিতর্ক প্রচলিত হইয়াছিল। ডাক্তার হল্জ্ কর্তৃক উদ্ধৃত পাঠই † এক্ষণে প্রকৃত পাঠ বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। এই প্রস্তর-পাঠোদ্ধার-কাহিনী।

লিপির প্রতিকৃতি সংযুক্ত একটি পাঠ ডাক্তার ভোগেল কর্তৃক মুদ্রিত হইয়াছে; ‡ এবং যে পাদপীঠে এই প্রস্তর-লিপি খোদিত আছে, তাহারও একটি প্রতিকৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। মূল-লিপি লক্ষ্ণৌ নগরের বাহুঘরে রক্ষিত হইতেছে।

অনেকেই এই প্রস্তর-লিপির ব্যাখ্যা-কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে ১০৮০ শব্দ [১০২০ খৃষ্টাব্দ] উল্লিখিত থাকায়, তদ্বারা কাল-নির্ণয়ের সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া, বহু লেখক এই প্রস্তর-লিপির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ডাক্তার হল্জ্ যে ব্যাখ্যা প্রকাশিত করিয়াছিলেন, ব্যাখ্যা-কাহিনী।

তাহাতে কষ্ট-কল্পনার অভাব ছিল না। ডাক্তার ভোগেল, তাহা পরিহার করিয়া, একটি মূলানুগত ব্যাখ্যা প্রকাশিত করিবার চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহার ব্যাখ্যাও সর্বাংশে মূলানুগত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না।

মূললিপি দুইটি পংক্তিতে বিভক্ত। সংস্কৃত ভাষানিবদ্ধ “ওঁ নমো বুদ্ধায়” এই মঙ্গলচরণের পর, ইহাতে চারিটি কবিতা উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তৃতীয় পংক্তিতে কেবল সন তারিখ। চতুর্থ পঙ্কম পংক্তিতে “যে ধর্ম্মা” মন্ত্র। যে পাদপীঠে এই লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, লিপি-পরিচয়।

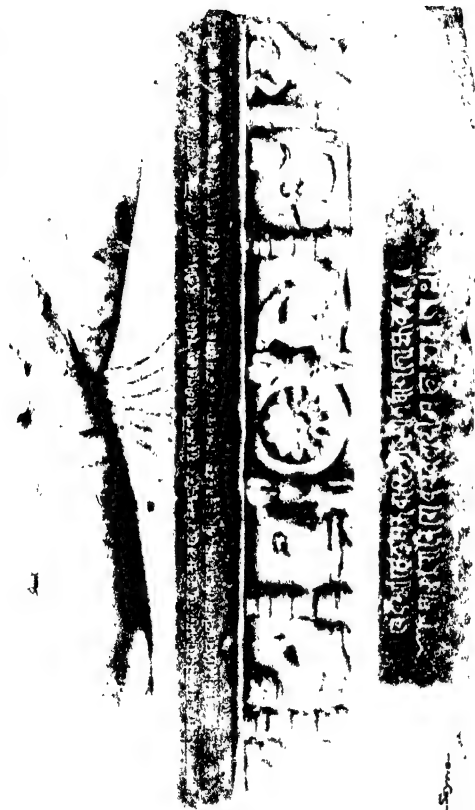
তাহার ত্রিমূর্তি বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে; কেবল পাদপদ্ম ও পাদপীঠস্থ ধর্ম্ম-চক্রাধির চিহ্নমাত্রই বর্তমান আছে।

* Asiatic Researches, Vol. V, p. 131.

† Indian Antiquary, Vol. XIV, p. 139.

‡ A. S. R. of 1903-4, p. 222.

গেগিউনেখালি ।



১০৪ পৃষ্ঠা

সংবাদে জিপি ।

সারনাথ-লিপি ।

ইহা গোড়াধিপ মহীপালদেবের লিপি । তিনি সুপণ্ডিত স্থিরপাল এবং বসন্তপাল নামক ব্রাহ্মণকে * নিযুক্ত করিয়া, তাঁহাদিগের সাহায্যে, কাশীধামে ও সারনাথে, নানা কীর্ত্তি ও জীর্ণ-সংস্কার অসম্পন্ন করাইয়াছিলেন বলিয়া এই প্রস্তর-লিপিতে উল্লেখ দেখিতে লিপি-বিবরণ ।

পাওয়া যায় । † কিন্তু এতদ্বারা কোন্ কোন্ অট্টালিকা স্থচিত হইতেছে, তদ্বিষয়ে এখনও বাদামুবাদেব অবসান হয় নাই । এই লিপির সহিত বরেন্দ্র-মণ্ডলের ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান থাকায়, অমুসন্ধান-সমিতির সদস্যগণ [১৯১০ খৃষ্টাব্দে] কাশীধামে এবং সারনাথেও তথ্যামুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ।

এই প্রস্তর-লিপির প্রথম পংক্তিতে “গোড়াধিপ” মহীপালের আদেশে, কাশীধামে “ঈশানচিহ্ন-ঘণ্টাদির” শত-কীর্ত্তির দ্বারা নির্মিত হইবার, দ্বিতীয় পংক্তিতে “ধর্ম্মরাজিকা ও সান্ন-ধর্ম্মচক্র” সংস্কৃত হইবার, এবং “অষ্টমহাস্থান-শৈলগন্ধকূট” পুনরায় নূতন করিয়া নির্মিত হইবার লিপি-তাৎপর্য্য ।

পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদ, এই সকল কার্য্য-সম্পাদনের কাল বলিয়া, ইহাতে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । এই সময়ে, [মহীপাল-দেবের শাসন-কালের একাদশ সংবৎসরে] নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয় বৌদ্ধ-বিশ্ববিদ্যালয়ের অগ্নিদাহ-বিনষ্ট-মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার সাধিত হইবার পরিচয় [নালন্দা-লিপিতে] প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । এই যুগে, অশ্বাভ্যাস স্থানেও, পুরাকীর্ত্তির সংস্কার-কার্য্য প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকিতে পারে । তদ্ব্যতীত শাক্য-বুদ্ধদেবের জন্মস্থানের [লুম্বিনী-বনের] কথা উল্লেখযোগ্য । তথায় রাজাধিরাজ অশোক [তদীয় অভিষেকোত্তর-বিংশতিতম-বর্ষে] তীর্থ ভ্রমণ করিতে আসিয়া, একটি লিপি-সংযুক্ত শিলাস্তম্ভ প্রতিষ্ঠাপিত করাইয়াছিলেন । তাহার অর্দ্ধাংশ [ইউয়ন চুয়ঙ্গের ভারত-ভ্রমণকালে] খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে, বজ্রদীর্ণ ও ভূপতিত অবস্থায়, দেখিতে পাওয়া যাইত । ‡ তাহা এক্ষণে ভূগর্ভ-ধননে প্রাচীর-বেষ্টিত অবস্থায় [বথাহানে প্রতিষ্ঠিতবৎ] আবিস্কৃত হইয়াছে । তাহার অতি লক্ষ্য করিয়া, ভিন্সেন্ট স্মিথ লিখিয়াছেন,—তাহা খৃষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ-শতাব্দীর কোনও

* স্থিরপাল এবং বসন্তপাল যে পরস্পরের ভ্রাতা ছিলেন, তাহাতে সংশয় নাই । তাঁহারা বিশ্বকোবে [একাদশ শতাব্দীর ৩১৪ পৃষ্ঠায়] মহীপালদেবের “পুত্র” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন কেন, তাহার কারণ বুঝিতে পারা যায় না । এমাণ হলে *Archæological Survey Report*, Vol. IX, p. 182 উল্লিখিত হইয়াছে । “গোড়ের ইতিহাসে” [১২৩ পৃষ্ঠায়] ইহা মহীপালদেবের “আত্মীয়” বলিয়া উল্লিখিত । ইহাদের সহিত মহীপালদেবের কোন সম্বন্ধ ছিল কি না, এই প্রস্তর-লিপি ভিন্ন, তাহার আর কোনও এমাণ এ পর্য্যন্ত আবিস্কৃত হয় নাই । প্রস্তর-লিপির “অমুজ্জ”-শব্দের পুত্র-বাচক অর্থ গ্রহণ করা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না ।

† ডাক্তার জল্জ্ এই সকল কীর্ত্তির বেরণ ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহার অনুসরণ করিয়াই, “গোড়ের ইতিহাসে” [১২৩ পৃষ্ঠায়] “ঈশান”-শব্দ দীপ্তস্তম্ভ, এবং “চিহ্ন-ঘণ্টা” কারুকার্য্যময় ঘণ্টা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

‡ Near these topes was a stone-pillar set up by Asoka with the figure of a horse on the top. Afterwards the pillar had been broken in the middle, and laid on the ground (that is, half of it) by a thunder-bolt from a malicious dragon.—*Watter's Yuan Chwang*, Vol. II, pp. 14-15.

লেখমালা ।

পাল-নরপাল কর্তৃক পুনঃস্থাপিত হইয়া থাকিবে। * ইহা অসম্মান মাত্র। তথাপি, ইহাকে সংস্কার-যুগের নিদর্শন বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। বৌদ্ধ-মতাম্বুরক্ত পাল-নরপালগণের শাসন-সময়ে বিলুপ্ত-প্রায় পুরাতন বৌদ্ধ-কীর্তিনিচয়ের সংস্কার-কার্য আরক হইবার সম্ভাবনার অভাব ছিল না। এই সকল প্রমাণ, তাহার অনুকূল প্রমাণ বলিয়া, গৃহীত হইতে পারে। কিন্তু ডাক্তার ভোগেল কর্তৃক মুদ্রিত পাঠ প্রকাশিত হইবার পর, বেনারস-বলেজের স্বযোগ্য অধ্যক্ষ [অধ্যাপক ভিনিস্] সোসাইটির পত্রিকায় “ঈশান, ঘণ্টাদি এবং গোড়” এই কয়টি শব্দ যথার্থ-ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে কিনা, তৎপ্রতি সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন।† এরূপ সংশয়ের কারণ কি, তাহা প্রতিভাত হয় না,—শব্দগুলি প্রস্তর-ফলকে ক্ষোদিত রহিয়াছে, তাহার অপলাপ-সাধনের সম্ভাবনা নাই। “কাশ্মাং” এবং “অকারয়ং”-শব্দে “ঈশান-চিত্রঘণ্টাদি-কীর্তিরত্নশতানি” কাশীধামে নির্মিত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। লিপিটি সারনাথে আবিস্কৃত হইয়াছিল, স্মৃতরাং তদ্রূপ অত্রান্ত কার্য সারনাথেই সম্পাদিত হইয়াছিল বলিয়া, সকলেই ধরিয়া লইয়াছেন। সে কার্যগুলি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইবার যোগ্য। এক শ্রেণীর কার্য “পুনর্নবং”, আর এক শ্রেণীর কার্য “নবীনাং” বলিয়া দুইটি ভিন্ন ভিন্ন শব্দে উল্লিখিত রহিয়াছে। ইহাতে মনে হয়,—পূর্ব-রচিত যে সকল কীর্তি [সংস্কারভাবে] জীর্ণ হইয়াছিল, তাহাকে “পুনর্নবং”; এবং যাহা কালক্রমে ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহাকে “নবীনাং” করা হইয়াছিল। এইরূপ ব্যাখ্যাই মূলানুগত বলিয়া প্রতিভাত হয়। এইরূপ অর্থে শিলা-লিপির উক্তিগুলি গ্রহণ করিলে, দেখিতে পাওয়া যায়,—“ধর্ম্মরাজিকা” এবং “সাম্র-ধর্ম্মচক্র” এই দুইটিকে “পুনর্নবং” করা হইয়াছিল;—এবং “অষ্ট-মহাস্থান-শৈলগন্ধকূটীকে” “নবীনাং” করা হইয়াছিল। এক্ষণে ইহার কোনরূপ চিহ্ন বর্তমান আছে কি না, অমুসন্ধান-সমিতি তাহারই অমুসন্ধান-কার্যে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন। সারনাথের মূল-মন্দিরের দক্ষিণাংশে যে বৃহৎ স্তূপের ধ্বংসাবশেষ দেওয়ান জগৎসিংহ কর্তৃক স্থানান্তরিত হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে “জগৎসিংহ-স্তূপ” নামে কথিত হইতেছে। তাহার ভূগর্ভ-নিহিত ইষ্টক-সন্নিবেশ-ব্যাপারে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে,—একটি পুরাতন স্তূপের বহির্ভাগে আর একটি স্তূপাবরণ রচিত করিয়া, সংস্কার-কার্য সম্পন্ন করা হইয়াছিল। ইহার অনতিদূরে যে অশোক-স্তম্ভ আবিস্কৃত

* The pillar, which was prostrate (?) in the seventh century, may have been set up again by one of the Buddhist Pāla-kings in the eleventh or twelfth century—Prefatory Note to a Report on a Tour of Exploration, 1899. ঐখ্য সমগ্র স্তম্ভটি ভূপতিত হইবার প্রমাণ কোথাও পাইয়াছেন, তাহার উল্লেখ করেন নাই। স্মৃতরাং তাঁহার সিদ্ধান্ত যাহাই হউক, তাহার কারণটি বিচারসহ হয় নাই। পরলোকগত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এই আশোক-স্তম্ভের খনন-কার্যে ব্যাপ্ত হইয়া দেখিতে পাইয়াছিলেন,—এই স্তম্ভের চারিদিকে একটি পুরাতন ও একটি অপেক্ষাকৃত নূতন ইষ্টক-প্রাচীর বর্তমান আছে। শেষ প্রাচীরকে মুখোপাধ্যায় মহাশয় সংস্কার-কার্যের নিদর্শন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন।

† Isāna, Ghantādi and Gauda, are happy readings, for which we are indebted to Professor Hultzsch. Personally I am unable to see these aksaras.—J. A. S. B. (New Series) Vol. II, No. 9, p. 447.

সারনাথ-লিপি ।

হইয়াছে, তাহার শীর্ষদেশে, [সিংহ-চতুষ্টয়ের মধ্যস্থলে] কীলক-সংযোগে সংস্থাপিত একটি “ধর্মচক্র” বিদ্যমান ছিল ;—তাহার ভগ্নাংশমাত্রই প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । সুতরাং “জগৎসিংহ-স্তূপ” নামে কথিত স্তূপটিকে এবং অশোক-স্তম্ভশীর্ষস্থ ধর্মচক্র-চিহ্নকে যথাক্রমে “ধর্মরাজিকাং” এবং “সাপ্ত ধর্মচক্রং” বলিয়া গ্রহণ করিলে, “গুনর্বং”-শব্দ ব্যবহৃত হইবার কারণ বুঝিতে পারা যায় । শাক্য-বুদ্ধদেব স্বয়ং যে সকল স্থানে বাস করিয়া “ধর্মচক্র-প্রবর্তন” করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে সারনাথই প্রথম এবং ভুবনবিখ্যাত তীর্থক্ষেত্র । এই সকল স্থানে উত্তরকালে ‘আলয়’ নির্মিত হইয়াছিল । তিব্বতীয় গ্রন্থে তাহা “গন্ধালয়” [অপভ্রংশে গন্ধোলা] নামে উল্লিখিত । * তাহাই “গন্ধকুটা” নামেও পরিচিত ছিল । মূল-মন্দিরকে সেই “গন্ধকুটা” বলিয়া গ্রহণ করিলে, দেখিতে পাওয়া যায়,—তাহার উপাদান ও রচনা-রীতি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর পরিচয় প্রদান করে ; হুই এক স্থলে প্রস্তর-গাড়ে যে সকল অক্ষর ক্ষোদিত আছে, তাহাও প্রথম মহীপালদেবের শাসন-সময়ের বঙ্গাক্ষরের অনুরূপ । নানা স্থান হইতে সংগৃহীত প্রস্তরের সহিত ইষ্টক-সংযোগে এই অট্টালিকা নূতন করিয়া নির্মিত হইয়াছিল । কারণ,—অশোক-স্তম্ভের অবস্থান-ভূমির সহিত এই মন্দিরের দ্বার-সংস্থাপনের সামঞ্জস্য নাই, ইহার রচনা-রীতিও উচ্চশ্রেণীর শিল্প-কৌশলের পরিচয় প্রদান করে না । এই সকল কারণে মনে হয়,—যাহা মূল-মন্দির নামে কথিত হইতেছে, তাহাই “অষ্টমহাস্থান-শৈলগন্ধকুটা”—এবং তাহা গোড়াধিপ মহীপালের কীর্তি । সারনাথের “ধামেক” নামক স্তূপস্থ “ধর্মরাজিকা” মনে করিয়া, ডাক্তার ভোগেল তাহাকেই গোড়াধিপ মহীপালের সংস্কার-কার্যের নিদর্শনরূপে ব্যক্ত করিয়াছিলেন । কিন্তু “ধামেক-স্তূপ” কখনও সংস্কৃত হইয়াছিল বলিয়া কল্পনা করিবার উপায় নাই ; বরং তাহার রচনা-কার্য সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত না হইবারই পরিচয় বর্তমান আছে । এই স্তূপ একটি “বোধিসত্ত্ব-স্তূপ”, এবং ইহার প্রকৃত নাম “ধর্মেকা”,—এইরূপ পরিচয় [১৬৬৯ সংবতে লিখিত] জিনপ্রভ নামক জৈন যতি-বিরচিত “তীর্থকল্প” গ্রন্থে প্রাপ্ত হইয়া, অধ্যাপক ভিনিম্ তাহা উদ্ধৃত করিয়াছেন । যথা—

“অस्यां क्रोश-चित्तये धर्मेक्षा नाम सन्निवेशो यत्र बोधिसत्वस्थोच्चैस्तर-शिखर-
बुद्धिन(त)-गगन मायतनम् ॥”

প্রশস্তি-পাঠ ।

১

ॐ নমো বুডায় ॥

বারান(শ)শী (সী)-সরস্যাং গুরব-শ্রীবামরাশি-পাদাঙ্গ ।

আরাধ্য নমিতভূপতি-শিরোরুহৈঃ শ্রৈবলাঘীশং ॥(১)

গেভিলেখমালা ।



১০৪ পৃষ্ঠা ।

সাবনা-নিপি ।

K V Seyne & Bros.

(৪)

“অষ্ট-মহাস্থান”-শৈলবিনির্মিত * “গন্ধকুটী” † নূতন করিয়া নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

(৫)

যে সকল ধর্ম হেতু হইতে সমুদ্ভূত, তাহাদিগের হেতু কি, তথাগত (বুদ্ধদেব) তাহা ব্যক্ত করিয়াছিলেন। তাহাদিগের বাহা নিরোধ তাহা এইরূপ, মহাপ্রমাণ (বুদ্ধদেব) এইরূপ বলিতেন। ‡ সংবৎ ১০৮৩। ১১ই পৌষ।

হিরণ্যপাল এবং বসন্তপাল উভয়কেই মহীপালদেবের “অমুজ” বলিয়া ব্যক্ত করিতে পারে। পদমধ্যাধা-বিজ্ঞাপক “ঐমান্” শব্দ সাধারণ রাজকর্মচারীর সম্বন্ধে ব্যবহৃত হইবার সম্ভাবনা অল্প বলিয়াই বোধ হয়। এই নোকেয় “বোধাবিনিবর্তিনো” বিশেষণ-পদেও হিরণ্যপাল-বসন্তপালের প্রাধান্য কীর্ণিত হইয়াছে। তাহারা সাধনপথ অবলম্বন করিয়া, সোধি লাভের আশায় জলাঞ্জলি দিয়া, সংসারে বিনিবর্তন করেন নাই বলিয়া, তাহাদের পাণ্ডিত্য “সমলীকৃত” হইয়াছিল। যে দেশে অনেক রাজকুমার চিরপ্রজ্ঞা গ্রহণ করিতেন, সে দেশে মহীপালদেবের অমুজধরের পক্ষে তাহা গ্রহণ করা আশ্চর্যের বিষয় বলিয়া কথিত হইতে পারে না। “অমুজ”-শব্দ হিরণ্যপাল এবং বসন্তপাল উভয়ের পক্ষেই তুল্যরূপে প্রযোজ্য; সুতরাং তাহারা যে পরস্পরের জ্ঞাতা ছিলেন, এই যাত্রই বলা হয় নাই,—তাহারা উভয়েই “অমুজ”-পদবাচ্য, ইহাও বলা হইয়াছে। এরূপ রচনাভঙ্গীর প্রতি লক্ষ্য করিলে, তাহাদিগকে মহীপালদেবের “অমুজ” বলিয়াই গ্রহণ করা যাইতে পারে।

§ “অম্মীকী নাম ধর্ম্মবালী(?) অনুরোধীতি ধর্ম্মবালিকা-সম্বন্ধং প্রতিপাদয়িষ্যতি”—দিব্যাবদান গ্রন্থের (৩৭২ পৃঃ) এই উক্তি উদ্ধৃত করিয়া, অধ্যাপক ফুসে “ধর্ম্মবালিকা”-শব্দের অর্থ প্রকাশিত করিয়াছেন। তদনুসারে অশোক-কৃত স্তম্ভেই “ধর্ম্মবালিকা” এবং তাহাই সংলুপ্ত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তৎপ্রতি লক্ষ্য না করিয়া, অনেকেই সারনাথের “ধামেক” নামক স্তম্ভকে “ধর্ম্মবালিকা” বলিয়া বর্ণনা করিয়া আসিতেছেন।

* বৌদ্ধ-সাহিত্যে দুই জ্ঞেয় “অষ্ট-মহাস্থানের” পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। অধ্যাপক ভিনিস আপনাকে “শুদ্ধ-বৈয়াকরণ” বলিয়া অভিহিত করিয়া লিখিয়াছেন, অষ্টমহাস্থান-শৈলগন্ধকুটী ব্যাকরণ-শাস্ত্রানুসারে “অষ্ট-মহাস্থান হইতে সংগৃহীত শিলা দ্বারা নির্মিত গন্ধকুটী” এইরূপ অর্থ প্রকাশিত করিলে, শৈল-শব্দের পরিবর্তে শিলা-শব্দের ব্যবহার করিতে হইত। এই সমাস-নিবন্ধ-পদে অষ্টমহাস্থান [নামক রচনা-বিজ্ঞাপক স্থানে] সংযুক্ত শিলা-নির্মিত গন্ধকুটী স্মৃতি হইয়া থাকিবে,—ইহাই তাহার অভিপ্রায়। যথা,—The idea of stones, brought from eight places, might have been extracted from the compound, if it had contained the word Silā instead of Sāila. But as it reads in the inscription, the compound, when resolved into sentences, can strictly mean no more than this :—the shrine is made of stones ; and, in the shrine are, eight great places (positions). I would therefore make over the word, mahāsthāna, great or lofty place or position, as an architectural term, to the Indian Archaeologist to explain or even to explain away, according to his needs. A “mere grammarian” Suska-vaiyākaraṇa, like myself does well to attempt no more.—J. A. S. B. (New Series) Vol. II, No. 9, p. 447.

† বুদ্ধদেবের বাসস্থানের উপর যে সকল মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহাই “গন্ধকুটী” নামে পরিচিত। “গন্ধকুটীতে” বুদ্ধমুণ্ডি প্রতিষ্ঠিত থাকিত। “প্যাগ-সাম-অন-জাহ” নামক তিব্বতীয় গ্রন্থে “গন্ধালয়” নামের অণুব্রংশ “গন্ধালয়” উল্লেখ আছে।

‡ বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক এই মন্ত্রটি বিনয়-পিটকের অন্তর্গত; ইহাতে সূত্ররূপে শাক্যসিংহের উপদেশের সার মর্ম্ম বিহিত আছে বলিয়া, ইহা উত্তরকালে মন্দিরে, চৈত্রে, ঐশ্বর্ষিতে উৎকীর্ণ হইত। জজ্ ডেভিডস্ (Vinaya Texts I, p. 146) ইহার এইরূপ ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন। যথা,—

“Of all objects which proceed from a Cause
The Tathāgata has explained the cause,
And he has explained their Cessation also ;
This is the doctrine of the great Samana.”

নয়পালদেবের শাসনসময়ের প্রস্তর-লিপি ।

[কৃষ্ণধারিকা-মন্দিরলিপি]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

গয়াধামের কৃষ্ণধারিকা-মন্দিরটি প্রায় শতবর্ষ পূর্বে দামোদর লাল ধোক্রী [গয়ালী] কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল । তৎপূর্বেও ঐ স্থানে একটি পুরাতন মন্দির বিদ্যমান ছিল বলিয়াই বোধ হয় । আধুনিক মন্দিরের প্রবেশদ্বারে, একটি পুরাতন প্রস্তর-লিপি আবিষ্কার-কাহিনী ।

দেখিতে পাইয়া, কানিংহাম তাহার একটি প্রতিলিপি মুদ্রিত করিয়া গিয়া-ছিলেন । * লিপিটি অদ্যাপি বর্তমান আছে, এবং তাহার সহিত নয়পালদেবের শাসন-সময়ের পরিচয় সংযুক্ত রহিয়াছে । এই লিপি বিশ্বাদিত্য নামক এক ব্যক্তির [বিষ্ণুমন্দির-নিৰ্ম্মাণের] প্রশস্তি হইলেও, এক্ষণে যে মন্দিরের সহিত ইহার সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নামানুসারে ইহা “কৃষ্ণধারিকা-মন্দিরলিপি” নামেই পণ্ডিত-সমাজে সুপরিচিত হইয়াছে ।

কানিংহাম এই প্রস্তর-লিপির পাঠোদ্ধার করিতে অসমর্থ হইয়া, ইহাকে নয়পালদেবের বিজয়-রাজ্যের পঞ্চদশ সংবৎসরের প্রস্তর-লিপি বলিয়াই সংক্ষেপে পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন । ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল ইহার পাঠোদ্ধারের জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু পাঠোদ্ধার-কাহিনী ।

তিনিও কৃতকাৰ্য্য হইতে না পারায়, তদ্বিবরণ সোসাইটির পত্রিকায় উল্লিখিত হইয়াছিল । † অবশেষে শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী এম-এ এই প্রস্তর-লিপির পাঠোদ্ধার করিয়া, সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন । ‡ বঙ্গ-সাহিত্যে এই লিপি এখনও অপরিচিত বলিলে অতুক্তি হয় না । শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ এবং শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বারিষ্ঠার মহোদয় অহুসকান-সমিতিতে এই প্রস্তর-লিপির প্রতিলিপি প্রদান করিয়া ধন্বাদের পাত্র হইয়াছেন ।

এ পর্য্যন্ত এই লিপির আদ্যস্তের অনুবাদ কোন ভাষায় প্রকাশিত হয় নাই । চক্রবর্তী-মহাশয় ইহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণমাত্রই প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন । কানিংহাম-প্রকাশিত প্রতিলিপি, চক্রবর্তী-মহাশয় কর্তৃক উদ্ধৃত পাঠ, এবং বন্দ্যোপাধ্যায় ও মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণের প্রেরিত প্রতিলিপি অবলম্বন করিয়া, ইহার একটি

Archæological Survey Report, Vol. III, pl. XXXII.

Proceedings A. S. B., August 1879.

† J. A. S. B., 1900, pp. 190—195.

কৃষ্ণদ্বারিকা-মন্দিরলিপি।

বঙ্গভূবাদ সম্পাদনের চেষ্টা করা হইল। ইহাতে নয়পালদেবের শাসনসময়ের [গয়া-প্রদেশের] কিছু কিছু বিবরণ প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা আছে।

এই প্রস্তর-লিপির অক্ষর-বিজ্ঞান লিপি-সৌন্দর্যের পরিচয় প্রদানের উপযুক্ত হইলেও, [৪র্থ এবং ৭ম হইতে ১৪শ পংক্তি পর্য্যন্ত] স্থানে স্থানে অক্ষরগুলি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রস্তর-লিপি-পরিচয়।

ফলকের ২ ফুট ৪ ইঞ্চি X ১ ফুট স্থান এই লিপিতে পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। পংক্তিসংখ্যা ১৮। তাহাতে “ও” নমো ভগবতে বাসুদেবায়” হইতে আরম্ভ করিয়া, সংস্কৃতভাষা-নিবন্ধ ২১ শ্লোক উৎকীর্ণ হইয়াছিল। চক্রবর্তি-মহাশয় বহু ক্রেশে তাহার পাঠোদ্ধার সাধিত করিয়াছেন।

নয়পালদেবের শাসন-সময়ে গয়াধামে বেদাধ্যায়নের একরূপ আতিশয্য ছিল যে, বেদাভ্যাস-পরায়ণ দ্বিজগণের “উদ্যোগীর্ণো-পাঠক্রমে” লোকে পরম্পরের বাক্যালাপ শ্রবণ করিতেও অশ্রুবিধা বোধ করিত। সেই গয়াধামে, তৎকালে বৈদিক যাগযজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত,

[৩ শ্লোক] তথাকার মহাদ্বিজ-বংশোদ্ভব পরিতোষের পৌত্র, শূদ্রকের পুত্র, বিখ্যাত [৫-১৭ শ্লোক] জনার্দনের মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহাই এই প্রস্তর-লিপির সংক্ষিপ্ত বিবরণ। সহদেব নামক কোনও “বাজিবৈদ্য” [অশ্ব-চিকিৎসক] এই প্রশস্তি রচনা করিয়াছিলেন, [১৯ শ্লোক] এবং শ্রীমদধিপসোমের পুত্র শ্রীমৎ সট্টসোম এই প্রশস্তি উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন। [২০ শ্লোক] শ্রীযুক্ত চক্রবর্তি-মহাশয় কবির নাম “সহদেব” বলিয়াই, লিখিয়াছেন।*

প্রশস্তি-পাঠ।

১ ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥

ভন্নিদ্র-নীলকমলাকার-কায়-কান্দি:

স্বর্ষাভিরাম-রুচির-দ্যুতি-পীতবাসা:।

ভগ্নাস্বমান ইব চঞ্চলয়া ঘনীঘী

বিষ্ণু: প্রিয়াহয়-বরেণ যুনক্তু যুস্মান্ ॥(১)

* The *praçasti* was composed by one Sahadeva, who was also a Vāji-Vaidya or Veterinary Physician."

(১) বসন্তভিলক। প্রস্তরফলকে এবং কানিংহামের প্রতিলিপিতে “পীতবাসা:” পাঠই দেখিতে পাওয়া যায়। চক্রবর্তি-মহাশয় “পীতবাসা:”-পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

लेखमाला ।

- २ व्यानिर्माय समस्तवस्तु-सुखिनो विप्रान् प्रजानां पति-
र्या मध्यास्त इवात्मनैव परितो मूर्त्ति-प्रपञ्चं दधत् ।
उत्तुङ्गैः शरदभ्र-शुभ्र-शुचिभिः सौधैः कृतालङ्कृति-
र्मीक्षहार मनर्गलं ज-
- ३ गति सा श्रीमहया गीयते ॥(२)
वेदाभ्यास-परायण-द्विजगणोद्गीर्णोष-पाठक्रमा-
दुच्चै रुच्चरित-ध्वनिव्यतिकरै र्यद्भावधार्या गिरः ।
किञ्चाजस्रित-होम-धूमपटल-ध्वान्तावृत्तौ साम्प्रतं
धर्म्मा
- ४ यत्र महाभयादिव कलेः कालस्य संतिष्ठते ॥(७)
अत्यादृतै र्गुणनयै [रु रु]-नी[लपद्मा-
निश्च्छद्म-सद्मनि सतां सुकृताभिमर्शं ।
नीहार-हार-शरदिन्दु-विबुध-कुन्द-
सन्दो]ह-सुन्दर-महाद्विजराज-वंशे (४)
- ५ ॥ अजातलक्ष्म-द्विजराज-शेखरः
समन्ततो भूरि-विभूति-भूषणः ।
बभूव धन्यो गिरिराज-पुत्रिका-
प्रियोपमेयः परितोष-संज्ञकः ॥(६)
अनन्य-सामान्य-दिगन्त-मन्दिरैः
त्रिवर्ग-संसर्गि-गुणा-
- ६ अये र्जगत् ।
शरत्-सुधाधाम-गभस्ति-तस्करैः
समन्ततो यस्य यशोभि रावृतम् ॥(९)
द्विजवर-विनता-नन्दन-निरन्य-गतिकः समाश्रितो लक्ष्म्या ।

(२-७) मूर्त्ति-विक्रीडित ।

४) वनलज्जितक । वननी-मयाह अकत्रावली अल्लष्टे इहेश शिवादेह । छत्रवर्ति-महामय "पद्मा"देक 'पद्म' गति
कनिशादेन ।

(६-७) वरमहविल ।

- तस्य तदनु तनु-जन्मा सुररिपु रिव शूद्रको भूतः ॥(९)
- ७ दूरोद्यात-शरत्-सुधानिधि-सुधा-कु[न्दाभिरामच्छवि-
च्छायै शच्छन्न मभूद् यशो]भि रभितो यस्य [त्रिलोकी-तलम्]
कर्पूरै रिव पूरि[तं] मलय[ज]ज्जो[दै] रिवालेपितं
सुव्य-चौर-पयोधि-तुङ्गलहरो-लेहै रि[वा]ङ्गा-
- ८ वितं ॥(७)
- सत्यं धर्म-सुते स्थिरत्व मचले गाम्भीर्य मन्त्रोनिधौ
वज्रास्यर्थगुणा मतिः सुरगुरौ तेजस्विता भासति ।
[एते स]न्ति गुणाः पृथक् [पर]मु[द]च्चि जिगीषा-रसै-
र्विश्वादित्य मज्जीजनत् सुत-
- ९ मसा वेभिः समस्तैः त्रितम् ॥(१०)
- य स्तापान्तकरः [सुधानिधि रिवापूर्णः कलानां गणै-
र्यं स्तुङ्गाभ्यु]दयाश्रितो रवि रिव प्रौढः प्रता[पो]दयः ।
प्रत्यन्तःकरणाभिवाञ्छित-फलाजस्र-प्रदानश्रिभिः
स्निष्टो
- १० जङ्गम-कल्पवृक्ष इव यो जातः समस्तार्थिनाम् ॥(१०)
- [दोर्दण्डद्वय चण्डविक्रम-कशा-दिग्वाजि-शौर्याद्भुत-
क्रीडोन्मूलित-वारिवर्ण-विपिनः प्रौढः प्रतापा(?)रुणः ।
वार्थ्यालीषु] यथाब्धि रापदि [त]था प्रव्य-
- ११ क्त-धैर्यक्रमः
- किञ्च प्राक्तन-सर्वगर्व-[विमुखः सम्पत्स्वनल्लास्यपि ॥(११)
- श्रियान्यव्यासङ्गो विस]दृश-समाचार-विकलो
जनो मद्येनेव खलन सुपहासश्च भजते ।

(१) शार्ङ्ग ।
(७) शार्ङ्ग-ल-विक्रीडित ।
(९) शार्ङ्ग-ल-विक्रीडित ।
(१०) शार्ङ्ग-ल-विक्रीडित ।
(११) शार्ङ्ग-ल-विक्रीडित ।

लेखनीया ।

इ[यं] सा यस्य श्रीः समुचित-वि-

१२

लासाभ्युदयिनी

यथार्थालङ्कार[र]ः समधिक जन्तान[न्द]वि[षय]ः ॥(१२)

[यस्याकृतिम-मेदुराश्रित-मही]पर्यन्त-सम्भासिभि-

[वृत्त्यारम्भ-विजृम्भनो]द्वत-[भु]जै रूनीयमाना जनैः ।

सानन्दोत्पलकं

१३

विमान म[स]क हेवै विलम्बग्राम्बरे

श्लाघा-घूर्णित-सूक्ष्मेभि-निपतितैः(?) कीर्त्तिः समाकर्ण्यते ॥(१३)

साभ्यस्य]य-परितोष-लेशतो वीक्षितानि शनकैः सकटा[क्ष] ।

[यस्य] विद्धिडनुकूल-कुलामि प्राप्नुवन्ति निध-

१४

नानि धना[नि] ॥(१४)

निनदन्ति दन्तिवरहन्ति(?) यानि कुचितानि [तानि च दुरुक्तयानि ।

अति]मन्दमन्द-मतिगह्वरासु निवसन्ति सन्ति गिरि-कन्दरा[सु] ॥(१५)

मन्त[ति]न ततेन तेजसा दुर्भयस्य नयस्य विद्धि-

१५

षां ।

आकुलानि कुलानि दुर्गमा दुर्गं तानि गतानि दुर्गं मम ॥(१६)

सप्ताम्ब-राशि-विस[रत्-स्रथमेख]लाया

अस्या [भूवः] कति न भूमि[भु]जा बभूवुः ।

सिद्धिं न कस्यचिदगाद्यदनल्प-कल्पै-

स्तेनात्र कीर्त्तनम-

१६

कारि जनार्दनस्य ॥(१७)

कैलासाचल-शृङ्ग-सम्भ्रम मधःकुर्वत् प्रेरुदोदय-

प्रालेय-द्यु[ति-कुन्द-सु]न्दर-यशः-[पुञ्जो]पमेयाकृति ।

(१२) निश्चिन्तनी ।

(१३) शार्ङ्ग-ल-विक्रीडित ।

(१४) वरप्रेक्षिता—शङ्कता ।

(१५) कथंती ।

(१६) अक्षरावली ।

(१७) वसन्ततिलक ।

যশোচুপ্ত-শিখাপ্র-সঙ্কত-শরচ্চন্দ্রাংশু-শুম্ভ-শ্রি-
ম্মু[স্ব]ম্মূতন-মম্বরী রিব পতা-

১৩

কাভি ব্রম্ভো রাজতে ॥(১৮)

বাজিবৈষ্য-সম্বদেব-নিরুক্তি: তত্ প্রশস্তি রিয় মস্তু নিতান্
প্রেমসৌহৃদ-সুখৈকধরিদ্রী সজ্জনস্ব হৃদয়ে রমনীব ॥(১৯)
শ্রীমতোঃধিপসোমস্বাভজনার্জিতং যশ: ।

উত্-

১৮

কৌশং-কর্মণি শ্রীমত্ সত্‌সোমেণ শিল্পিনা ॥(২০)

সমস্ত-ভুমণ্ডলরাজ্যভার-

মাবিভ্রতি শ্রীনয়পালদেবে ।

বিলিখ্যমানে দশপশ্চ-সংখ্য-

সম্বত্সরে সিদ্ধি মগাশ্ব কৌ[র্তি]: ॥(২১)

বঙ্গানুবাদ ।

(১)

অক্ষুটিত-নীলকমল-বনতুলা * দেহকান্তি-বিশিষ্ট, সুবর্ণবৎ নয়নাভিরাম রমণীয় ছাতি-খচিত
পীতবসনধারী, [অতএব] বিদ্যাদ্যমোড়াসিত ঘনবটাবৎ প্রতীয়মান, বিষ্ণু [লক্ষ্মী-সরস্বতী]
প্রিয়তমা-সুগলের আশীর্বাদে সহিত † তোমাদিগকে সংযুক্ত করুন ।

(২)

সমস্ত-বিষয়-পরিতৃপ্ত বিপ্রগণকে সৃষ্টি করিবার পর, প্রজাপতি [ব্রহ্মা] যেন চতুর্দিকে নিজের

(১৮) শার্দূল-বিকীড়িত ।

(১৯) স্বাগতা ।

(২০) অমুইভু ।

(২১) উপজাতি । এই শ্লোকের “সংখ্যা”-শব্দে একার দেরিতে পাওয়া যায় না ।

* এই শ্লোকের “নীলকমলাকরে” সম্ভার্যক “আকর”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা,—“শব্দাকরকরগামমর্থ-
মণ্ডলমণ্ডলন” ইতি কবিকল্পকল্পঃ । এইরূপ প্রয়োগ ‘নীতিশতকেও’ দেরিতে পাওয়া যায় । যথা,—“দ্রাকর্
দিগকরী বিককীকরীনি” । প্রার্থার্থেও “আকর”-শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে ।

† অর্থাৎ ‘তোমরা আচা ও বিদ্বান হও’ বিষ্ণু তোমাদিগকে এই আশীর্বাদ করুন ।

লেখমালা ।

মূর্তি-সমূহ * ধারণ করিয়া, যেখানে নিজেই অবস্থিতি করিয়াছিলেন, সেই শারদীয়-মেঘমালার
তায় শুভ্র-শুদ্ধ সমুচ্চ সৌধমালায় সমলঙ্কৃত † শ্রীমদগয়াধাম জগতে অর্গলশূন্য মোক্ষদ্বার [বলিয়া]
গীত হইয়া থাকে ।

(৩)

তথায় বেদাভ্যাস-পরায়ণ দ্বিজগণের কণ্ঠ-নিঃসৃত ‡ [শিক্ষা-স্বর-সমাজুষ্ঠ] পাঠ-পদ্ধতিক্রমে §
উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত পাঠধ্বনির সংমিশ্রণে [অত্র] বাক্যালাপ সযত্নে বোধগম্য হইয়া থাকে ।
[কঞ্চ] সেখানে নিরন্তর যে হোম-ধূমরাশি উদ্গত হইতেছে, তাহার তিমিরাবরণের মধ্যেই
ধর্ম, কলিকালের মহাভয়ে, সম্প্রতি [আত্মগোপন করিয়া] অবস্থিতি করিতেছেন ।

(৪—৫)

যে বংশ, অতিশয় সমাদৃত গুণসংযুক্ত ব্যবহারনীতির প্রভাবে [উরুনীলপদ্মার] মহানীল-
সরস্বতীর ছদ্মহীন গৃহতুল্য, সেই সজ্জন সম্পর্ক-সংযুক্ত নীহার-মনোহর || শরচ্ছত্র- [কিরণে]
প্রক্ষুটিত কুন্দ-কুসুমরাশির তায় পরম সুন্দর মহাদ্বিজরাজবংশে—গিরিরাজপুত্রিকা [উমার]
প্রিয়তম [মহেশ্বরের] সহিত উপমালাভের বোগা, পরিতোষ-নামক ধন্য পুরুষ জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন । মহেশ্বর [অ-জাতলক্ষ্মী ণ] অলক্ষ্য-জন্মা, [দ্বিজরাজ-শেখরঃ] চন্দ্রশেখর, এবং

* এই শ্লোকে সমূহার্বে “প্রপঞ্চ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । “প্রপঞ্চঃ সমুদ্রোদয়ঃ স্যাদিলবী চ প্রসারণী” ইতি
মেদিনী ।

† অত্র এক এক জন বিপ্র যেন এক একটি ব্রহ্মা । গয়া-মাহাত্ম্যোক্ত ব্রহ্মার বচন হইতে এই শ্লোকের তাৎপ-
র্য হইয়াছে । যথা,—

“লীলাঃ পুণ্ড্রময়ায়াং যি স্যাদিলবী ব্রহ্মলীলায়াঃ ।

যুগ্মানু যি যুজয়িত্বানি নৈবহু যুজিতঃ সদা ॥”

‡ ‘উদগীর্ণ’—শব্দে ‘কণ্ঠনিঃসৃত’ বুঝিতে হইবে । এখানে “উদগীর্ণ”-শব্দের ব্যবহারে [আলঙ্কারিকদিগের
মতে] গ্রাম্যতা-দোষ হয় নাই । যথা দণ্ডাচার্য্যঃ ।

“নিম্নতীর্থবীর্ণ্যলানাদি গৌণব্রহ্ম-অপায়ম্ ।

অন্যি মুন্দরমন্তর দ্ব্যন্যকক্ষা বিবাহতে ॥”

§ অগ্নিপু্রাণে [৩০৬ অধ্যায়ে] বেদপাঠক্রম যথা,—

“প্রাতঃ পঠেন্নিত্যমুখঃ স্থিতেন স্ববৈণা গ্রাহুর্লব্ধতীর্থমেন ।

মত্ম্যদিনে কণ্ঠমতেন চৈব ব্রহ্মান্ন-সংকুজিত-সন্নিমেন ॥

নাবন্তু বিদ্যান্ সর্বনং তলীয়াং শিরীষাত তস্মৈ সদা প্রযোজ্যম্ ।

ময়ূর-হঁমান্যতমস্বরাণাং তুল্যেন নাদিন শিরঃ-স্থিতেন ॥”

|| তাৎপৰ্য্যে [১০।৭২] মনোহর-অৰ্থে “হার”-শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় । যথা,—“তদৈব হারং বদ
মন্দমি চিত্ ।” শ্রীধরস্বামী তাহার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যথা,—“তদৈব হারং হুবি স্ববিত্ত মনীষ্যং বা ।”

¶ লক্ষ—“লক্ষ্য দ্বিজ-প্রধানযীঃ” ইত্যমরঃ । [১।১।১২৪।]

কৃষ্ণস্মারিকা-মন্দিরলিপি

[সমস্ততো ভূরি-বিভূতি-ভূষণঃ*] চতুর্দিকে প্রচুর ভূষ-ভূষণে বা অষ্টবৈভবে অলঙ্কৃত ; পরিতোষও তদ্বৎ [অজাতলক্ষ্মা] সমকক্ষ-শূন্ত, [বিজরাজ-শেখরঃ] ব্রাহ্মণাগ্রগণা, এবং [সমস্ততো ভূরি-বিভূতি-ভূষণঃ] সর্বতোভাবে প্রচুর ঐশ্বর্য্য-ভূষণে অলঙ্কৃত ।

(৬)

তঁাহার অসাধারণ, দিপস্তব্যাপী, ধর্ম্মার্থকাম-[ত্রিবর্গ-]† সংস্কৃষ্ট-গুণাবলীর আধার, শরচ্ছত্র-কিরণাপহারী যশোরশিতে এই জগৎ সর্বত্র আবৃত হইয়া রহিয়াছে ।

(৭)

তঁাহার পর, মুরারির ভ্রায় শূদ্রক নামক তঁাহার [এক] আয়ুজ্জ জনগ্রহণ করিয়াছিলেন । মুরারি যেমন [বিজবর-বিনতানন্দন-নিরন্তগতিকঃ‡] পক্ষিবর গরুড় ব্যতীত অন্য বাহনশূন্ত, এবং [লক্ষ্ম্যা সমাপ্রিতঃ] লক্ষ্মীদেবীর সহিত চির-সংযুক্ত ; তিনিও সেইরূপ [বিজবর-বিনতা-নন্দন-নিরন্ত-গতিকঃ] ব্রাহ্মণগণের এবং যাচকগণের আনন্দবর্দ্ধনার্থ অনন্তকর্ম্মা, এবং [লক্ষ্ম্যা সমাপ্রিতঃ] ঐশ্বর্য্য-সংযুক্ত ছিলেন ।

(৮)

শরচ্ছত্র-সুধা [সমুদ্ভাসিত]-মুদুরপ্রাপ্ত নক্ষত্রাভিরাম কুন্দ-কুমুদশোভার প্রতিবিম্ববিশিষ্টঃ তঁাহার যশোরশিতে ত্রিলোকীতল আচ্ছন্ন হইয়াছিল বলিয়া, তাহা যেন কর্পূর-পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল ; খেতচন্দন-চূর্ণ-চর্চিত হইয়া গিয়াছিল, স্কন্ধ-ক্ষীরসমুদ্ভোখিত সমুচ্চ-লহরী-লেহে প্লাবিত হইয়া গিয়াছিল ।

* বিভূতিঃ—(১) অশ্বিনাশ্বত্থপ্রকারং বৈমবন্, যথা—

“অনিমা স্বচিমা প্রাণিঃ প্রাকায়ং মহিমা তথা ।

ইশ্বিলেঘ বয়ীলঘ তথা কামাবশাযিতা ॥”

(২) শিবচূতমক্ষ বা ।

(৩) পরাত্ পরতরং তত্ৰ পরং ব্রহ্মক মন্যয়ন্

লিখ্যলন্টং হর্য জ্যোতি বহর্য তমসঃ পরম্ ।

ঐশ্বর্য্যং তস্য যন্নিত্যং বিমূর্তিরিতি গৌরবং ॥

[কুর্ধ্ব-পূরণ, ১ অধ্যায়]

অন্তগকে, ‘বিভূতি’-শব্দে সম্পৎ বুঝাইবে । [বসুধা, ৮৩৬] এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায় । যথা,—

“অমিমুয বিমূর্তি মামর্গী মধুগন্ধ্যনিময়ীল বীহধাম্ ।”

† ত্রিবর্গ—“ত্রিবর্গী স্বর্গকামার্য্য যনুবর্গঃ সন্নোচকৈঃ” ইত্যমরঃ । “সম্ভবলক্ষ্মাসি” ইতি যেদিনী ।

‡ বিজঃ—“দল-বিপ্রাক্ষজাঃ বিজাঃ” ইত্যমরঃ । বিজঃ—(১) পক্ষী । (২) ব্রাহ্মণ ।

বিনতানন্দনঃ—কণ্ঠপের অন্ততরা পক্ষীর নাম বিনতা ছিল । তিনি অরুণ ও গরুড়ের জননী ছিলেন । অন্তগকে ‘বিনত’-শব্দে আনত যাচক-জনকে বুঝায় ।

§ ছায়া—এই শব্দটিকে এখানে প্রতিবিম্ব কিসা সাদৃশ্য অর্থে গ্রহণ করা যাউতে পারে । “জায়া নৃত্যমিয়া কালিঃ পতিবিম্ব মনাম্যপঃ” ইত্যমরঃ । সাদৃশ্যার্থে প্রয়োগ যথা,—“পুত্রজ্জায়াবচ্ছন্” ইতি দশকশব্দিকায়াম্ ।

লেখমালা ।

(৯)

ধর্মপুত্র [যুধিষ্ঠিরে] সত্যবাক্য, পর্ত্তমালায় হিরন্ময়, সমুদ্রে গান্ধীর্ষ্য, অরুণ্ড [বৃহস্পতিতে] বহু-আশ্রয়-গুণশালিনী বৃদ্ধি, ভাস্করে তেজস্বিতা ;—এই সকল গুণ পৃথক পৃথক লক্ষিত হইয়া থাকে ; কিন্তু [শূত্রক] তদীয় উদ্বেলিত জিগীষা-রসে [এই ব্যবস্থাকে পরাভূত করিবার অভি-প্রায়ে] একাধারে এই সকল গুণায়িত বিখাদিত্য নামক পুত্রকে জন্মদান করিয়াছিলেন ।

(১০)

এই পুত্র, ষোড়শ-কলা-পরিপূর্ণ তাপাস্তকর সূধানিধি [চন্দ্রের] ভ্রাতৃ,* চতুঃষষ্টিকলা-সম্পন্ন বলিয়া, [লোক-সমাজের] তাপাস্তকর ছিলেন । সমুন্নত-শৈলশিখরারূঢ়, প্রথর-কিরণ-প্রকাশক মার্ভণ্ড-দেবের ভ্রাতৃ, তিনিও অতুল সমুন্নতি লাভ করিয়া, প্রবল প্রভাপাণিত হইয়াছিলেন । তিনি অজস্রভাবে সমস্ত যাচকগণের প্রত্যেকের অন্তঃকরণের অভিলষিত ফল প্রদানের শোভায় সমন্বিত হইয়া, যেন [জন্ম] বিচরণ-শীল কল্পবৃক্ষরূপেই প্রতিভাত হইতেন ।

(১১)

তাহার বাহু-দণ্ড-যুগলের প্রচণ্ড বিক্রম-[রূপ]-কশার আঘাত প্রাপ্ত দিগ্বিজিসমূহের শৌর্য-সম্প্রত অদ্ভুত ক্রীড়ায় তাহার অরাতি-কানন উৎপাটিত হইত ; তিনি প্রবল প্রভাপে অরুণ-রাগ-রঞ্জিত ছিলেন । মহাসাগর যেমন † আলীর সমীপবর্তী হইয়া [বাধাপ্রাপ্ত হইয়াও, তাহাতে বিক্ষুব্ধ না হইয়া] ধৈর্য প্রকাশ করিয়া থাকে ;—তিনিও সেইরূপ আপংকাল সন্নিহিত হইলে, ধৈর্য প্রকাশ করিতেন ; [কিঞ্চ] প্রচুর সম্পদের অধিকারী হইয়াও, তিনি § প্রাকৃত জনগণের ভ্রাতৃ গর্ভপ্রকাশ করিতেন না ।

(১২)

যে ব্যক্তি, [অন্ত-বাসস্রঃ] অসদ্বিশয়ে দৃঢ়াসক্ত হইয়া, অসমুচিত ব্যবহারে [বিকলঃ] হ্রস্বল হইয়া পড়িয়াছে, সে ধনলাভ করিলে, তাহা মদ্যের ভ্রাতৃ তাহাকে পদস্থালিত এবং উপহাসাস্পদ করিয়া থাকে । কিন্তু সেই ধন বিখাদিত্যের পক্ষে সমুচিত বিলাসের অভ্যাস সাধন করিত, তাহা তাহার পক্ষে ষথার্থই অলঙ্কার বলিয়া প্রতিভাত হইত, এবং তাহাতে জনসমাজেরও সমধিক আনন্দ উপস্থিত হইত ।

* কলানাং গণৈঃ—গীত-বাদ্য-নৃত্য-নাট্য প্রভৃতি শৈবভক্তোক্ত চতুঃষষ্টি কলার নাম ঐধরস্বামি-কৃত ঐমন্তাগবত-টীকায় দ্রষ্টব্য ।

† আলিঃ (অলী বা)—“স্তুত্বালী স্ত্রিয়াম্ দুমান্” ইত্যমরঃ । “আলী” শব্দে কূলককেও (dike) বুঝাইতে পারে ।

‡ প্রাকৃতঃ=নীচঃ । “বিবর্যঃ দামবী লীষঃ দ্রাক্ষতম্য পৃথগ্জনঃ” ইত্যমরঃ ।

কৃষ্ণদ্বারিকা-মন্দিরলিপি ।

(১৩)

পৃথিবী যতদূর তাঁহার অকৃত্রিম স্নিগ্ধতার আশ্রয় লাভ করিয়াছিল, ততদূর পর্য্যন্ত পৃথিবী-নিবাসী লোকসমাজ নৃত্যারম্ভচেষ্টায় উৎকোণিত বাহুগুলে তাঁহার কীর্তি কীর্তন করিতেছে দেখিয়া, আনন্দ-পুলকিত-কলেবরে দেবগণ অস্বরপথে বিমান অবনমিত (বিলম্বিত) করিয়া, শ্লাঘা-যুগিত-মন্তকে নিপতিত (?) হইয়া, সেই কীর্তি-কীর্তন শ্রবণ করিতেন ।

(১৪)

তাঁহার পরিতোষের বা অস্ব্যার লেশমাত্র উপস্থিচ্ছ হইলে, তাঁহার স্নহীর কটাক্ষপাতমাত্রে তদীয় অমুকুল জনগণ ধনলাভ করিতেন, প্রতিকূল জনগণ নিধন প্রাপ্ত হইতেন ।

(১৫)

নিদানশীল দস্তিবরগামী যে তারশব্দ * তাহা অতিমন্দমন্দভাবে অতিগভীর গিরি-গৃহাতে দ্রুতগত হইয়া বাস করিয়া থাকে ।

(১৬)

দুর্ভিক্ষেয় † নীতির সর্বত্র সন্নিবেশ-প্রভাবে, তাঁহার বিষমদশা-প্রাপ্ত ব্যাকুল অরাতিকুল দুর্গম হইতেও সুদুর্গম স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

(১৭)

সপ্তসমুদ্ররূপ (স্তম্ভ) চলনশীল-শিথিল-মেথলা-বিশিষ্ট এই বস্তুকরার কত না ভূমিপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; [কিন্তু] দীর্ঘকালেও কাহারও যে [মন্দির] ‡ সমাধা লাভ করে নাই, তিনি [বিশ্বাদিত্য] এখানে জনার্দনের সেই মন্দির নির্মিত করাইয়াছেন § ।

(১৮)

এই মন্দির কৈলাস-শিখরের সম্মুখে পরাভূত ক্রিয়া, হিমালী-ছাতিসম্পন্ন কুন্দ-সুন্দর যশোরশির সমুন্নত পুঞ্জরূপে প্রতিভাত হইতেছে । তাহার অত্যাচ শিখরাগ্র-নিবদ্ধ শরচ্ছের শুভ্র শোভাবিশিষ্ট পতাকারশিতে, নভঃস্থল যেন নূতন মঞ্জরী মুকুম করিতে করিতে শোভা প্রাপ্ত হইতেছে ।

* হুচিভানি=তারঙ্গনিসমূহ । দ্রুতগতানি=যাহা দ্রুতঃ অস্বিত হয় । এই রোকেস অর্থ স্বপ্নম বলিয়া প্রতিভাত হয় না ।

† হ্রস্বরস=হ্রস্বেন বীজতে জায়তে যৎ তৎ । ধ্বংসাত্ম্যে সিদ্ধ পদ ।

‡ কীর্তনম্=মন্দিরম্ । “ন কীর্তনৈবলঙ্কতা নৈবিনী” ইতি কাবন্দ্বিনী ।

§ সিদ্ধিম্=সমাপ্তিঃ ‘Completion’—Apte.

লেখমালা ।

(১৯)

বাজিবৈদ্য-সহদেব-বিরচিত তদীয় এই প্রশস্তি সম্বন্ধে রমণীর তায় প্রেম-সৌহৃদ-স্বপ্নের একমাত্র আধার হইয়া নিরতিশয়িত ভাবে বিরাজ করিতে থাকুক ।

(২০)

শ্রীমৎ অধিপসোমের পুত্র সট্টসোম নামক শিল্পী [এই প্রশস্তির] উৎকীর্ণ-কর্ম্মে যশঃ উপার্জন করিয়াছেন ।

(২১)

সমন্ত-ভূমণ্ডল-রাজ্যভার-ধারণকারী শ্রীনয়নালদেবের বিলিপ্যমান-বিজয়রাজ্যের পঞ্চদশ সংবৎসরে এই মন্দির সমাপ্ত হইয়াছে ।

তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের তাম্রশাসন ।

[আমগাছি-লিপি]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে দিনাজপুরের অন্তর্গত বাদালের [কোম্পানী-বাহাদুরের] কুঠীর প্রায় চৌদ্দ মাইল দূরবর্তী [জলতানপুরের অন্তর্গত] আমগাছি নামক একটি পুরাতন ইষ্টকাছাদিত পরিত্যক্ত স্থানে এক কৃষক মৃত্তিকা খনন করিতে গিয়া, এই তাম্রশাসন প্রাপ্ত হইয়া, আবিষ্কার-কাহিনী। পুলিশের হস্তে সমর্পণ করায়, ইহা দিনাজপুরের ম্যাজিষ্ট্রেট প্যাটল সাহেব কর্তৃক কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটিতে প্রেরিত হইয়াছিল ; * এবং ইহার আবিষ্কার-কাহিনী সোসাইটির পত্রিকায় † প্রকাশিত হইয়াছিল। শাসনখানি তদবধি সোসাইটির পুস্তকালয়ে রক্ষিত হইতেছে।

সুবিখ্যাত অধ্যাপক কোলব্রুক এই তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। কিন্তু অক্ষর-বিলোপের জ্ঞান, তিনি ইহার সম্পূর্ণ পাঠ উদ্ধৃত করিতে অশক্ত হইয়া, একটি আংশিক বিবরণমাত্রই প্রকাশিত করিয়া গিয়াছিলেন। সোসাইটির শতবার্ষিকী পাঠোদ্ধার-কাহিনী। বিবরণী প্রকাশিত করিবার সময়, অধ্যাপক হব্গলি আর একবার পাঠোদ্ধার-সাধনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি যতদূর কৃতকার্য হইয়াছিলেন, তাহাই মুদ্রিত হইয়াছিল। ‡ পরে এই শাসনলিপির পদ্যাংশের পাঠ অধ্যাপক কিলহর্ন কর্তৃক উদ্ধৃত ও প্রকাশিত হইয়াছে। § সম্পূর্ণ লিপির পাঠ এখনও প্রকাশিত হয় নাই।

অধ্যাপক কোলব্রুক এবং অধ্যাপক হব্গলি যতদূর পর্যন্ত পাঠোদ্ধারে কৃতকার্য হইয়াছিলেন, ততদূরই ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করিয়া গিয়াছিলেন। বংশবিবৃতি-সূচক শ্লোকাবলীর মধ্যে অনেক ব্যাখ্যা-কাহিনী। শ্লোকই নারায়ণপালদেবের [ভাগলপুরে আবিষ্কৃত] এবং মহীপালদেবের

[বাণগড়ে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসন হইতে গৃহীত বলিয়া, ঐ দুইটি শাসন-লিপির সাহায্যে অধ্যাপক কিলহর্ন পদ্যাংশের একটি ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এতদ্বারা

* Colebrooke's *Miscellaneous Essays*. Vol. II, p. 279.

† *Asiatic Researches*, Vol. IX, pp. 434-438.

‡ *Centenary Review*, Part II, pp. 210-213, and *Indian Antiquary*, Vol. XIV, pp. 166-168.

§ *Indian Antiquary*, Vol. XXI, pp. 97-101.

লেখমালা ।

কাহাকে ভূমিদান করা হইয়াছিল, তাহা নির্ণীত হইতে পারে নাই ; “দৃতকের” পরিচয় উদ্ঘাটিত হইতে পারে নাই। অধ্যাপক কোলব্রুক ইহাকে “দ্বাদশ সংবৎসরের লিপি” বলিয়া এবং অধ্যাপক কিল্‌হর্ন “দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ সংবৎসরের লিপি” বলিয়া অভিপ্রায় প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন ।

এই তাম্রপট্টখানির আয়তন ১৪২ × ১২৪ ইঞ্চি । প্রথম পৃষ্ঠে ৩৩ পংক্তিতে এবং অপর পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে সংস্কৃতভাষা-নিবদ্ধ পদ্যগদ্যায়ক লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল । কিন্তু কালপ্রভাবে ইহা উভয় পৃষ্ঠের অক্ষরাবলীই অল্পাধিক পরিমাণে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । ইহায়ে লিপি-পরিচয় ।

যে রাজমুদ্রা সংযুক্ত আছে,—তাহার মধ্যস্থলে “শ্রীবিগ্রহপালদেব” স্পষ্টাক্ষরে উৎকীর্ণ রহিয়াছে । ইহার একটি প্রতিলিপি তুলিয়া লইয়া, ফ্রিট সাহেব অধ্যাপক কিল্‌হর্ন নিকট প্রেবণ করায়, তদবলম্বনেই ইহার পাঠোদ্ধার সাধিত হইয়াছে । গদ্যাংশের পাঠ অত্র তাম্রশাসনের সাহায্যে উদ্ধৃত হইতে পারে । শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ তাহ প্রকাশিত করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন ।

নয়পালদেব-পাদামুখ্যাত [২৩-২৪ পংক্তি] বিগ্রহপালদেব তদীয় বিজয়-রাজ্যের ১২ বা ১১ সংবৎসরের ৯ চৈত্রদিনে [৪২ পংক্তি] পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্গত কোটবর্ষ-বিষয়ে [২৪ পংক্তি এক ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন । * ইহাতে গ্রহীতার নাম এবং বংশ লিপি-বিবরণ ।

পরিচয় উল্লিখিত ছিল, যে জয়স্বক্যাবার হইতে এই দানপত্র প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহার নামও উল্লিখিত ছিল । † কিন্তু অক্ষর-বিলোপে তাহার পাঠোদ্ধার সাধন করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে । মহীপালদেবের [বাণগড়ে আবিস্কৃত] তাম্রশাসনখানি পোসলী-গ্রামাগত মহীধর শিল্পিকর্তৃক উৎকীর্ণ হইয়াছিল । বিগ্রহপালদেবের এই তাম্রশাসনও পোসলী-গ্রামাগত মহীধরশিল্পির পুত্র শশিদেব কর্তৃক উৎকীর্ণ হইয়াছিল বলিয়া [৪৯ পংক্তি] উল্লিখিত আছে । যথা,—

পোসলীগ্রাম-নির্যাত-শ্রীমহীধর-সুতনুনা ।

ইদং শাসনমুৎকীর্ণশ্চ শশিদি[বিন শিল্পিনা] ॥

* এই তাম্রশাসনোক্ত দানপত্র [৪০ পংক্তি] একটি চন্দ্রগ্রহণোপলক্ষে গঙ্গানান্নান্তে প্রদত্ত হইয়াছিল বলিয়া অধ্যাপক কিল্‌হর্ন পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

† অধ্যাপক হর্নলি [২৩ পংক্তিতে] “শ্রীমুদগিরি” বলিয়া জয়স্বক্যাবারের নাম উদ্ধৃত করিয়াছিলেন । অধ্যাপক কিল্‌হর্ন লিখিয়া গিয়াছেন—“In the prose portion which follows (lines 20-42) the King— from his camp of victory pitched at a place which was not Mudgagiri, but which is spoken of exactly as Mudgagiri in the Bhagalpur plate—informs the people &c.”

अभक्ति-पाठ ।

- १ ॐ स्वस्ति ॥
मैत्री का[रुण्य]-रत्न-प्रसुदित-हृदयः प्रेयसी सन्दधानः
- २ [स]म्यक् सम्बो[धि-वि]द्या-सरिदमल-[जल-क्षा]लितान्नान-प-
३ क्तः ।
जित्वा यः काम-कारि-प्रभव मभिभवं शाश्वती[']
- ४ प्राप शान्ति[म्]
स श्रीमांल्लोकनाथो जयति द[श]बलोऽन्यथ
- ५ गोपालदेवः ॥(१)
लक्ष्मी-जम्भनिकेतनं समकरो वोढुं क्षमः क्षामरं
पक्षच्छेदभया दुर्पस्थितवता मेकाग्रयो भृष्टत[र्]म् ।
[मर्थ]ादा-परिपालनैक-निरतः सौ(शौ)र्य[र्]म्
- ६ लयोऽस्मादभू-
हुग्धाभोधि-विलास-हासिमहिमा श्रीधर्मपालो नृपः ॥(२)
रामस्येव गृहीत-सत्यतपस स्तस्थानुरूपो गुणैः
सौमित्रे रुदपादि तुल्य-
- ७ [महिमा वाक्पाल-] नामानुजः ।
यः श्रीमान्नय-विक्रमैक-वसति भ्रातुः स्थितः शामन
शून्याः शत्रु-पताकिनीभि रकरोदेकातपत्रा दिशः ॥(३)
तस्मादु-
- ८ [पेन्द्र-चरितै र्जमती] म्युनानः
पुत्रो बभूव विजयी जयपालनामा ।
धर्मविषां शमयिता युधि देवपाले

(१) लक्ष्मी ।

(२) शार्ङ्गलविक्रीडित ।

(३) शार्ङ्गलविक्रीडित ।

লেখমালা ।

য: পূর্বজী ভুবন-রাজ্য-সুখান্যনৈষীত্ ॥(৪)

শ্রীমা-

৫ [ন্ব]গ্রহপাল স্তত্শতু রজাতশতু রিব জাত: ।

শতুবনিতা-প্রসাধন-বিলোপি-বিমলাসি-জলধার: ॥(৫)

দিক্ষপালৈ: ক্ষিতিপালনায় দধতং দেহে বিম-

১০ [তান্ গু]ণান্

শ্রীমন্তশ্চনয়াস্বভূব তনয়ং নারায়ণং স প্রভুং ।

য: ক্ষৌণীপতিभि: শিরোমণি-রুচা-শ্লিষ্টাঙ্কু-পীঠোপলং

ন্যায়োপাত্ত মলচ্ছকার চরিতৈ:

১১ [স্বৈ] রেব ধর্মাसनम् ॥(৬)

তোয়াশয়ৈ জলধিমূল-গভীরমর্মে-

দেবালয়ৈষ কুলভূধর-তুখ্যকর্ষৈ: ।

বিখ্যাত-কীর্ত্তি রমবতনয়স্ব তস্ম

শ্রীরাজ্যপাল ৬-

১২ তি [মধ্য]-ম-লোকপাল: ॥(৭)

তস্মাত্ পূর্বক্ষিতিভ্রান্নিধিরিব মহেসাং রাষ্ট্রকূটান্বয়েন্দো-

স্তুঙ্গস্যোত্তুঙ্গমীলৈ দুর্দ্বিতরি তনয়ো ভাগ্যদেব্যাং প্রসূত: ।

শ্রীমা-

১৩ [ন গোপাল] দেব স্বিরতরমবনে রেকপত্রয়া হবৈকৌ

ভর্ত্তাভূত্নৈ করত্ন-দ্যুতিস্বচিত-চতু:সিন্ধু-চিত্রাংশুকায়া: ॥(৮)

(৪) বসন্তভিলক । এই মোক ডাকার হরণি "পূর্বজো" পাঠ উদ্ধৃত করিয়া, জয়পালকেই দেবপালো
জ্যোষ্ঠ জাতা বলিয়া স্বির করিতে চাহিয়াছিলেন । ভাস্মপটে প্রথমে "পূর্বজো" উৎকীর্ণ হইয়াছিল ; পরে সংশোধিত
হইবার চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় ।

(৫) অর্থ্যা ।

(৬) শার্দূলবিকীড়িত ।

(৭) বসন্তভিলক ।

(৮) অক্ষয়া ।

- यं स्वामिनं राजगुणै रनून मासेवते चा-
 १४ [रु-त] रानुरक्ता ।
 उत्साह-मग्न-प्रभुशक्ति-लक्ष्मीः पृथ्वीं सपत्नीमिव शीलयन्ती ॥(२)
 तस्माद्भव सवितु वंसुकोटिवर्धी
 कालेन चन्द्र इव विग्रहपालदेव
 १५ : ।
 [नेत्र] प्रियेण विमलेन कलामयेन
 येनोदितेन दलितो भुवनस्य तापः ॥(१०)
 हतसकलविपक्षः सङ्गरे बाहुदर्पा-
 दनधिकृत-विलुप्तं राज्य मासाद्य पितॄन् ।
 १६ [निहित]-चरणपद्मो भूभृतां मूर्ध्नि तस्मा-
 दभवदवनिपालः श्रीमह्वीपालदेवः ॥(११)
 त्वजन् दोषासङ्गं शिरसि कृतपादः क्षितिभृतां
 धितन्वन् सर्वाशाः प्रसभ-
 १७ मुदयाद्रे रिव रविः ।
 हतध्वान्त-स्निग्धप्रकृति रनुरागैकवसति-
 स्ततो धन्यः पुण्यै रजनि नयपालो नरपतिः ॥(१२)
 पीतः सज्जन-लोचनैः स्मररिपोः पूजा-
 १८ [नुरक्तः सदा]
 संग्रामे [चतुरो]ऽधिक[श्च] हरितः कालः कुले विद्विषां ।
 चातुर्वर्ण्य-समाश्रयः सितयशः [पुण्यै] र्जगद्रक्षयन्
 श्रीमद्विग्रहपालदेव-नृपति-
 १९ [जज्ञे ततो धामभृत् ?] ॥(१३)
 देशे प्राचि प्रचुर-पयसि स्वच्छ मापीय तोयं

(२) ऐलवहा ।
 (१०) वसन्तजलक ।
 (११) बालिनी ।
 (१२) निधिविनी । शारिङ्गापवित्र-पञ्जिकां एवै चोक्तं "दोवांसक" पाठे "दोवांसक"रूपे उक्तं
 रहैसादेव ।

লেখমালা।

खीरं भ्रात्र्या तदनु मलयोपत्यका-चन्दनेषु।

कत्वा सान्धै स्वरुषु जड़तां ग्रीकरै र-

২০

[ভ্র-সুখ্যা:]

[প্রালে] याद्रे: कटक मभजन् यस्य सेना-गजिन्द्रा: ॥(১৪)

বঙ্গানুবাদ।

(১২)

[দোষার] রজনীর * সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া, পক্ষত-শিখরে পদবিছাস করিয়া, সকল দিকে
কিরণ বিতরণ করিয়া, সূর্য্যদেব যেমন উদয়াচল হইতে উদিত হইয়া থাকেন; সেইরূপ দোষের
সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া, সমস্ত সামন্ত-নরপালগণের মস্তকে পদবিছাস করিয়া, সকল দিকেই প্রতাপ
বিস্তৃত করিয়া, অজ্ঞানাকার-বিনাশী নিঃশঙ্কিত লোকানুরাগভাজন নয়পাল নামক নরপতি
সেই [পূর্ব্ব শ্লোকোক্ত] নরপালের পুণ্যবলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

(১৩)

তাঁহা হইতে তেজস্বী বিগ্রহপালদেব [নামক] নৃপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। দেখিবার
আগ্রহে, সজ্জনগণ তাঁহাকে যেন লোচনপুটে পান করিতেন†। নিয়ত স্মররিপু-পূজানুরক্ত,†
শত্রুকুল-কালরুদ্র, বিষ্ণু অপেক্ষাও অধিক সংগ্রাম-চতুর, বর্ণাশ্রমের আশ্রয়স্থল, এই রাজা স্বকীয়
শুভ্র যশঃপ্রভায় জগৎকে সুরঞ্জিত করিয়াছিলেন।

* এই শ্লোকে সূর্য্যদেবের সহিত তুলনা করিবার জন্ত, কবি “প্রত্যাকর-স্নেহের” অবতারণা করিয়া গিয়াছেন।
সূর্য্য-পক্ষে “দোষা-সঙ্গ” রজনীর সঙ্গকে; রাজপক্ষে “দোষ-আসঙ্গ” দোষাসক্তিকে; সূর্য্য-পক্ষে “ক্ষতিভূৎ”
পক্ষতকে; রাজপক্ষে সামন্ত-রাজগণকে; সূর্য্য-পক্ষে “এসভ” অন্ধকার-বিনাশী কিরণ-বিকাশকে; রাজপক্ষে
বাহুবলকে সূচিত করিতেছে। “গোড়ের ইতিহাসে” [১২৮ পৃষ্ঠায়] “দোষাসঙ্গ” পাঠ “ঘোষাসঙ্গ” বলিয়া উদ্ধৃত
হইয়াছে। রজনীর নাম “দোষা” সংস্কৃত সাহিত্যে সুপরিচিত। এক সময়ে দোষা-শব্দের ব্যবহার প্রচলিত
ছিল। আখ্যানপ্রণেতার [২১৮] “দীঘা ঋষি মুখ্যায়ৈ গথিকায়া: শ্রমিকলায়াস্ব” এবং মাঘের [৪৪৬] “দীঘাযি
নুল মন্নিয়ায়বধী কিলিতি ব্যাকীঃ কীকলদনাং দধতে নলিন্যঃ” উল্লেখযোগ্য। চন্দ্রের নাম “দীঘাকর”, এদীপের
নাম “দীঘা-বিলক”।

† এইরূপ রচনা-কৌশল, কালিদাসের রচনা-কৌশলের অতুল্য বলিয়া কথিত হইতে পারে।

‡ মহাদেব এবং বুদ্ধদেব উভয়েই “স্মররিপু” বলিয়া কথিত। এই ভাষ্যশাসন [৩৬ পংক্তি] “মগধনাং বৃহ-
মহাবলকমুদিশ্চ” প্রদত্ত হইয়াছিল; হুতরাং এখানে “স্মররিপু-পূজানুরক্ত”-বিশেষণটিকে রাজার বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক
বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। “বানুজ্ঞান-সমাশ্রয়ঃ” এই বিশেষণপদ বিগ্রহপালদেবের বৌদ্ধমতানুরাগের
বিরোধী বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। ধর্ম্মশালদেবও বর্ণাশ্রমধর্ম্মের আশ্রয় বলিয়া, দেবপালদেবের ভাষ্যশাসনে,
উল্লিখিত।

বৈষ্ণবদেবের তাম্রশাসন ।

[কমৌলি-লিপি]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৯২ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে বারাণসী-ধামের গঙ্গা-বরণা-সন্ন্যাসস্থলের নিকটবর্তী কমৌলি গ্রামে হলকর্ষণোপলক্ষে ২৫ খানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়। বারাণসীর ম্যাজিষ্ট্রেট ব্রেবের্টন সাহেব এই সকল তাম্রশাসন প্রাপ্ত হইয়া, কোন কোন শাসনলিপির পরীক্ষা আবিষ্কার-কাহিনী।

করাইবার ভ্রাতা, বারাণসী কলেজের অধ্যক্ষ সুপণ্ডিত তিনিস্ সাহেবের নিকট প্রেরণ করায়, বৈষ্ণবদেবের তাম্রশাসন স্থধীসমাজে সুপরিচিত হইবার যত্নপাত হয়। ইহা কমৌলি গ্রামে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, “কমৌলি-লিপি” নামে পরিচিত হইয়াছে।

তিনিস্ সাহেব এই তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়া, প্রতিকৃতি ও অনুবাদ সহ একটি পাঠ ভারতীয় লেখমালায় [Epigraphia Indica Vol. II] মুদ্রিত করিয়াছেন। তাঁহার উদ্ধৃত পাঠই মূলানুগত পাঠ বলিয়া পরিচিত। যে প্রতিকৃতি প্রকাশিত পাঠোদ্ধার-কাহিনী।

হইয়াছে, তাহা অতি সুন্দর। তদবলম্বনে উদ্ধৃত পাঠের পরীক্ষা করিবার অনুবিধা নাই। এই তাম্রশাসন ও কমৌলি গ্রামে প্রাপ্ত অন্যান্য তাম্রশাসন ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে লক্ষ্মী-যাত্রাঘরে প্রেরিত হইয়াছে।

পাঠোদ্ধার করিবার পর, তিনিস্ সাহেবই ব্যাখ্যা-কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। তাঁহার ব্যাখ্যা অধিকাংশ স্থলে মূলানুগত হইলেও, কোন কোন স্থলে মূলানুগত হইতে পারে নাই।

তিনি অশেষ অধ্যবসায়বলে পাল-রাজবংশের কালনির্ণয়ের চেষ্টায় যে প্রবন্ধ ব্যাখ্যা-কাহিনী।

প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহার সকল অংশও বিচারসহ হইতে পারে নাই। বৈষ্ণবদেবের তাম্রশাসন কমৌলি গ্রামে আবিষ্কৃত হইলেও, তাহার সহিত আমাদের দেশের সম্পর্কই অধিক। সুতরাং তাহা লেখমালায় সন্নিবিষ্ট হইল।

৯৭ × ৭ ইঞ্চি আয়তনের তিন খানি তাম্রফলকে এই শাসনলিপি সংস্কৃত ভাষানিবন্ধ গণ্ডে ও গণ্ডে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। ফলক তিন খানি একটি চমসের ত্রায় পদার্থে সংবদ্ধ, তাহাতে গণপতির মূর্তি অঙ্কিত আছে। প্রথম ফলকের এক পৃষ্ঠে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় ফলকের লিপি-পরিচয়।

উভয় পৃষ্ঠে লিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। অক্ষরগুলি কোনও স্থলেই বিলুপ্ত হয় নাই, সুতরাং পাঠোদ্ধারে অনুবিধা ঘটিবার আশঙ্কা নাই। প্রত্যেক অক্ষর প্রায় ৬ ইঞ্চি ; তাহা দেওপাড়া-প্রস্তরলিপির অক্ষরের অনুরূপ। তাম্রশাসনে রাজমুদ্রা সংযুক্ত করিবার যে শাস্ত্র-শাসন দেখিতে পাওয়া যায়, তদনুসারে গণপতি-মূর্তিকেই রাজমুদ্রারূপে গ্রহণ করিতে হইবে।

লেখমালা।

এই তাম্রশাসন সম্পাদিত করা হইয়া, হংসাকোক্ষী-সমাবাসিত শ্রীমজ্জয়ঙ্গকবাব হইতে [৪৭ পংক্তি] পরমমাহেশ্বর-পরমবৈষ্ণব-মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর-পরমভট্টারক শ্রীমান্ বৈষ্ণদেব [৪৭-৪৮ পংক্তি] তদীয় বিজয়-রাজ্যের চতুর্থ বৎসরে [৫৩ পংক্তি] শ্রীপ্রাণ-লিপি-বিবরণ। জ্যোতিষপুর-ভুক্তির অন্তর্গত কামরূপ-মণ্ডলে [৪৮-৪৯ পংক্তি] বরেন্দ্র-নিবাসী সোমনাথ নামক ব্রাহ্মণকে [৩৭-৪৬ পংক্তি] ভূমিদান করিয়াছিলেন। শ্রীধর ধর্ম্যাদিকার ছিলেন [৬৮ পংক্তি], গোনন্দ কবির অমুরোধে বৈষ্ণদেব এই শাসন-ভূমি দান করিয়াছিলেন, এবং কর্ণভঙ্গ নামক শিল্পী [৬৯ পংক্তি] এই শাসনলিপি উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন। এই শাসন-লিপিতে [প্রসঙ্গক্রমে] অনেক ঐতিহাসিক তথ্য বিবৃত হইয়াছিল। মহানহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম-এ মহোদয়ের প্রাশংসনীয় উদ্ভবে, নেপাল হইতে গোড়কবি-সন্ধ্যাকরনন্দ-বিরচিত “রামচরিত” নামক কাব্য আনীত হইয়া, [এসিয়াটিক সোসাইটির বত্রে] মুদ্রিত হইবার পর, তাহার সাহায্যে এই তাম্রশাসনোক্ত চতুর্থ শ্লোকের ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত বোধগম্য হইয়াছে।

প্রশস্তি-পাঠ।

[প্রথম ফলক]

১ ঐ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥

স্বস্তি ॥

অম্বর-মানস্ভাঃ কুম্ভাঃ সংসারবীজ-রক্ষায়াঃ ।

হরিদন্তর-

২ মিত-মূর্তিঃ ক্রীড়া-পৌরী হরি জয়তি ॥(১)

এতস্য দক্ষিণদৃশ্যে বংশে মিহিরস্য জাতবান্ পূর্ব্ব ।

বিগ্রহপা-

৩ লী নৃপতিঃ সর্বাংকার্হি-সংসিদ্ধঃ ॥(২)

যস্য বংশক্রমেণাভূত সচিবঃ শাস্ত্রবিত্তমঃ ।

যোগদেব ইতি খ্যাতঃ

৪ স্মরদীর্ঘ-বিক্রমঃ ॥(৩)

(১-২) পথ্যার্থ্য। দ্বিতীয় শ্লোকের “বংশো” অধ্যাপক ভিনিস্ কর্ক “দশো”রূপে মুদ্রিত হইয়াছে।

(৩) পথ্যাবজ্জ।

কমোনি-লিপি ।

তস্মৈ স্নাত্ত্বৈ পৌরুষস্য নৃপতঃ শ্রীরামপালো ভবত্
পুণঃ পালকুলান্বি-শ্রী-

৫ তকিরণঃ সাম্রাজ্য-বিখ্যাতিভাক্ ।

তেনে যেন জগন্ময়ে জনকভূ-লাভাদ্ যথাবদ্যশঃ
দ্বীপী-নাযক-ভীম-

৬ রাবণ-বধাযুদ্বার্ষ বোদ্ধবনাৎ ॥(৪)

যস্য শূন্যসচিবঃ পুরা ভবদ্বোধিদেব ইতি তত্ববোধমুঃ ।
বিশ্বগৌরব-বি-

৭ দিতোঃ তৈর্গুণৈ রুজ্জ্বিতাত্মসদৃশঃ স্নিতাবয়ং ॥(৫)

অস্য প্রতাপদেবী পত্নী ধর্ম্মদ্বি-কৌর্টি-বিশ্রান্তিঃ

৮ আসীদসীম-কান্টিঃ সন্তোষস্বাকৃতিঃ পত্যুঃ ॥(৬)

অভূদমুখ্যান্তনয়োঃস্য বিযুতঃ

৯ শ্রীবৈদ্যদেবঃ পরয়া শ্রিয়া যুতঃ ।

যদুচ্ছলত্-কৌর্টি শ(স)রো বরোদ[র]

পদ্মাঙ্কুরাভঃ শিব-ভূধরো

১০ ভবত্ ॥(৭)

দৈবশ্রেণু চ তর্ককেষু চ জনুর্হিষ্টস্য দিষ্টি-যুতে-

রক্ত-স্বপ্ন-ধৃতী জ্জ্বলিত্যরি-মটৈ রুদ্ম-

১১ অ্য সমুচ্ছিতং ।

কিঞ্চৈতন্নিজ-বস্তুবৃন্দ-নয়ন-প্রোক্ত-ত-হর্ষাস্বাভিঃ

পারক্য-প্রসর-প্রতাপ-দহনস্বাভূতিনি-

১২ জ্বাপণং ॥(৮)

(৪) শার্ঙ্গ-ল-বিকীড়িত ।

(৫) রথোচ্ছতা ।

(৬) পথার্থ্য । এই শ্লোকের “বিশ্রান্তিঃ” শব্দটি তাষপটে উপযুক্ত পরি ভূইবার উৎকর্ষ রহিয়াছে ।

(৭) বংশঃ ও ইন্দ্রবজ্রা সংযুক্ত উপজাতি । এই শ্লোকে “শ্রীদেবন্যদেবঃ”—শব্দের পূর্বে “শ্রীদেব” এই দুইটি অভিধিক্ত অক্ষর তাষপটে উৎকর্ষ রহিয়াছে ; এবং “সন্তোষরোদন” শব্দের পরবর্তী “রো” অক্ষরটি হানপ্রাপ্ত হয় নাই ।

(৮-১) শার্ঙ্গ-ল-বিকীড়িত । অষ্টম শ্লোকের “তর্ককেষু”—শব্দ অধাপক ভিনিম্ কর্তৃক “তর্ককেষু”রূপে যুক্তিত

लेखमाला ।

सोयं राम-नरेन्द्रजस्य सचिवः साम्राज्य-लक्ष्मीशुषः
प्रख्यातस्य कुमारपालनृपते-

१३ चित्तानुरूपोऽभवत् ।

यस्याराति-किरीट-हाटक-कृत-प्रासाद-कण्ठीरव-
ग्रास-त्रास-वशा दपैष्यति

१४ विधो ब्रिम्बाङ्गरूपी मृगः ॥९॥

सचिवसमाज-श(स)रोज-तिग्मभानुः
प्रसर यशोऽम्बुधि रेष वैद्यदेवः ।

स-

१५ हज-वदान्यतयेव चम्पकेशः

सुजन-मनः-कुमुदेषु शीतरस्मि(श्मि): ॥१०॥

यस्यानुत्तर-वङ्ग-सङ्गरजये नौवाट-

१६ ह्रीहीरव-

तस्ते हिक्करिभिश्च यन्नचलितं चेन्नास्ति तद्गम्यभूः ।
किञ्चोत्पातुक-केनिपात-पतन-प्रोत्सर्पितैः

[द्वितीय कलक]

१७ शीकरै-

राकाशे स्थिरता कृता यदि भवेत् स्यान्निष्कलङ्कः शशी ॥११॥

गौडेशस्य कुमारपालनृपते-

१८ द्विर्वीर्य-तेजस्पतेः

त्रैलोक्योदर-पूरि-भूरियशसः प्रज्ञान-वाचस्पतेः ।

सप्ताङ्ग-क्षितिपाधिपत्व मभितः

१९ संचिन्तयन्नुग्रधीः

प्राणिभ्यो प्यतिबन्धुरस्य सचिवः सोऽभूद्गुणि-ग्रामणीः ॥१२॥

इहरेलु, mendicant वनिग्रहे वायाथात इहैग्राह । उक्तं कः = वाचक इति हेमचन्द्रः । तथाहि भर्ताभारते १२/४९७

“तथानुज्जीविनी भृत्यान् संश्रितानतिथौनपि ।

कामीः सन्तर्पयामास कृपणां सार्ककानपि ॥”

(११-१२) शार्ङ्ग-ल-विकीर्तित ।

एतादृशै(शो) हरि-हरिङ्गु वि स-

बुद्धस्य

श्रीतिम्य-देव-नृपते विवृतिं निशम्य ।

गौडेश्वरेण भुवि तस्य नरेश्वरत्वे

श्रीवैद्यदेव उरुकीर्त्ति-

रयं नियुक्तः ॥ (१७)

स्रजमिव शिरस्यादायाज्ञां प्रभोरुर(रु)तेजमः

कतिपय-दिनै ईत्वा जिष्णुः प्रयाण मसौ

द्रुतं ।

तमवनिपतिं जित्वा युद्धे बभूव महीपति-

१३ जभुज परिष्प(स्य)न्दैः साक्षाद्दिवस्पति-विक्रमः ॥ (१४)

१-

तस्य प्रवर-प्रयाण-समये पांशूत्करैः स्थण्डिल-

प्राये व्योमतले क्व-सप्तिकगणै-

लब्धोऽङ्घ्रि-यानश्रमः ।

किञ्चाक्षिद्वय-गोपनेन करयो रन्यक्रियास्वक्षमः

सुत्रामा नय-

ना-निमीलनकरं कर्म स्वकं निन्दति ॥(१५)

दोईण्डारणिजे हवि-भुंजि भटव्रातेम्वनै रेधिते

संग्रामाध्वर-पूजिते रिपुशिरः-श्रेणीलसत्-श्रीफलैः ।

कृत्वा होमविधिं पर-क्षिति भु-

जा दत्वाथ पूर्णाहुतिं

लब्धोदग्रयशो-महत्-फल मसौ श्रीवैद्यदेवो बभौ ॥५७॥

यदुरु-समरमध्यात् खड्गघातो-

तृपतद्धिः

(১০) বসন্ততিলক । “শ্রীতিয়্যা” পাঠ উক্ত হইল ; ইহা “শ্রীতিয়া” রূপেও পাঠ করা যায় ।

(१४) हरिवंश ।

(১৫-১৬) শার্দুল-বিজয়ীড়িত ।

લેખમાંના ।

પર-સુભટ-શિરોભિ ઘ્યોમ કીર્ણ નિરીક્ષ્ય ।

ઋટિતિ વિસર-રાહુ-બ્યૂહધી-વિભ્યદર્ક્ :

સ્વ-

૨૯ રૂચ મપિ રજોભિઃ પ્રોચ્છયન્ સ્વં જુગોપ ॥(૧૧)

ચન્દ્રસ્યોન્નવભૂ મંહીધ્રસ(શ)રણં સત્વપ્રધાનાશયઃ

પા-

૩૦ ત્વશ્રી-મહિતઃ સ્ફુરદ્રસમયઃ સોયં ગમીરઃ પરઃ ।

રત્નાનાં નિલયઃ શ્રિયઃ કુલગૃહં સ્વાન્તસ્થિત-

૩૧

શ્રીપતિઃ

સ્યાદેવં સદૃશોઽમ્બુધે ર્યદિ જલાધારોઽયવા લંઘિતઃ ॥(૧૮)

જ્ઞાનૈર્ગોષ્પતિ રૂર્જિતૈર્દિનપતિઃ

૩૨

સત્પીરુષૈઃ શ્રીપતિ-

ર્જ્યૈ રમ્વપતિ ર્જનૈર્જનપતિ દર્નૈઃ સ ચમ્પાપતિઃ ।

કિશ્વૈતેપિ ગિરોપમાન-વિષયાઃ

૩૩

પ્રાયઃ પ્રસિદ્ધે બ્બલાદ્

બ્રુમઃ કિન્તુ વયં સ્વયં સ્વસદૃશઃ સર્વૈર્ગુણાનાં ગણૈઃ ॥(૧૯)

યસ્ય શ્રીબુધદેવ इत्यनुजभूः

૩૪

શ્રીરામભદ્રાનુજ-

પ્રાય સ્તત(ત્ત)દસીમ-નિર્મલગુણૈર્જ(ર્ધ)ર્મર્ધિ-શીલર્ધિભૂઃ ।

દાનૈઃ સત્ફલ-પક્ષવૈર્દિજ-

૩૫

કુલ-પ્રીતિ-પ્રદાનૈ રપિ

સ્વગ્રાતઃ કલ્પમહીરૂહ-પ્રતિક્રિતિ દર્શીર્વિચ્છિ-ચન્દ્રદયાશઃ ॥(૨૦)

(૧૧) ચાલિની । એ છે જોતકેર ‘વાહ’-શબ્દ અધ્યાપક હિનિન્ કર્ત્ત્વક ‘વાહ’-રૂપે મુલિત હશેજેઠ, વાહ-રૂપે વ્યાખ્યાત હશેજાહે;—તાંત્રપદ્ધે “વાહ” અપેક્ષા “વાહ”-પાઠે પ્રતીયમાન હય । હન્મેર એવ અર્થસક્તિર સહિત “વાહ”-શબ્દેર સારણ્ણ ધાકાર, અશક્તિ-પાઠે “વાહ”-શબ્દે ગૃહીત હશે ।

(૧૮-૨૦) પાર્શ્વ-વિકીર્ણિત । વિરચિતિ જોતકેર “મરીરૂહ” અથમે “મરૂહ” રૂપે, એવ “ઠક્કમાશાઃ” અથમે “જ્ઞાણમાઃ” રૂપે ઉત્કર્ષ હશેજાહિલ; પરેર થથાજાને જ્ઞાનાંધાવવશતઃ સંરેખાશિત પાઠે તાંત્રપદ્ધેર પાર્શ્વમેલે ઉત્કર્ષ હશેજાહે । એ છે જોતકેર “સવ્જલ” અથમે “સોહન” રૂપે ઉત્કર્ષ હશેજાહિલ; પરેર સંરેખાશિત હશેજાહે ।

अथाभं-

- ३६ वत् कौषि(शि)क-संज्ञको मुनि-
 मृगोन्मसुखो निजगोत्र-पुरुषः ।
 पयोज-जन्मास्वचय-भ्रम-अमात्
- ३७ यदास्य-पद्मेषु सुखं गिरा स्थितं ॥ (२१)
 एतदंशे महति भरतः प्रादुरासीत् द्विजाति-
 भव-ग्रामे
- ३८ प्रविशत्यस्यः (शाः) शासनोपे वरेन्द्रा ।
 अ(पा)स्तामन्यदगुणगण-समाख्यान-माख्यान-माणाद
 यस्मात्तोऽ
- ३९ पि स्फुटति निखिलः किञ्चि(स्त्रि)घाणां प्रपञ्चः ॥ (२२)
 अस्य विप्र-तिलको युधिष्ठिरः
 पुत्र इ-
- ४० त्वभवत् सुधीश्वरः ।
 शास्त्रवेद-परिशुद्ध-बोधभूः
 ओचित्यत्व-विलसद्-यशोनिधिः ॥ (२३)
 पात्र(ई)-
- ४१ ति धर्मपत्नी धीरवरस्यास्य चित्त-विश्रान्तिः ।
 अ(पा)सीदसीम-कान्तिः शीलौदार्यश्री(त्रि)यां
- ४२ वसतिः ॥ (२४)
 पूर्व-पूर्वजनु कर्म-कर्मपाकादभूत् सुत-
 स्तस्यैतस्यां द्विजाधीश(श)-पूज्यः श्रीश्रीध
- ४३ रः परः ॥ (२५)

(२१) वरपुत्रिण ।

(२२) वल्लभा ।

(२३) वरपुत्रिण ।

(२४) गणार्था ।

(२५) गणार्थक ।

मथर्नाम ।

तीर्थेषु भ्रमणात् श्रुताध्ययनतो दानान्तथाध्यापनाद्-
यज्ञानां कारणाद् व्रतैकचरणात् सर्व्वी-

४४ त्तः श्रोत्रियः ।

प्रातर्नक्त मयाचितोपवसनै र्य्येन स्वयं गुग्गुली-
राकर्षाद्वरदः कृतोच हि कलौ श्री-

४५ सोमनाथः प्रभुः ॥(२७)

कर्मब्रह्म-विद्यां सुखः सर्व्वकार-तपोनिधिः ।

श्रीत-स्मार्त्त-रहस्येषु वागीश इव वि-

४६ श्रुतः ॥(२९)

एतस्मै शासनं प्रादाद्देव-क्षी(क्षि)तीश्वरः ।

वैशाखे विषु[व]त्त्याञ्च स्वर्गार्थं हरिवासरे ॥(२८)

४७ स्वस्ति हंसाकोक्षी-समावासित-श्रीमज्जयस्कन्धावारात्

परममाहेश्वरः परमवैष्णवः(घो) महाराजाधि-

४८ राजः । परमेश्वरः परमभट्टारकः । श्रीमान् वैद्यदेव

देवः कुशली । श्रीप्राग्ज्योतिष-भुक्तौ । कामरू-

४९ प-मण्डले । वाडा-विस(घ)ये भट्ट-गङ्गाधर-भुक्तक । शान्ति

वडामन्दरा-ग्रामीय । यथा-प्रधान-प्रतिवासि । चट्टभट्ट-विस-

५० यिष्णुकादि-ज(जा)नपदान् कर्षका[']श्च यथात्यागं मानयति ।

बोधयति समादिशति वः मतमस्तु भवतां । एतत् ह्ययं

५१ चतुः श्री(सी)मावच्छिन्नं । परिवो(रो)ध-शुद्धं अचट्टभट्ट-प्रवेसं(शं)

सजलस्थलं । भूच्छिद्रश्च अकिञ्चित्करग्राह्यं । चतुर्थाब्द-

५२ सं वैशाख-प्रथमादिना(?) गुग्गुली श्रीशु(श्री)धर-शर्मणि

चतुःशतिकं शासनीकृत्य प्रदत्तमस्माभिः तदेतस्मिन्

५३ विधेया भवतेति । सं ४ सूर्य्यगत्या वैशाख-दिने

१ नि ॥ सन्तिवडा-मन्दरा-ग्रामयो रेकीभूय अष्टसीमा-

- ५४ त्रिनय(?) कृतः । पूर्वदिश स्तावत् दिग्दाण्डधर मादाय
यावत् पश्चिमकूलसीमा ॥ ऐशान-दिशः शिङ्गिआध-
- ५५ र-श्री(सी)मा-लेङ्गवडा भोग्ये कंसपलभू १ ॥ उत्तरदिशः
कोन्टुवाङ्गोङ्गीनडजोली-नवधरा-श्री(सी)मा ॥
- ५६ शिरवडाशिल-गुडिभोग्यं किञ्चिदतिक्रम्य जयराति-
पोला उणैपोला विरामादाय वाय-
- ५७ व्यदिस(श) पिपामुण्डा अश्वत्यश्री(सी)मा अभङ्गा-चौबोल ।
वूढि पोखिरि-पूर्वधर-कुलाचापडि अ-
- ५८ ष्टवल-पुराण-धर्मालि पश्चिमायावत् पश्चिमदिशः-श्री(सी)मा
किञ्चिद्वरक्रित्वा(?) नैर्ऋत्यदिशो ध-
- ५९ मालिमादाय नैपोशृङ्गारयो विवादभूमे र्वाद्यर्द्ध मादाय
लच्छुवडास्थितैक-वाटीसमेत-घाटचम्पकः श्री(सी)मा वे-
- ६० लवनी-पटानवपल । दक्षिणदिशः कुम्भकारभोग्यवाहः श्री(सी)मा
कोटोहाडाद् भ्रवोलयावत् हेलवणा-मुण्डमा-
- ६१ दाय दिग्दाण्ड यावत् । अग्निदिशः सीमा । एवं अष्टसीमा ॥
द्वितीय पटकस्य चतुर्दश-पङ्क्त्याः ॥
सन्तिपाट-
- ६२ क-सन्नन्तु मन्दराग्रामसंयुत-
वडाविस(ष)य-सम्बद्धं भूच्छिद्रेणेति निश्चयात् ॥(२९)
सर्वायोपाय-संयुक्तं करोप-
- ६३ स्कर-वर्जितं ।
यावच्चन्द्रार्क-सभोग्यं यावदिच्छा-क्रियाफलं ।
जल-स्थल-खिलारण्य-वाट-गोवाट-संयुतं ॥(३०)
कोष्ठ(ष्ठे) य-
- ६४ ख करिष्यति स्वयमिदं यः कारयिष्यत्यसौ
पुत्रादिभ्य मभ्युदीक्ष्य निरये कल्पान्तरं स्थास्यति ।

लेखनी ।

यः स्नायः परिपा-

[उडोन्न कलक]

६५ स्यति सुते र्वितैः स वर्धिस्य(ष्य)ते
स्वर्त्तकं परिभुज्य यास्यति चिराद्विणो र्वरेण्यं पदं ॥(७१)
यावद्भास्कर-हिमकर-

६६ तारा-भूधर-प[यो]धि-वसुधाद्याः ।
तावद्विलश(स)तु नृपतेः कीर्त्तिः श्रीवैद्यदेवस्य ॥(७२)
इमां राजगुरोः पुत्रः श्रीसुरारे द्वि-

६७ जन्मनः ।
पद्मागर्भोद्भव खल्लो प्रसस्तिं श्रीमनोरथः ॥(७३)
देवोयं रिपुचक्र-विक्रमकथा-प्रत्यर्थि-दोर्विभ्रमः
शश्वद्विश्व-

६८ परिभ्रमन्नवनवोन्मीलद्यशः(शाः) श्रीधरः ।
एतस्मै सुदितो द्विजाति-पतये धर्म्माधिकाराप्यित-
श्रीगोनन्दन-कोवि-

६९ दैकवचसा प्रादादिदं साशनं (शासनं) ॥(७४)
कर्णभद्रेण भद्रेण शिल्पिनामल्पबुद्धिना ।
ताम्रं विनय-नम्रेण निर्मितं

७० साधु-कर्माणा ॥(७५)
एतादृशे मुनि-वचनानि भवन्ति ।
स्वदत्तां परदत्ताम्बा यो हरेत वसुधरां ।
स विष्ठायां क्लमि भूत्वा

७१ पच्यते पितृभि स्सह ॥

(७१) बार्द्ध-विक्रीडित ।

(७२) गवार्थाः ।

(७३) गवार्थाः ।

(७४) बार्द्ध-विक्रीडित ।

(७५) गवार्थाः ।

কামোলি-লিপি ।

গামিকা['] স্বৰ্ণ মেক্সা ভূমিষ্যৎ মঙ্গুলং ।

হরক্ষরক মায়াতি যাবদাহ-

৩২

ত-সম্বৎ ॥

বহুভি স্ব্যস্তুধা দত্তা রাজভিঃ সগরাদিभिঃ ।

যস্য যস্য যদা ভূমি স্তস্য তস্য তদা ফ-

৩৩

লং ॥

বঙ্গাবাদ ।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥

॥ স্বস্তি ॥

(১)

[অনন্ত] অক্ষর-মণ্ডলের মান-দণ্ড,—সংসার-বীজ-রক্ষার বীজ-কুন্ত *—ক্রীড়াচ্ছলে [বরাহা-বতারে] ধৃত-শুকর-শরীর, †—দিগন্তর-পরিমিত-মুষ্টি, ‡—ত্রিহরির জয় হউক ।

(২)

সেই [ত্রিহরির] দক্ষিণনয়নরূপী সূর্য্যদেবের বংশে § পুরাকালে সকল-গুণ-গরিষ্ঠ বিগ্রহপাল ॥ নামক নৃপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

* বীজের বর্ণন-যোগ্য অবস্থা হ্রির রাশিবার জন্ত কলশ-মধ্যে বীজ রক্ষা করিবার এথা ছিল । সেই এখার উল্লেখ করিয়া, ত্রিহরিকে সংসার-বীজ-রক্ষার [কুন্ত] কলশ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।

† “ক্রীড়া-পোজী”-শব্দের অর্থ,—“ক্রীড়াচ্ছলে পোজীরূপ-ধারণকারী ।” “পোজী”-শব্দের অর্থ,—শুকর । [অমরকোষ ২।৫।২]

‡ “হরিসম্ভরমিত-মুষ্টি” এই বিশেষণের “হরিৎ”-শব্দ নানার্থ-বাচক হইলেও, এখানে দিবাচক-অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে । অমরকোষের [১।৩।১]

“দ্বিগন্ত কলুধঃ ক্ষান্তা আয়ায চরিত্য তাঃ ।”

মরপীয । মহাকবি কালিদাসও [রঘুবংশে ৩।৩০] দিবাচক-অর্থে “হরিৎ”-শব্দের ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন ।

§ পাল-রাজগণের জাতি কি ছিল, তাঁহাদিগের শাসন-লিপিতে তাহাব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না । তাঁহারা কেহ কেহ ক্ষত্রিয়-বংশে বিবাহ করিয়াছিলেন ; শাসন-লিপিতে তাহার উল্লেখ আছে । বৈদ্যদেব এই শাসন-লিপিতে পাল-রাজগণকে স্পষ্টাক্ষরে “সূর্য্যবংশ-সম্ভূত” বলিয়াই পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন । সন্ধ্যাকর নন্দ-বিরচিত “রামচরিত” কাব্যে পাল-রাজগণ “সিদ্ধকুলোদ্ভূত” বলিয়া উল্লিখিত ।

॥ এই মোকোস্ত বিগ্রহপাল ইতিহাসের তৃতীয় বিগ্রহপদ ।

লেখমালা ।

(৩)

বাহুবিক্রমে সুবিখ্যাত শাস্ত্রবিৎ-শ্রেষ্ঠ যোগিদেব নামক সুপরিচিত [ব্যক্তি] বংশাশ্রমে [নৃপতির] মন্ত্রী হইয়াছিলেন ।

(৪)

সেই প্রবলপরাক্রমশালী নরপালের রামপাল-নামক [এক] পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তিনি পালকুল-সমুদ্রোখিত [শীতকিরণ] চন্দ্র [রূপে প্রতিভাত], এবং সাম্রাজ্য-[লাভে] খ্যাতিভাজন হইয়াছিলেন । রামচন্দ্রে যেমন অর্ঘ্য লজ্জন করিয়া, রাবণ-বধান্তে জনক-নন্দিনী না করিয়াছিলেন ; রামপালদেবও [যথাবৎ] সেইরূপ যুদ্ধার্থে সমুদ্রীর্ণ হইয়া, ভীম নামক ক্ষৌণী নায়কের বধ সাধন করিয়া, জনকভূমি [বরেন্দ্রী] লাভে, ত্রিজগতে [শ্রীরামচন্দ্রের দ্বারা] আয়তন বিস্তৃত করিয়াছিলেন । *

(৫)

পুরাকালে [সেই রামপালদেবের] “তত্ত্ববোধভূ” বোধিদেব নামক সর্বত্র † সুপরিচিত বিশুদ্ধ-স্বভাব মন্ত্রী বর্তমান ছিলেন । তিনি আশ্চর্য্য গুণ-গৌরবে পৃথিবীতে তাঁহার সমকক্ষ ব্যক্তিকে [উদ্ভূত] অতিক্রান্ত করিয়াছিলেন,—[তৎকালে তাঁহার তুল্য গুণসম্পন্ন আর কেহ বর্তমান ছিলেন না] ।

(৬)

প্রতাপদেবী ইঁহার পত্নী ছিলেন । তিনি ধর্ম্ম-ঋদ্ধি-কীর্ত্তির বিশ্রামভূমি বলিয়া পরিচিত ছিলেন । তাঁহার কান্তি অসীম বলিয়া কথিত হইত ; এবং তিনি স্বামি-সন্তোষের মূর্ত্তিমতী প্রতিমারূপে বর্তমান ছিলেন ।

* অধ্যাপক ভিনিস্ এই লোকোক্ত “জনকভূ”-শব্দের মিথিলা-অর্থ গ্রহণ করিয়া, রামপাল কর্তৃক ভীম নামক মিথিলাধিপতির পরাজয়-সাধনের ইঙ্গিত করিয়া লিখিয়াছেন,—“I can not identify the name.” এই লোকের সহিত মিথিলার সম্পর্ক নাই । “জনকভূ”-শব্দে পাল-রাজগণের জন্মভূমি “বরেন্দ্রী” সূচিত হইয়াছে তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের পরলোক গমনের পর, তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র দ্বিতীয় মহীপালদেবের যথেষ্ট-শাসনে সংস্কৃত হইয়া প্রজাপুঞ্জের নায়ক [কৈবর্তরাজ্যীয় দিব্য] তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত ও নিহত করিলে, কিয়ৎকালের জন্য পাল-রাজগণের “জনকভূ” [বরেন্দ্রী] দিব্য, তন্তু ভাতা রুদ্রাক, এবং ভাতুপুত্র ভীম নামক ক্ষৌণী-নায়কের করতলগত হইয়াছিল । রামপাল বহু চেষ্টায়, বহু ক্রোশে, সেই “জনকভূ”র উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন বলিয়া, [স্বনাম-সামুদ্রে এবং স্বকর্ণা-সাদৃশ্যে] দ্বিতীয় রামচন্দ্র রূপে প্রতিভাত হইয়াছিলেন । রাজকবি এই ঐতিহাসিক ঘটনা বিবৃত করিবার অভিপ্রায়ে, রাম-পক্ষে এবং রামপাল-পক্ষে তুল্যরূপে প্রযোজ্য “জনকভূ-স্বামান”, “ভীম-বাবর-বদান” এবং “যুদ্ধাশ্ব-বীজত্বনান” এই তিনটি শ্লোক-পদের ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন । সম্ভ্যাকরনন্দ-বিরচিত “রাম চরিত” কাব্যে এই ঐতিহাসিক ঘটনার আত্মপুর্নিক বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়, এবং তাঁহার কোন কোন স্থতি চিহ্ন বরেন্দ্র-ভূমিতে অদ্যাপি বর্তমান আছে । এই প্রশস্তিতে কৈবর্ত-রাজ ভীম “ক্ষৌণী-নায়ক” বলিয়া উল্লিখিত :—রাজকবি তাঁহাকে “নায়ক” নামেই বলিয়াছেন, রাজা বলেন নাই ।

† এই লোকের “বিশ্বক”-শব্দের অর্থ—সর্বত্র :। “উজ্জ্বলিতাশ্ব-সদৃশঃ”—বিশেষগণিত উল্লেখ-যোগ্য । এতদ্বারা বোধিদেবের অধিতীয়ক প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

কমোলি-লিপি ।

(৭)

সেই পত্নীর গর্ভে, পরমসৌন্দর্য্য-যুক্ত সুবিখ্যাত বৈদ্যদেব নামক বোধিদেবের পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। সেই পুত্রের উচ্ছলিত-কীর্ত্তি-সরোবর-মধ্যে কৈলাসপৰ্ব্বতও পদ্মাক্ষরের আয় [ক্ষুদ্র বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে] । *

(৮)

তাঁহার জন্ম-কালে † দৈবজ্ঞগণের মধ্যে এবং ঘটকগণের মধ্যে হর্ষ-কোলাহল ‡ শ্রবণ করিয়া, শক্র-সেনামণ্ডলী, আহার নিদ্রা এবং ঐর্ষ্যা ত্যাগ করিয়া, মূর্চ্চিত হইয়া পড়িয়াছিল। [কিঞ্চিৎ] তদীয় বজ্রবৃন্দের নয়ন-নিঃসৃত হর্ষাধু-ধারায় শক্রসেনার প্রতাপাশ্রয়ও নির্দোষ হইয়া গিয়াছিল।

(৯)

তিনি সাম্রাজ্য-লক্ষ্মী-সেবিত সুবিখ্যাত রামপালদেবের পুত্র কুমারপাল নরপতির চিন্তামূৰ্ত্তি মন্ত্রী হইয়াছিলেন। পরাজিত-শক্রনরপাল-মুক্তটম্মসমাহৃত-স্বর্ণ-নির্ম্মিত যে সিংহ-মূৰ্ত্তি § তদীয় ॥ [সমুচ্চ] প্রাসাদ-শিখর অলঙ্কৃত করিতেছে, সেই সিংহের প্রাস-প্রাসে সমস্ত হইয়া, চন্দ্রমণ্ডল-বদ্যস্থ বিশ্বাক্ষরূপী মৃগ পলায়নপর হইবে।

* সরোবরের তুলনায় তদুপৰ্গ-নিহিত পদ্মাক্ষর অতি ক্ষুদ্র। এই বৈদ্যদেবের কীৰ্ত্তি-সরোবরে কৈলাস পৰ্ব্বতও সেইরূপ। কীৰ্ত্তি শুভ্রা বলিয়া, অতি শুভ্র কৈলাস-পৰ্ব্বতের সহিত তাহার উপমা দিবার যে রীতি ছিল, রাজকবি তাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিয়া গিয়াছেন,—বৈদ্যদেবের কীৰ্ত্তি সেই সুপরিচিত উপমানকেও পরাভূত করিয়াছে।

† “অমুক্তিষ্ট”-শব্দের অর্থ—জন্মকাল। জন্ম-বাচক অমুক্ত-শব্দ বৈদিক-সাহিত্যেও [ঋগ্বেদ ৪।১।৭২০] প্রচলিত ছিল। অমরকোষের [১।৪।৩০]

“লব্ধ জন্ম-জন্মদিনী সলি-বন্দ্যনি-স্বয়ং :”

সংশয়। কালবাচক অর্থে [অমরকোষ ১।৪।১২] “দিষ্ট”-শব্দের ব্যবহারে “জন্ম-কাল -অর্থ সুব্যক্ত হইয়াছে।

‡ দিষ্টঃ-শব্দের অর্থ—হর্ষঃ।

§ কথ্যবচনঃ সিন্ধু ইতি বিজ্ঞানসূত্রঃ। “প্রাস-প্রাসবশাৎ” বলিয়া, রাজকবি প্রাসাদের সমধিক উচ্চতা ধ্বনিত করিয়াছেন। সমুচ্চ প্রাসাদ-শিখর সংস্থাপিত সিংহ-মূৰ্ত্তি, চন্দ্রমণ্ডলের নিকটবর্তী বলিয়া প্রতিভাত হইয়াই, “প্রাস-প্রাসের” উৎপাদন করিয়াছে।

॥ এই ব্লকের তৃতীয় চরণের “মন্ত্র”-শব্দের অমুবাদে অধ্যাপক ভিনিম্ বৈদ্যদেবকেই লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন,—The deer which is formed in the orb of the moon will run away through fear of being swallowed by the lions represented on the palace, which is made of gold from diadems of the enemies of this (Vaidyadeva). এরূপ অমুবাদে প্রাসাদই স্বর্ণ-নির্ম্মিত ছিল বলিয়া প্রতিভাত হয়। কিন্তু

“যস্যারানি-কিরীট-হাটক-রত্ন-মাসাদ-কথ্যবচনঃ”—

এইরূপ পদচ্ছেদে পাঠ করিলে, “প্রাসাদ-কথ্যবচনঃ”ই “অরানি-কিরীট-হাটক-রত্ন” বলিয়া প্রতিভাত হয়। ইহাতে হুয়ারপালের প্রাসাদই সূচিত হয়।

লেখমালা।

(১০)

সচিব-সমাজ-পন্থের [প্রীতি-বিবর্দ্ধক] তীক্ষ্ণ ভাষ্য-তুল্য * এবং সুবিস্তৃত বশঃসাগরের তুল্য এই বৈদ্যদেব স্বভাব-সিদ্ধ-বদান্ততাপ্তগণে [চম্পকেশ] কর্ণ এবং স্বজনগণের মানস-কুমুদিনী [শীতরশ্মি] চন্দ্র [রূপে প্রতিভাত]।

(১১)

দক্ষিণ-বঙ্গের † সমর-বিজয়-বাণীয়ে [চতুর্দিক হইতে সমুখিত] তদীয় “নোবাট-হীহীরব” : সজ্জত হইয়াও, দিগ্‌গজসমূহ ‡ গম্যস্থানের অসম্ভাব্যেই [স্থান হইতে] বিচলিত হইতে পারে নাই। [কিঞ্চিৎ] উৎপতনশীল ক্ষেপণী-বিক্ষেপে সমুৎক্ষিপ্ত জলকণাসমূহ আকাশে স্থিরতা লাভ করিতে পারিলে, [শীকর-বিধৌত] চন্দ্রমণ্ডল কলঙ্ক-মুক্ত হইতে পারিত। ॥

(১২)

বাহুবীৰ্য্য-প্রভাকর ত্রিলোক-পরিপূর্ণ-যশা প্রজ্ঞান-বাচস্পতি গোড়েশ্বর কুমারপাল নৃপতিঃ তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন গুণিগুণাগ্রগণ্য ॥ সেই প্রধানামাত্য R [বৈদ্যদেব] সর্বত্র “সম্ভ্রান্তক্ষিতিপাধিত্ব” ‡ [রক্ষার্থ] চিন্তা করিতেন বলিয়া, তাহার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর বন্ধু হইয়াছিলেন।

* তিস্ম' নীঘ্য'।

† অধ্যাপক ভিনিস্ এই শ্লোকের ইংরাজী অনুবাদে “অনুত্তর-বঙ্গকে” দক্ষিণ বঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিয়াও [অর্থান্তরের আভাস প্রদানের জন্য] পাদ-টীকায় লিখিয়াছেন,—*Anuttara* = “complete” may qualify “Victory.” কিন্তু এই শ্লোকে নদীবহুল দক্ষিণ বঙ্গেই জলযুদ্ধ সংঘটিত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কাহা সন্থিত এই যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, তাহার উল্লেখ নাই ;—কিন্তু বৈদ্যদেবের বিজয়লাভের উল্লেখ আছে।

‡ “নোবাট-হীহীরব” নোবাহিনীর বিজয়োল্লাস-বিজ্ঞাপক হর্ষ-ধ্বনি। একালের “হাহা-রবের” ত্রায়, সেকালের “হীহী-রবও” অব্যক্তাকুরণ মাত্র। অমরকোষে “হীহী”-শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় না ; কেবল “কচ্ছী ক্ছী স্ব বিজয়” বলিয়া হী-শব্দই ব্যাখ্যাত রহিয়াছে। মেদিনীকোষে বিষয় এবং হাত্তবিজ্ঞাপক “হীহী”-শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। এই শ্লোকের “হীহীরব” সেসপ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। সেকালে বাঙ্গালীর বিজয়োল্লাস বিজ্ঞাপক হর্ষ-ধ্বনি দিগ্‌গজগণকেও সজ্জত করিয়া তুলিত। স্তম্ভরাং ইহাকে এক শ্রেণীর রণ-নিবাদের বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে। তাহা একের পক্ষে হর্ষ-বিজ্ঞাপক হইলেও, অপরের পক্ষে ত্রাসোৎপাদক।

§ “দিক্-করি”-শব্দে অষ্টদিকের অষ্ট দিগ্‌গজ সূচিত হইয়াছে। পূর্বাদিক্রমে অষ্টদিকে যে অষ্ট দিগ্‌গজ অবস্থিত, অমরকোষে [১৩৮] তাহাদিগের নাম যথাক্রমে উল্লিখিত রহিয়াছে। যথা,—

ঊষ্যবনঃ পুষ্করীকী যাদনঃ কুমুদীজলঃ ।

পৃথ দলঃ সার্বভৌমঃ সুদলীকায় দিগ্‌গজাঃ ॥

॥ এই শ্লোকের “কেনিপাত”-শব্দ শব্দরত্নাবলীতে “অরিত্রং” বলিয়া উল্লিখিত। “ক্লে জল্লি লিদ্‌মাল্লিভৌ”।

গ “স্তম্ভি-গ্রামণীঃ” একটি উল্লেখযোগ্য প্রয়োগ। প্রধান-অর্থে “গ্রামণী”-শব্দ স্বার্থে [১০১০৭৫] ব্যবহৃত হইয়াছে। এই অর্থে “গ্রামণী”-শব্দের ব্যবহার মহাগণপতি-স্তোত্রে সুপরিচিত। যথা,—

“কণ্ঠান্দোলন-রিল্লনী কিল্লন দ্বী মণ-মানঘাঃ”।

§ অধ্যাপক ভিনিস্ এই শ্লোকের ইংরাজী অনুবাদে লিখিয়াছেন,—*He (Vaidyadeva) chief among the virtuous, sternly keeping in mind the kingdom in all its parts, was minister, dearer even*

কমৌলি-লিপি।

(১৩)

পূর্নদিগ্ধিভাগে * বহমান-প্রাপ্ত তিম্গাদেব-নৃপতির [বিকৃতি] † বিদ্রোহ-বিকার শ্রবণ করিয়া, গোড়েশ্বর তাহার রাজ্যে এইরূপ [গুণগ্রাম-সমমিত] বিপুলকীর্তিসম্পন্ন বৈদ্যাদেবকে নরেশ্বর-পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

(১৪)

সাক্ষাৎ মার্ত্তণ্ডবিক্রম বিজয়শীল সেই বৈদ্যাদেব [আপন] তেজস্বী প্রভুর আজ্ঞাকে মালামাদেশের দ্বার মস্তকে ধারণ করিয়া, কতিপয় দিবসের ক্রত রণ-যাত্রার [অবসানে] ‡ নিজ-ভুজবিমর্দনে § সেই অবনিপতিকে যুদ্ধে পরাভূত করিবার পর, [তদীয় রাজ্যে] মহীপতি হইয়াছিলেন।

than life, to king Kumārāpāla কিন্তু বৈদ্যাদেব যে কুমারপালের সচিব ছিলেন, তাহা নবম শ্লোকে উল্লিখিত হইবার পর, পুনরায় সেই কথার উল্লেখ করিবার জন্ত এই শ্লোকের প্রয়োজন ছিল না। এই শ্লোকের বলিবার কথা,—সেই সচিব [বৈদ্যাদেব] কুমারপাল নৃপতির আশাপেক্ষা প্রায়তর “বদ্ধ” হইয়াছিলেন। নিরস্তর নিজ প্রভুর “সপ্তাঙ্গ-কৃতিপাখিৎ”-রক্ষার্থ বৈদ্যাদেবের চিন্তাই তাহার হেতুরূপে উল্লিখিত।

§ “সপ্তাঙ্গ-কৃতিপাখিৎ” একটি পারিভাষিক শব্দ। রাজ্যের মূল-প্রকৃতি সপ্তভাগে বিভক্ত,—তাহা “সপ্তাঙ্গ” নামে পরিচিত ছিল। যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায় [আচার্য্যায় রাজধর্ম্ম প্রকরণে] এই “সপ্তাঙ্গের” এবং [বিজ্ঞান-ভিক্ষু-কৃত] মিতাক্ষরা-টীকায় তাহার তাৎপর্য্যের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

“স্বাস্থ্যমায়া জনী দুর্গী কীর্ষী দৃষ্ট লভ্যে ব।

মিরাখি নো: দ্রুতম্ভা রাজ্য' সমারু মুখ্যে ॥”

“মহীত্সাহ হন্যাদ্য ললন্যখী মন্যদরি: স্বামী, অমায়া মন্নি-পুরীছিতাদয়: জনী রাক্ষসাদি-মজা: দুর্গী ধনদর্শাদি, কীর্ষী: সুবর্ষাদি-ধনবাগি:, দৃষ্টী হন্যস্ববয়বদিল-ললন: স্তুতব-বর্ন, মিরাখি সম্বল-জবিন-দ্রাক্ষণালি, এনা: স্বাস্থ্যাদো: রাজ্যস্য দ্রুতম্ভা মূল-কারণালি ;—এবং রাজ্য' সমারু মুখ্যে ॥”

* “হরি-হরিভু,বি” একটি উল্লেখযোগ্য প্রয়োগ। হরি-শব্দের অর্থ “ইন্দ্র”, হরিৎ-শব্দের অর্থ “দিক্”,—সুতরাং “পূর্নদিক্”। কারণ, ইন্দ্র পূর্নদিক্‌পাল বলিয়াই সুপরিচিত।

† “বিকৃতি”-শব্দ অধাপক ভিনিসের ইংরাজী অনুবাদে disaffection বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। “বিকৃতি”-শব্দের সাধারণ অর্থ “বিকার:”। এখানে সাংখ্য-দর্শনোক্ত পারিভাষিক অর্থ ধ্রুত হইয়াছে কিনা, তাহা চিন্তনীয়।

‡ “কলিপর্য্যদিলে হন্যাদ্য প্রযাখ এই পদের “দড়া” রচনা-রীতির উৎকর্ষ-বিজ্ঞাপক বলিয়া কথিত হইতে পারে না। অধাপক ভিনিস্ লিখিয়াছেন,—One would expect প্রযাখ ক্রিয়া।

§ “নিজ-ভুজ-পরিম্পন্নঃ”—নিজের বাহুপ্রকম্পনলব্ধ আয়বলেরই পরিচয় প্রদান করিতেছে। “বিমর্দন”-অর্থও “পরিম্পন্ন”-শব্দের ব্যবহার দেবিতে পাওয়া যায়। যথা, মহাভারতে [১:১৫৪।৮]

“অহমৈন দ্বিখ্যামি মনন্যাদি সমশ্রমৈ।

নাথ প্রতিবলী মীক বাহুস্রোতসদী মম।

সীদং, যুধি পরিস্বন্দ লম্বা সস্রোতসভা: ॥”

অধাপক ভিনিস্ “by the energy of his own arm” বলিয়া ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়াছেন। কুমারপালদেব আদেশ প্রচার করিলেও, এই রাজ্যনাতে যে বৈদ্যাদেবেরও কৃতিত্ব ছিল, তাহাই ধ্রুত করিবার জন্ত, এই শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। সুতরাং এখানে “বিমর্দন”-অর্থই সঙ্গত বলিয়া গৃহীত হইল।

লেখমালা।

(১৫)

ইহার উৎকৃষ্ট-রণযাত্রা-কালে, আকাশ-তল ধূলিপটলে * [বালুকাকীর্ণ] যজ্ঞ-স্থলের † অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, [তাহার উপর দিয়া রথাকর্ষণ করিতে] স্বর্ঘ্যাসংগণের ‡ পদবিজ্ঞাস-শ্রম উপস্থিত হইত। [কিঞ্চিৎ] ইন্দ্রদেব তাঁহার দুইটি হস্তের দ্বারা [দুইটি] চক্ষু আবৃত করিয়া, [হস্তের দ্বারা] অস্ত্র কার্য্য করিতে অসমর্থ হইয়া, তাঁহার [দেব] নয়নের অনিমীলনকর § স্বকর্ম্ম-ফলের ‖ নিন্দা করিয়া থাকেন।

(১৬)

[অরগি-রূপে ‖ ব্যবহৃত] বাহনগু-সংঘর্ষণোৎপন্ন, [ইন্ধন-রূপে ‖ ব্যবহৃত] শত্রুসেনা-শরীর-সন্দীপিত, রণ-পুঞ্জিত হোমান্ন-মধ্যে [শ্রীকল-রূপে ‡ ব্যবহৃত] রিপুশিরঃ-সমূহে হোম-বিধির অনুষ্ঠান করিয়া, [পূর্ণাহুতি-রূপে ব্যবহৃত] শত্রু-নরপালের নিধনসাধন এবং [যজ্ঞফল-রূপে উপার্জিত] যশোলাভ করিয়া, এই বৈদ্যদেব দীপ্তিলাভ করিয়াছিলেন।

(১৭)

সেই ভীষণ সময়-ক্ষেত্রের ভিতর হইতে খড়্গাঘাতে উৎপতনশীল রিপুশিরঃ-সমূহে গগন-মণ্ডল

* এই শ্লোকের “উৎকর”-শব্দ অমরকোষে [২।৭।৪২] “পুস্ত্রযামীনুলকরঃ” বলিয়া ব্যাখ্যাত। তদ্বারা বাস্তবিক ভূ-পীকৃত পদার্থের রাশি বুঝায়। কবিগুরু [রামায়ণে] এই শব্দের ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। যথা,—

“সিদ্ধ-বাজপয়ান্ বন্যান্ প্রকীর্ত্ত-কুমুনীকবান্।”

† “স্থিতল”-শব্দ সুপরিচিত। অমরকোষে [২।৭।১৮] “মমি স্থ্যস্থিতল-স্থলই” বলিয়া, এবং শব্দরত্নাবলীতে

“যস্ত দবিজ্ঞানস্থানি স্যান্তা স্থ্যস্থিতল-স্থলই।”

বলিয়া, তাহার ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। সেকালে বরেন্দ্র-মণ্ডলে তান্ত্রিকাচার প্রবল থাকিলেও, “স্থিতলের” ব্যবহার অস্বাভাবিক ছিল। শারদা-তিলকে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

“লিখ্য নৈমিত্তিক কাম্য স্থ্যস্থিতলি বা সমাশ্বইন্।”

‡ “সপ্তিক”-শব্দের অর্থ—অশ্ব।

§ দেব-চক্ষু স্পন্দন-রহিত বলিয়া যে প্রসিদ্ধ আছে, তদ্বলম্বনে এই শ্লোক রচিত হইয়াছে।

‖ অগ্নিমন্ত্র-কণ্ঠের নাম “অরগি”। তজ্জন্তু এখানে বাহু-সংঘর্ষণ অরগি-সংঘর্ষণ-রূপে কল্পিত হইয়াছে। এই ত্রৈলোক্যের আর একটি কবি-কল্পনা “ধনঞ্জয়-বিজয়ে” দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

“বিদম্ভ-বন্দীবেশি-মন্ডলীকঃ

প্রমাদ-বক্সি বিধ ধুম-লিখা।”

¶ অগ্নি-সন্দীপক তৃণকণ্ঠাদি সমস্তই “ইন্ধন” নামে কথিত হইবার যোগ্য হইলেও, এখানে [তটত্রাত] সেনা-সমূহই যজ্ঞাগ্নি-সন্দীপক “সমিধ”রূপে কল্পিত হইয়াছে।

‡ হোম-কর্মে ব্যবহার্য্য ফলের মধ্যে শ্রীফলের কথাও [তন্ত্রসারে] উল্লিখিত আছে। এই কল্পনায় আরও একটি তথ্য ধ্রুত হইয়া থাকিতে পারে। শ্রীফলের দ্বারা হোম করিতে হইলে, তাহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবার ব্যবস্থা আছে। যথা,—

“বিখ্যাত্ত দ্বলং বিলম্।”

কমৌলি-লিপি ।

সমাজের হইতে দেখিয়া, [সেই ছিন্নশিরঃ সমুদ্রক] সহসা রাহুবাহু-সমূহের * সমাগম মনে করিয়া, ভয়-সঙ্কট মার্গওদেব ধূলিপটলের দ্বারা আত্ম-প্রভার বিলোপ সাধন করিয়া, আত্ম-গোপন করিয়াছিলেন ।

(১৮)

মহাসাগর [চক্ষুস্তোম্বভূঃ] চক্ষের উদ্ভব-স্থান ; [মহীধ-শরণং] মহীধর পর্বতগণের আশ্রয় ; [সত্বপ্রধানাশয়ঃ] জীবগণের আশ্রয় ; [পাত্নত্ৰী-মহিতঃ] তলদেশে-শোভা-সমযুক্ত ; [ক্ষুরং-রসময়ঃ] ক্ষুরগণীল-সলিল-পরিপূর্ণ ; [গভীরঃ পরঃ] নিরতিশয় গভীর গর্ভসংযুক্ত ; [রত্নানাং নিলয়ঃ] রত্নরাজির নিকেতন ; [শ্রিয়ঃ কুলগৃহং] লক্ষ্মীদেবীর কুলগৃহ ; [স্বাস্থ্যস্থিত-ত্ৰীপতিঃ] লক্ষ্মীপতি বিষ্ণুর বিশ্রামস্থান ;—এই বৈদ্যদেবও [চক্ষুস্তোম্বভূঃ] আত্মাদেব উদ্ভবস্থান ; [মহীধ-শরণং] মহীপালক সামন্ত নরপালগণের আশ্রয় ; [সত্বপ্রধানাশয়ঃ] সত্বগুণাধিত চিত্তসম্পন্ন ; [পাত্নত্ৰী-মহিতঃ] মস্ত্রি-সৌন্দর্য্যে সুশোভিত ; [ক্ষুরং-রসময়ঃ] ক্ষুরগণীল বিবিধ রসে পরিপূর্ণ ; [গভীরঃ পরঃ] নিরতিশয় গভীর জ্ঞান-সম্পন্ন ; [রত্নানাং নিলয়ঃ] রত্নরাজির অধীশ্বর ; [শ্রিয়ঃ কুলগৃহং] লক্ষ্মীর নিবাসস্থান ; [স্বাস্থ্যস্থিত-ত্ৰীপতিঃ] অস্তঃকরণে বিষ্ণুচিন্তা-পরায়ণ ;—এইরূপ, মহাসাগর যেমন [জলাধার] জলের আধার, তিনিও সেইরূপ [জলাধার] জড়ের প্রশ্রয়দাতা হইলে, এবং মহাসাগর যেমন [লজ্জিতঃ] শ্রীরামাচর-কর্তৃক উন্নত, তিনিও সেইরূপ [লজ্জিতঃ] অন্তের নিকট পরাভূত হইলে, এই বৈদ্যদেব [সর্বাংশেই] অশ্রু-সদৃশ বলিয়া কথিত হইতে পারিতেন । †

* মেদিনী-কোষে “বিসর”-শব্দ ‘এসর’ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইলেও, ইহার “সমুহার্থেই” সুপারচিত । যথা অমর-কোষে [২।৫।৩৯]

“সমুদ্র-লিখিত-অক্ষ-সন্দীপ-বিসর-রজাঃ ।

দীপীক-লিখিত-রাস-বার-সংঘাত-সমুদ্রাঃ ॥”

এবনে “বিসর-রাহুবাহু” পদে বহুসংখ্যক [বাহ্যকারে সজ্জিত] রাহুগণের সমাগম কল্পিত হইয়াছে । যে সূর্য্যদেব একটিমাত্র রাহু-সমাগমে সঙ্কট হইয়া থাকেন, তাঁহার পক্ষে বহুসংখ্যক [বাহ্যকারে সজ্জিত] রাহুগণের সমাগম অত্যন্ত অধিক শঙ্কা সূচিত করিতেছে ।

† এই নোকে অনেক স্বার্থ-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । “চক্ষু”-শব্দে চক্ষুদেবকে এবং আত্মাদিজনক ব্যক্তিকে বুঝিতে হইবে । সেইরূপ,—“মহীধ-শরণ”-শব্দের এক অর্থ “পর্বতসমূহের আশ্রয়”, অত্র অর্থ “মহীপালগণের আশ্রয়” ;—“সত্ব”-শব্দের এক অর্থ “জীব”, অত্র অর্থ “সত্ব-গুণ” ;—“পাত্ন”-শব্দের এক অর্থ [তীরস্রাশ্রয় ইতি মেদিনী] “উভয় তীরের মধ্যবর্তী তল-দেশ”, অত্র অর্থ “রাজমস্ত্রী” ; “মহিতঃ”-শব্দটি উল্লেখযোগ্য । পূজা-বিজ্ঞাপক মহা-ভাট্ট হইতে [৩২।১৮৮] গাণিনি-সূত্রানুসারে নিম্পন্ন “মহিতঃ”-শব্দের অর্থ “পূজিতঃ” । তট্টকাব্যে [১০।২] “রাম-মহিতঃ” প্রয়োগ জটব্য । “রস”-শব্দের এক অর্থ “জল”, অত্র অর্থ “বিবিধ রস” ;—“আশ্রয়”-শব্দের এক অর্থ “আধারঃ”, অত্র অর্থ “চিত্ত” ;—“স্বাস্থ্য”-শব্দের এক অর্থ [গহ্বরং ইতি মেদিনী] গহ্বর, ইহার প্রয়োগ ভাগবতে [২।৬।৩৪] জটব্য, অত্র অর্থ [স্বাস্থ্য মনঃ ইত্যমরঃ ১।৪।৩১] মন বা অস্তঃকরণ । “জলাধার”-শব্দের “জলাশয়”-অর্থ অমরকোষে [১।১০।২৫] জুবিদিত ; “জল”-শব্দের আর একটি অর্থ “জড়” মেদিনী-কোষে জটব্য । দুইটি বিষয়ে

লেখমালা ।

(১৯)

তিনি জানে বৃহস্পতি, তেজে দিনপতি [সূর্য্যদেব], পুরুষকারে ত্রীপতি, ধৈর্য্যে অম্বুপতি
ধনে ধনপতি [কুবের] এবং দানকার্য্যে চম্পাপতি [কর্ণ]। ভাষায় এই সকল উপমা প্রসিদ্ধ
বলিয়াই, তাঁহাকে এরূপ বলা হইল। কিন্তু আমরা তাঁহাকে সৰ্ব্বগুণোপেত “তৎসদৃশ” বলিয়াই
বর্ণনা করিব। *

(২০)

তাহার ত্রীবৃথদেব নামক এক অম্বুজ † বর্ন্তমান। তিনি ত্রীরাশভদ্রের অম্বুজ লক্ষণের জায়
সেই সকল [প্রসিদ্ধ] নিশ্চল গুণে ধর্ম্মধ্বজের এক শীলধ্বজের আবাসভূমি বলিয়া পরিচিত। সংকল-
পল্লবপ্রসূ-দানকার্য্যে দ্বিজকুলকে ত্রীতিদান করিয়া, বাহবল-বিখ্যাত সেই কনিষ্ঠ ভ্রাতা কল্লভরুর
অতিমুগ্ধি বলিয়া সুবিখ্যাত [হইয়াছেন]।

(২১)

[পুরাকালে] মুনীজ্ঞাগ্রগণ্য স্বগোত্র-সংস্থাপক কৌশিক নামক মুনি বর্ত্তমান ছিলেন। পদ্মজন্ম
ব্রহ্মার মুখচতুষ্টয়ে ভ্রমণ করিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইয়া, সরস্বতীদেবী তাহার [কৌশিকের]
মুখপদ্মে আসিয়া, স্থখে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

(২২)

তদীয় মহদ্বংশে, বরেন্দ্রীর অন্তর্গত, স্মৃশাসন-সম্পন্ন ‡ ভাবগ্রামে, ভয়ত নামক ব্রাহ্মণ প্রোচুর্ভূত
হইয়াছিলেন। তাহার গুণগ্রামের উল্লেখ করা দূরে থাকুক, তাহার নাম মাত্রের উল্লেখ করিলেই,
সমস্ত পাপ-প্রপঞ্চ বিনষ্ট হইয়া যায়।

(২৩)

তাহার যুধিষ্ঠির নামক বিপ্র[কুল]তিলক পণ্ডিতাগ্রগণ্য পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি
শাস্ত্রজ্ঞান-পরিপুঙ্ক-বুদ্ধি এবং শ্রোত্রিয়স্বের সমুজ্জল যশোনিধি ছিলেন।

মহাসাগরের সঙ্গে বৈদ্যদেবের সাদৃশ্যের অভাব দেখাইয়া, কবি বলিয়া গিয়াছেন,—যদি সেই দুইটি বিষয়েও সাদৃশ্য
থাকিত, তাহা হইলে বৈদ্যদেবকে “অম্বুধি-সদৃশই” বলা যাইতে পারিত। ইহাতে বৈদ্যদেবের প্রাধান্যই স্পষ্ট
হইয়াছে। এক সময়ে এই শ্রেণীর রচনা কবি-শ্রুতিভার উৎকৃষ্ট নিদর্শন বলিয়াই পরিচিত ছিল।

* এই লোকের শেষ ভাগে কবি “অনজ্ঞালাকারের” অবতারণা করিবার চেষ্টায় লিখিয়াছেন—“তাঁহার উপমা
কেবল তিনি।” এরূপ রচনার সর্ব্বজন-বিদিত উদাহরণ—

“বান-বাবুখ্যী যুঁজ বান-বাবুখ্যী হিব।”

† “অম্বুজভূঃ”—শব্দটি উল্লেখযোগ্য। অধ্যাপক ভিনিস্ লিখিয়াছেন—“*Anujabhuh* is ambiguous.
I explain thus :—*anujabhuh* (*utpattih*) *yasya so nujabhuh*.”

‡ অধ্যাপক ভিনিস্ লিখিয়াছেন—“*Sasanogre* I take equal to *Ugrasane*, the commoner
bahubrihi.”

কমোলি-লিপি ।

(২৪)

এই পণ্ডিতবরের চিত্ত-বিশ্রাম-দায়িনী পাই * নায়ী শ্রম্পত্নী অসীমসৌন্দর্য্যশালিনী এবং শীলোদার্য্যাত্মী নিবাসরূপিনী বলিয়া পরিচিতা ছিলেন ।

(২৫)

উাহার [গর্ভে] পূর্জ্জন্মার্জিত কর্ম্মসমূহের পরিণত [পুণ্য] ফলরূপে বিজ্ঞানীশ-পূজ্য ত্রীধর নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

(২৬)

তীর্থভ্রমণে, বেদাধ্যয়নে, দানাদ্যাপনায়, যজ্ঞান্তষ্ঠানে, ব্রতচরণে সর্ব্বশ্রোত্রীশ্রেষ্ঠ [ত্রীধর] প্রাতঃ, নক্স, অষাচিত, এবং উপবসন [নামক বিবিধ কৃচ্ছসাধন কবিয়া] এখানে এই কলিযুগে ত্রীসোমনাথপ্রভু [মহাদেবকে] গুণ্ণুল-বক্ষ্যভ্যস্তর হইতে আকর্ষণ কবিয়া প্রসন্ন কবিয়াছিলেন ।

(২৭)

[তিনি] কর্ম্মকাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ড-বিৎ পণ্ডিতগণের অগ্রগণ্য, সর্ব্বকাব-তপোনিধি এবং শ্রোত-স্মার্ত্ত-শাস্ত্রের গুণ্ণার্থবিৎ বাগীশ বলিয়া খ্যাতিলাভ কবিয়াছেন ।

(২৮)

মহারাজ বৈদ্যদেব বৈশাখে বিষুবৎ-সংক্রান্তিতে একাদশী-তিথিতে স্বর্গ-কামনার ইচ্ছাকে শাসন-দান কবিয়াছেন ।

[এতৎপরবর্ত্তী গদ্যাংশের অনুবাদ মুদ্রিত হইল না ।]

(২৯)

মন্দরাগ্রাম-সংযুক্ত-বড়াবিষয়াস্তর্গত-সস্তিপাটক নামক স্থান “ভূমিচ্ছিদত্মায়েব” নিশ্চয়ে,

(৩০)

কর এবং উপস্থর-বর্জিত সর্ব্বপ্রকারের আয়ের সহিত, জলপুল-খিল-অরণ্য-বাট-গোবাট-সংযুক্ত [স্থান] যাবচ্ছত্রদিবাকর ইচ্ছানুসারে ফলভোগ করিবার অভিপ্রায়ে [প্রদত্ত হইল ।]

(৩১)

যিনি ইহা স্বয়ং আত্মসাৎ করিবেন, বা করাইবেন, তিনি পুত্রাদির নিধন দর্শন কবিয়া,

* ব্রাহ্মণ-পত্নীর নাম “পাই” ছিল । তদনুসারে পাই + ইতি = পাইতি শব্দ ভাষ্যপটে উৎকীর্ণ রহিয়াছে ।

লেখমালা।

কল্পাস্তকাল পর্য্যন্ত নরকবাস করিবেন। যিনি ইহাকে রক্ষা করিবেন, তাঁহার উন্নতি হইবে, তিনি দীৰ্ঘকাল স্বৰ্গভোগ করিয়া, বরণীয় বিষ্ণুপদ লাভ করিবেন।

(৩২)

যে পর্য্যন্ত ভাস্কর [স্বৰ্গ্য] হিমকর [চন্দ্র] তারা, ভূধর, পয়োধি [সমুদ্র] এবং বসুধাদি,—
৩২কালপর্য্যন্ত শ্রীবৈদ্যদেব-নৃপতির [এই] কীৰ্ত্তি বিলসিত হউক।

(৩৩)

রাজগুরু দ্বিজবর শ্রীমুরারির পুত্র পদ্মাগভোঃপুত্র শ্রীমনোরথ এই প্রশস্তি রচনা করিয়াছেন।

(৩৪)

এই রাজা বৈদ্যদেবের বাহুবিক্রমে রিপুচক্রেণ বিক্রমকথা বিদূরিত হইয়াছে, এই ব্রাহ্মণ
শ্রীধরের যশোরাশিও ভুবন ভ্রমণ করিয়া নব নব ভাবে উন্নীলিত হইয়াছে। [রাজা] নিরতিশয়
ইৰ্ষয়ুক্ত হইয়া, ধৰ্ম্মাধিকার-পদাভিষিক্ত শ্রীগোবিন্দ পণ্ডিতের বাক্যে [প্রাৰ্থনায়] এই ব্রাহ্মণকে
এই শাসন প্রদান করিয়াছেন।

(৩৫)

ভদ্র কৰ্ণভদ্র নামক অনন্তবুদ্ধি বিনয়নম্র শিল্পিকৰ্জ্জক সাধুকন্মের দ্বারা এই তাম্র (শাসন)
নিৰ্ম্মিত হইল।

[৫৩ পংক্তি] সং ৪ স্বৰ্গাগত্যা বৈশাখদিনে ১ নি (বঙ্গ)।

মদনপালদেবের তাম্রশাসন ।

[মনহলি-লিপি]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

দিনাজপুরের অন্তর্গত মনহলি নামক গ্রামে একটি পুরাতন পুষ্করিণীর এক কোণে খাল কাটিবার সময়, ১২৮২ সালে [১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে] এই তাম্রশাসনখানি বাহির হইয়া পড়ে। ইহা বহুকাল গ্রামের জমিদার শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাটীতে আবিষ্কার-কাহিনী। রক্ষিত হইয়াছিল; এবং তৎকালে দিনাজপুরের কেহ কেহ ইহার ছাপ তুলিয়া লইয়া, পাঠোদ্ধার করিবারও চেষ্টা করিয়াছিলেন। অবশেষে পরলোকগত নন্দকৃষ্ণ বসু এম-এ, মহোদয় দিনাজপুরের কলেক্টর হইবার পর, তাঁহার চেষ্টায় এই তাম্রশাসন বিদ্যুৎসমাজে উপনীত হইয়াছে। [১৩০৫ সালের সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায়] প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন—“শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয়” এই তাম্রফলক সংগ্রহ করিয়া, “সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়ে অর্পণ করিয়াছেন”। তিনিই আবার [১৯০০ খৃষ্টাব্দের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায়] লিখিয়াছেন,—“দিনাজপুরের কলেক্টর এন, কে, বসু মহাশয় ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে এই তাম্রশাসনখানি সোসাইটিকে উপহার দান করিয়াছেন।”^{*} শাসনখানি সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়ে দেখিতে পাওয়া যায় না; তাহা সোসাইটিতেই রক্ষিত হইতেছে।

এই শাসনলিপি কলিকাতায় আনীত হইবাব পর, শ্রীযুক্ত বসু মহাশয় ইহার পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়া, প্রথমে পরিষৎ-পত্রিকায়, পরে সোসাইটির পত্রিকায় এবং বিশ্বকোষে ইহার পাঠ পাঠোদ্ধার-কাহিনী। মুদ্রিত করিয়াছেন। তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের আমগাছি-লিপির পাঠ বিশুদ্ধ-রূপে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইবার পর, প্রথম হইতে একাদশ পাল-নরপালের পরিচয়-বিজ্ঞাপক যে সকল শ্লোক বিদ্যুৎসমাজে সুপরিচিত হইয়াছে, এই তাম্রশাসনে সেই সকল শ্লোক এবং তদতিরিক্ত [ছয় জন নূতন নরপালের পরিচয়-বিজ্ঞাপক] ছয়টি নূতন শ্লোক উৎকীর্ণ রহিয়াছে। বসু মহাশয় নূতন শ্লোকগুলির যেরূপ পাঠ পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত করিয়াছিলেন, সোসাইটির পত্রিকায় মুদ্রিত করিবার সময়ে, তাহা পরীক্ষিত ও সংশোধিত হইয়াছিল। তথাপি নূতন শ্লোকগুলির বিশুদ্ধ পাঠ উদ্ধৃত হইতে পারে নাই।

বসু মহাশয় এই তাম্রশাসনের একটি সম্পূর্ণ বঙ্গানুবাদ [সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়] প্রকাশিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি অমুবােদের শেষে লিখিয়াছেন,—“মূল তাম্রশাসনের

^{*} J. A. S. B. 1900;

লেখমালা ।

কোন কোন স্থান ঠিক বুঝতে না পারায়, স্থানে স্থানে মূল শব্দ অবিকল ব্যাখ্যা-কাহিনী। রক্ষিত হইল।” এই শাসন-লিপিতে যে সকল পূর্বপরিচিত শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সংখ্যাই অধিক ; এবং তাহার ব্যাখ্যা-কাহ্য পূর্বেই সম্পন্ন হইয়াছে। বসু মহাশয়ের বঙ্গানুবাদ সর্বোংশে মূলানুগত না হইলেও, তাহার চেষ্টা বঙ্গানুবাদ-সাধনের প্রথম চেষ্টা বলিয়া উল্লেখযোগ্য।

এই তাম্রশাসনখানির আয়তন ১৫½ × ১৫ ইঞ্চি বলিয়া পরিষৎ-পত্রিকায়, এবং ১৫½ × ১৬ ইঞ্চি বলিয়া সোসাইটির পত্রিকায় উল্লিখিত আছে। পরিষৎ-পত্রিকায় এবং বিশ্বকোষে এই শাসন-

লিপির একটি অস্পষ্ট প্রতিকৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। তাম্রপট্রে পাল-নরপাল-লিপি-পরিচয়।

গণের চিরপরিচিত ধর্মচক্রমুদ্রা সংযুক্ত আছে, তন্মধ্যে “শ্রীমদনপালদেব” গোদিত থাকা দেখিতে পাওয়া যায়। তাম্রপট্রের প্রথম পৃষ্ঠে ৩৫ পংক্তি এবং অপর পৃষ্ঠে ২৩ পংক্তি সংস্কৃত ভাষানিবদ্ধ পদ্যগদ্যাক্রম লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল। অক্ষরগুলি বিনষ্ট হয় নাই, কেবল লিপিকর-প্রমাদে অথবা কাল-প্রভাবে কোন কোন স্থলে অক্ষরাংশের অথবা চিহ্নাদির কিছু কিছু ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। ইহাতে বর্ণান্ত্রির অভাব নাই। শ এবং স যথেষ্টভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। এক সময়ে “শিব” লিখিতে লোকে “সিব” লিখিত কেন, ইহাতে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। গৌড়ীয় লিপি-পদ্ধতি কিরূপ ছিল, এই সকল প্রাচীন লিপির তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ।

মদনপালদেবের পটুমহিষী চিত্রমতিকাদেবী বেদব্যাস-প্রোক্ত মহাভারত পাঠ করাইয়াছিলেন। তাহার দক্ষিণা প্রদানের জন্ত, বিজয়-রাজ্যের অষ্টম সম্বৎসরে, [৫৮ পংক্তি] পরমসৌগত মহা-রাজাধিরাজ রামপালদেবের পাদানুধ্যাত পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধি-লিপি-বিবরণ।

রাজ শ্রীমদনপালদেব, [৩১-৩২ পংক্তি] শ্রীরামাবতীনগর-পরিসর-সম-বাসিত-শ্রীমজ্জয়স্বকাবার হইতে, [৩০ পংক্তি] পণ্ডিত ভট্টপুত্র শ্রীবটেশ্বর স্বামিশ্রম্মাকে, [৪৪ পংক্তি] শ্রীপোণ্ড বন্ধনভুক্তির অন্তর্গত কোটাবর্ষ-বিষয়ের অন্তঃপাতি হলাবর্ত-মণ্ডলে [৩২ পংক্তি] এই তাম্রশাসনোন্নিষিত ভূমি দান করিয়াছিলেন। সাক্ষিবিগ্রহিক ভীমদেব ইহার “দূতক” [৫৭ পংক্তি] ছিলেন। তথাগতসর নামক শিল্পিকর্জুক [৫৮ পংক্তি] এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

প্রশস্তি পাঠ।

১

ওঁ নমো বুদ্ধ্যায় ॥

সস্তু ॥

মেন্ত্রী ঙ্কারুণ্যরত্ন-প্রসুদিত-হৃদয়ঃ প্রেয়সী সন্দধানঃ

সম্যক্-সম্বোধি-বিদ্যা-সরিদমলজল-স্মালি-

২

তান্মান-পঙ্কঃ ।

জিত্বা যঃ কামকারি-প্রভব মমিভবং শাশ্বতীং প্রাপ শাস্তীং
স শ্রীমান্ লোকনাথো জয়তি দশবলোঃন্যস গোপালদেব

২

: ॥(১)

লক্ষ্মী-জন্মনিকেতনং সমকরো বোদু[']-ক্ষমঃ ক্ষমাভরং
পদ্মচ্ছ্বেদভয়াদুপস্থিতবতা মেকাশ্রয়ো ভূমুতাং।
মর্যাদা-পরিপালনৈক-নি-

৪

রতঃ শৌর্যালয়োঃস্মাদভূ[ত]

দুগ্ধাশ্বোধি-বিলাসহাস-বসতিঃ শ্রীধর্মপালো নৃপঃ ॥(২)

রামস্বয়ং গৃহীত-সত্যতপস স্তস্যানুরূপো গুণৈঃ

৫

সৌমিত্রে হৃদপাদি তুল্যমহিমা বাক্যপালনামানুজঃ [।]

যঃ শ্রীমান্ নয়-বিক্রমৈক-বসতি ভ্রাতৃঃ স্থিতঃ শাসনে
শূন্যাঃ শত্রু-পতাকিনীভি র-

৬

করোদেকাতপত্রা দিশঃ ॥(৩)

তস্মাদুপেন্দ্র-চরিতৈর্জগতীং পুনানঃ

পুত্রো বভূব বিজয়ী জয়পালনামা ।

ধর্মহিমাং শময়িতা যুধি দেবপালে

যঃ পু-

৩

ল্বজে ভুবনরাজ্য-সুখান্বনৈষীত ॥(৪)

শ্রীমদ্বিগ্রহপাল স্তত্-স্নু রজাতশত্রুরিব জাতঃ ।

শত্রুবিনতা-প্রসাধন-বিলোপি-বিলাসিজলধারঃ ॥(৫)

৮

দিক্‌পালৈঃ চিত্তিপালনায় দধতং দেহে বিমলান্ গুণান্

শ্রীমন্তং জনয়াম্বভূব তনয়ং নারায়ণং স প্রমুং ।

(১) লক্ষ্মী। এই লোকের “লক্ষ”-শব্দ লিপিকর-প্রমাণে বিসর্গীকৃত রূপে উৎকীর্ণ হইয়াছে।

(২) শার্দূল বিকীড়িত। “দুগ্ধাশ্বোধি-বিলাস-হাসি-মহিমা”-পাঠ এই ত্রিংশদানে পরিবর্তিত হইয়াছে।

(৩) শার্দূল বিকীড়িত। “একাতপত্রা”-পাঠের পরিবর্তে বহু মহাশয় কর্তৃক [J. A. S. B. 1900 p. 69]

উ ekatapatro “একাতপত্রা”-পাঠ যুক্তাকর-প্রমাণ বলিয়াই প্রতিভাত হয়।

(৪) বসন্তভিলক।

(৫) কার্য।

- ৮ য: স্ত্রীশী-পতিभि: সি(শি)রোমণি-রুচা-
 স্ফিষ্টাঙ্কি-পীঠোপলং
 ন্যায্যোপাত্ত মলম্বকার চরিতৈ: স্বৈরেব ধর্মাसनं ॥ (৬)
 তোয়াশযৈ ঈলধি-মূল-গমীর-গর্ভৈ-
 দেবালয়ৈষ কুলভূধর-
- ১০ তুল্যকল্পৈ: [1]
 বিখ্যাত-কৌর্টি রমবতনয়স্ব তস্ব
 শ্রীরাজ্যপাল ইতি মধ্যমলোক-পাল: ॥ (৭)
 তস্মা[ত] পূর্ব-ক্তিভ্রান্নিধিরিব মহসং রাষ্ট-
- ১১ কূটান্বয়েন্দো-
 স্তুঙ্গস্বোচ্চুঙ্গ-মৌলি হুঁহিতার তনযো ভাগ্যদেব্যাং প্রসূত: ।
 শ্রীমান্ গোপালদেব স্বরতরমবনে রেকপল্লয়া ইবৈ-
- ১২ কো
 ভর্তাভূবৈকরত্ন-দ্যুতি-খচিত-চতু:সিন্ধু-চিচ্চাংশুকায়া: ॥ (৮)
 তস্মাৎভূব সবিতু ঈসুকোটিবর্ষী
 কালেন চন্দ্র ইব বিগ্রহপাল-
- ১৩ দেব: ।
 নেত্র-প্রিয়েণ বিমলেন কলাময়েন
 যেনোদিতেন দলিতো ভুবনস্য তাপ: ॥ (৯)
 হত-সকল বিপত্ত: সঙ্করে বাহুদর্পা-
 দনধি-
- ১৪ কৃত-বিলুপ্তং রাজ্য মাশায পিত্রং ।

(৬) শার্দূলবিকীড়িত। এই স্রোতের "স এভূর" পাঠের পরিবর্তে বসু মহাশয় [J. A. S. B. 1900] "সভাভূর" পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাই সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় "সভাভূর" বলিয়া মুদ্রিত হইয়াছিল।
 (৭) বসন্তভিলক।
 (৮) অকৃত। এই স্রোতের "চিচ্চাংশুকায়া:" পাঠ সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় "চিচ্চাংশুকায়া" বলিয়া মুদ্রিত হইয়াছে।
 (৯) বসন্তভিলক।

নিহিত-চরণপদ্মো ভূমতাং সূৰ্ধি তস্মা-
দভবদবনিপালঃ শ্রীমহীপালদেবঃ ॥(১০)
ত্বজন্-দো-

১৫ ষাসঙ্গং শিরসি ক্রতপাদঃ স্তিতিভূতাং
বিতন্বন্ সর্বাশাঃ প্রসম সুদয়াদ্রে রিব রবিঃ ।
গুণগ্রাম্যা-স্নিগ্ধ-প্রকৃতি রনুরাগৈ-

১৬ কবসতি-
স্ততো ধন্যঃ[.] পুণ্যৈ রজনি নম্যপালো নরপতিঃ ॥(১১)
পীতঃ সজ্জন-লোচনৈঃ স্মররিপোঃ পূজানুরক্তঃ সদা
সংগ্রামে চ-

১৭ (তুরোধিকশ্চ হরিতঃ) কালঃ কুলে বিদ্বিষাং ।
চাতুর্বর্ষ্য-সমাশ্রয়ঃ সিতযশঃ-পূরৈ র্জগন্মন্ময়ন্
তস্মাদ্বিগ্রহপালদেব নৃ-

১৮ পতিঃ পুণ্যৈ র্জনানামভূত ॥(১২)
তন্নন্দন সন্দন-বারি-হারি-
কৌর্ন্তিপ্রভানন্দিত-বিশ্বগীতঃ ।
শ্রীমান্ মহীপাল ইতি দ্বিতীয়ো

১৯ দ্বিজেশ-মৌলিঃ শিববদ্বভূব ॥(১৩)
তস্যাভূদনুজো মহেন্দ্রমহিমা ক(স্ক)ন্দঃ প্রতাপশ্রিয়া-
মেকঃ সাহস-সারথিগুণনয়ঃ

২০ শ্রীশূরপালো নৃপঃ [।]
যঃ স্বচ্ছন্দ-নিসর্গ-বিভ্রমভরা-[ন্] বিভ্রত্-[স্] সর্বাযুধ-
প্রাগল্ভ্যেন মনঃসু বিস্ময়-ভয়ং সত্য স্ততান দ্বিষাং ॥(১৪)

(১০) মানিনী ।

(১২) লিখিত্রী । সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায “দোবাসক”, এবং “শুভো” পাঠ মুদ্রিত হইয়াছে । আর
“দোবাসক” এবং “শুভো” হইবে । আমগাছী-ভাষ্যশাসনের “হতস্মাশ্চ” এই ভাষ্যশাসনে “গুণাধ্যায়” হইয়াছে ।

(১৩) উপজাতি ।

(১৪) শার্দূলবিজীভূত । লিপিকর-প্রমাদে একটি অক্ষর পরিভ্রান্ত হইয়াছে বলিয়া, এই দ্রোণের পাঠোক্তারে

লেখমালা।

এ-

- ২১ তস্মাপি সঙ্কীদরো নরপতি দ্বিবিপ্রজা-নির্ভর-
 ক্রোভাঙ্কত-বিধূত-বাসবধৃতি: শ্রীরামপালোঃমবত্।
 শাসত্যেব
- ২২ চিরং জগন্তি জনকে য: শ্রেণ্বে বিস্কুরত্-
 তেজোমি: পরচক্র-চেতসি চমত্কারং চকার স্থিরং ॥(১৫)
 তস্মাদজায়ত নিজা-
- ২৩ যত-বাহুবীর্ঘ্যে-
 নিস্মী(ষী)ত-পৌবর-বিরোধিযশ:-পযোধি:।
 মেদস্বি-কৌর্টি রমরেন্দ্র-বধূ-কপোল-
 কর্পূর-পত্রমকরী(?) স কু-
- ২৪ মারপাল: ॥(১৬)
 প্রত্ন(ত্য়)র্থি-প্রমদা-কদম্বক-শির:সিন্দূর-লোপক্রম-
 ক্রীড়া-পাটল-পাণি রেষ সুপুবে গোপাল সূর্বীভূজং।
- ২৫ ধাত্রী-পালন-জৃম্ভমান-মহিমা কর্পূর-পাংশুত্করৈ-
 দেব: কৌর্টিমযো নিজ['] বিতনুতে য: শ্রেণ্বে ক্রীড়িতম্ ॥(১৭)
 তদনু মদন-
- ২৬ দেবী-নন্দন স্বন্দ্রগৌরৈ-
 স্বরিতভুবন-গর্ভ: প্রাংশুভি: কৌর্টিপূরৈ:।
 ক্ষিতি মচরম-তাং স্তস্য সমাধ্বিদাক্ষী-
 মম্বত মদনপা-
- ২৭ লো রামপালাত্মজস্মা ॥(১৮)

গোলযোগ ঘটয়াছে। দেবপ পাঠ আদ্যন্তের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে পারে, তাহা বন্ধনীয়মধ্যে সংযুক্ত হইল।
 প্রাচ্যবিদ্যাঃমহার্ণব মহাশয় পরিষৎ-পত্রিকায় “বিভৎয” পাঠ হইতে পারে বলিয়া মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া, সোসাইটির
 পত্রিকায় পাঠ মুদ্রিত করিবার সময়ে, পাঠ-সংশোধনের চেষ্টায় “বিভমভরান্ বিভৎ সর্কীয়ুধানাং” পাঠ সংযুক্ত
 করিয়াছেন।

(১৫) শার্দূলবিজীড়িত।

(১৬) বসন্ততিলক।

(১৭) শার্দূলবিজীড়িত।

(১৮) মালিনী। এই শ্লোকের প্রকৃত পাঠ উদ্ধৃত করিতে অসমর্থ হইয়া, প্রাচ্যবিদ্যাঃমহার্ণব মহাশয়,

- स खलु भागौरथी-पथ-प्रवर्त्तमान-नानाविध-नौवाटक-सम्पा-
दित-सेतुबन्ध-निहित-शैल-
- २८ शिखर[अ]णी-विभ्रमा-न्निरतिशय-घनाघन-करिपट-श्यामायमान-
वातर-लक्ष्मी-समारब्ध-सन्तत-जलद-समय-सन्देहा-
- २९ दुदि(दौ)चीनानेक-नरपति-प्राभृतौकता-प्रमेय-हयवाहिनी-खरखुरोत्-
खात-धूली धूष(स)रित-दिगन्तरालात् परमेश्वर-सेवा-
- ३० समागताशेष-जम्बुद्वीपभूपालानन्त-पादा[त]भर-नमदवनेः श्रीरामावती-
नगर-परिसर-समावासित-श्रीमञ्जयस्कन्धावा-
- ३१ रात् । परमसौगतो महाराजाधिराजः श्रीरामपालदेव-
पादानुध्यातः परमेश्वरः परमभट्टारको महाराजाधिरा-
- ३२ जः श्रीमन्मदनपालदेवः कुशली ॥ पौण्ड्रवर्द्धनभुक्ती
कोटीवर्षविषये हलावर्त्तमण्डले कोष्ठ गिरि[सं] विंशत्वा
दधिकोपेत स-
- ३३ कैवदुर्ध्व सारङ्गारज्वाकै(?)] विंशतिकायां भूमौ । ससुपगता-
शेष-राजपुरुषान् राजराजन्यक-राजपुत्र-राजामात्य-
महासन्धिवि-
- ३४ ग्रहिक-महाक्षपटलिक-महासामन्त-महासेनापति-महाप्रतीहार-
दौःसाधसाधनिक-महाकुमारामात्य-राजस्थानी-
- ३५ योपरिक-चीरोद्भरणिक-दाण्डिक-दाण्डपासि(श)क-शौनिक-
क्षेत्रप-प्रान्तपाल-कोटपाल-अङ्गप्रक्ष-तदायुक्तक-
विनियुक्तक-
- ३६ हस्त्यस्त्रीधनौबलव्यापृतक-किशोर-वडवा-गोमहिषाजा-
विकाध्यक्ष-द्रुतप्रेषणिक-गमागमिक-अभित्वरमाण-वि-
- ३७ षयपति-ग्रामपति-तरिक-शौल्किक-गौल्किक-गौडमालव-
चोड़-खस-हण-कुलिक-कर्णाट-लाट-चाटभट्ट-सेवकादी-

[परिश्रम-पत्रिकाय] "क्रितीमववमतात" एवम् [सोसाइटीय पत्रिकाय] "क्रितीमववमतात" पाठे उक्तं कश्चिदाहम् ।
तावपि "क्रितीमववमतात" पाठे उक्तं कश्चिदाहम् ।

लेश्वाङ्ग ।

- ३८ न् अन्त्यांखाकीर्त्तितान् । राजपादोपजीविनः[.] प्रति-
वासिनो ब्राह्मणोत्तरान् महत्तमोत्तमकुटुम्बी-पुरोगम-
चण्डाल-पर्यन्तान् य-
- ३९ यार्हं मानयति बोधयति समादिशति च विदितमस्तु भवतां ॥
यथोपरिलिखितोयं ग्रामः ॥ स्वसीमावृणोति-गोचर-
पर्यन्तः ॥
- ४० सतलः सोद्देशः साम्रमधूकः सजलस्थलः सगर्तोषरः स-
भाटविटपः सदरसापसारः सचौरोद्धरणिकः परिहृत-सर्व-
४१ पीडः अचाटभट्टप्रवेशः अकिञ्चित्-परग्राह्यः भाग-भोगकर-
हिरण्यदि-प्रत्याय-समेतः रत्नत्रय-राजसम्भोगवर्जितः
- ४२ भूमिच्छिद्रन्यायेन आचन्द्रार्कं क्षितिस्समकालं मात्रापिचो रात्मनश्च
पुण्ययशोभिद्वये कौत्स-सगोत्राय शाण्डि-
- ४३ ल्यासित-देवल-प्रवराय पण्डित श्रीभूषण-सब्रह्मचारिणे
सामवेदान्तगत-कौथुम-शाखाध्यायिने चम्पाहिट्टीयाय
चम्पाहिट्टी-वास्तव्याय वत्सस्वामि-प्रपौत्राय प्रजापति स्वामि-
पौत्राय शौनक स्वामि-पुत्राय पण्डितभट्टपुत्र श्रीवटेश्वर स्वा-
४५ मि-शर्मणे पट्टमहादेवी-चित्रमतिकया वेदव्यास-प्रोक्त-प्रपाठित-
महाभारत-समुत्सर्गित-दक्षिणात्वेन भगव-
- ४६ त्तं बुद्धभट्टारकमुद्दिश्य शासनीकृत्य प्रदत्तोऽस्माभिः ।
अतो भवद्भिः सर्वैरेवानुमन्तव्यं भाविभिरपि भूमिपति-
- ४७ भि भूमे ह्रीनफल-गौरवात् अपहरणे महा-नरकपातभयाच्च
दानमिदं मनुमोद्यानुमोद्य पालनीयं प्रतिवासि-
- ४८ भिष्य क्षेत्रकरै राज्ञायवर्ण-विधेयीभूयः यथाकालं समुचित-
भागभोगकर-हिरण्यदि-प्रत्यायोपनयः कार्य्य इति ॥
- ४९ सम्बत् ८ चन्द्रगत्या चैत्रकर्मदिने १५ भवन्ति चात्र
धर्मानुसं(शं) सिनः श्लोकाः ॥
बहुभिर्वसुधा दत्ता राजभिः
- ५० सगरादिभिः

यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलं ॥
भूमिं यः प्रतिगृह्णाति यच्च भूमिं प्रयच्छति ।
उभौ तौ पुण्य-

- ५१ कर्माणौ नियतं स्वर्गगामिनौ ॥
गामिकां स्वर्गमेकञ्च भूमेरप्यर्द्धमङ्गलं
हरन् नरकमायाति । यावदाहति(त)-संप्लवं ॥
५२ प्रष्टीं वर्षसहस्राणि स्वर्गं तिष्ठति भूमिदः ।
आक्षेप्ता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसेत् ॥
स्वदत्तां प-

रदत्तां वा यो हरेत वसुधरां ।
स विष्ठायां कृमिर्भूत्वा पिष्टभिः सह पच्यते ॥
आस्फोटयन्ति पितरो वल्गयन्ति पिताम-

- ५३ ह्याः ।
भूमिदोऽस्मात्कुले जातः स न स्वाता भविष्यति ॥
सर्वानेतान् भाविनः पार्थिवेन्द्रान्
भूयोभूय प्रार्थयत्ये-

- ५४ य रामः
सामान्योयं धर्मा-सेतुर्नराणां
काले काले पालनीयः क्रमेण ॥
इति कमलदलाम्बु-विन्दुलोलां
श्रिय मनु-

- ५५ चिन्त्य मनुस्य-जीवितं च ।
सकल मिदमुदाहृतञ्च बुद्धा
नहि पुरुषैः पर-कीर्त्तयो विलोप्याः ॥
कृत सकल-

- ५६ नीतिज्ञो धैर्य-स्थैर्य-महोदधिः ।
सन्धिविग्रहिकः श्रीमान् भीमदेवोऽत्र दूतकः ॥

লেখমালা ।

राज्ये मदनपालस्य अष्टमे

५७

परिवच्छरे * ।

ताम्रपट्ट मिमं शिल्पी तथागतसरोऽखनत् ॥

বঙ্গানুবাদ ।

(১৩)

সেই বিগ্রহপালদেবের চন্দনবারি-মনোহর-কীর্ত্তিপ্রভা-পুলকিত-বিশ্বনিবাসি-কীর্ত্তিত্রীমান্ মহীপাল নামক নন্দন মহাদেবের ছায় দ্বিতীয় “দ্বিজেশ-মৌলি” † হইয়াছিলেন ।

(১৪)

মহেন্দ্রতুলা মহিমান্বিত, স্বন্দতুলা প্রতাপশ্রী-সমবিত, সাহস-সাবধী, ‡ নীতিগুণ-সম্পন্ন, § শ্রীশূরপাল নামক নরপাল তাঁহার [মহীপালের] এক অনুজ ছিলেন ।

* বৎসরের পরিবর্তে ‘বচ্ছর’ কথা ব্যবহৃত হইয়াছে । প্রাকৃততে “বচ্ছর” শব্দই সাধু, উহা এখনও কথোপকথনে ব্যবহৃত হইতেছে ।

† এই প্রশস্তির ১০—১২ শ্লোক নূতন । এই সকল শ্লোকে বচনা-কোশলে যে সকল ঐতিহাসিক তথ্য ইঙ্গিত-মাত্রে সূচিত বা ধ্বনিত হইয়াছে, সমসাময়িক ব্যক্তিবর্গের নিকট তাহা সুবিদিত থাকিলেও, এক্ষণে তাহার মর্মোন্মেষ্টন করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে । সন্ধ্যাকরনন্দ-বিরচিত ‘রামচরিত’ কাব্যে [প্রথম অধ্যায়ে] দেখিতে পাওয়া যায়,—তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের মহীপাল, শূরপাল এবং রামপাল নামক তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তন্মধ্যে রামপাল গুণগৌরবে সর্বলোকসম্মত এবং সিংহাসনলাভের উপযুক্ত হইলেও, দুর্নীতিপরায়ণ মহীপাল তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিলে, বিদ্রোহ উপস্থিত হয়; এবং তাহাতে মহীপাল সিংহাসনচ্যুত হইবার পর, তাঁহার জনকভূমি [বরেন্দ্রী] কিয়ৎকালের জন্য কৈবর্ত-রাজের করতলগত হইলে, রামপাল বহু ক্রোশে তাহার উদ্ধার সাধন করেন । ইহার পরিচয় দিবার জন্য ‘রামচরিতের’ ভূমিকায় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ লিখিয়াছেন,—“Mahipāla did not pay any heed to the cautious advice of his ministers, he hastily collected a large but ill-disciplined force, and advanced to meet the enemy. His force was routed. The soldiers fled in disorder, and he was defeated and slain.” ‘রামচরিতের’ [১২২ শ্লোকে] টীকায় “পরলোকগতস্ত” বলিয়াই মহীপালের কথা উল্লিখিত আছে । মূলে আছে—“লোকাশ্রয়প্রণয়িণে” । মহীপালের যুদ্ধে নিহত হইবার বিবরণ টীকাকারের এই ব্যাখ্যার উপরেই সংস্থাপিত । বরেন্দ্রমণ্ডলের প্রবাদ এই যে,—মহীপাল সম্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, লোকে সেই জন্য ‘মহীপালের শীত’ গান করিত । এই প্রশস্তি-শ্লোকে মহীপালের পরিণাম কিরূপ ভাবে সূচিত হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট প্রতিভাত হয় না । “দ্বিজেশ-মৌলি”-শব্দে দ্বিষ্টপ্রয়োগের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । শিব-পক্ষে তাহার অর্থ স্বগম;—মহীপাল-পক্ষে অর্থ কি, তাহা স্পষ্ট প্রতিভাত হয় না । তিনি পরলোকগত হইয়া [শিবভক্ত্যাক্ত করিয়াছিলেন] এরূপ অর্থে “শিববদন্তু” প্রযুক্ত হইয়া থাকিতে পারে । প্রশস্তিতে পরাভবের স্পষ্ট উল্লেখ থাকে না বলিয়াই, তাহা ইঙ্গিতে সূচিত হইয়া থাকিতে পারে ।

‡ ‘সাহস মাত্রই যাহার সারথী’ এইরূপ অর্থে শূরপাল ‘সাহস-সারথী’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । তিনি বরেন্দ্রমণ্ডল হইতে মগধে আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন । তদনুশ্রেণী তাঁহার শাসন-সময়ের প্রাচীন লিপি আবিষ্কৃত

মনহলি-লিপি ।

(১৫)

তিনি সর্ববিধ অস্ত্রশস্ত্রের প্রাণলভ্যে • শক্রবর্গের স্বচ্ছন্দ-স্বাভাবিক-বিভ্রমাতিশয্যার্থী মনে
লিপ্তই বিশ্বয়-ভয় বিস্তৃত করিয়া দিয়াছিলেন ।

(১৬)

[দিব্য-প্রজ্ঞার] দেবলোক-নিবাসিগণের† [অস্ত্ররাক্ষস-সজ্জাত] অতিশয় চিত্তচাকল্যে আহৃত
হইয়া, আন্দোলিত-চিন্তিত দেবরাজ [বাসব] যেমন ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়াছিলেন, এই নরপতির
সহোদর ত্রীরামপাল নামক নরপতিও সেইরূপ [দিব্য-প্রজ্ঞার] দিব্য-নামক কৈবর্ত-পতির পক্ষভুক্ত
প্রজ্ঞাবর্গের অতিশয় আক্রমণে আহৃত এবং আন্দোলিত-চিন্তিত হইয়াও, ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়াছিলেন ।
তাহার পিতার [চিরং] সুদীর্ঘ শপন-সময়েই তিনি শৈশবে তেজঃপুঞ্জের বিস্মরণে শত্রু-মণ্ডলের
চিত্তক্ষেত্র চমৎকৃত করিয়া দিয়াছিলেন ।

(১৭)

তাহার ঔরসে কুমারপাল জন্মগ্রহণ করেন । তিনি স্বকীয় সুবিস্তৃত বাহুবীর্ঘ্য-প্রভাবে শত্রুবর্গের
বশঃসাগর নিঃশেষে পান করিয়াছিলেন,‡ এবং অমরকামিনী-কপোল-কপূর-পত্রলেখা-রচনায়§
কৌতুলাভ করিয়াছিলেন ।

হইয়াছে ;—বরেন্দ্রমণ্ডলে এ পর্য্যন্ত তাহা আবিষ্কৃত হয় নাই । বৈদ্যদেবের [কমোলি-লিপিতে] শূরপালের নাম
পর্য্যন্ত উল্লিখিত হয় নাই । সুতরাং শূরপাল অল্পকাল নামমাত্র রাজা ছিলেন বলিয়া বোধ হয় ।

§ গুণ-শব্দে দুইটি অর্থ ধ্বনিত হইয়াছে । সারথী-পক্ষে তাহার অর্থ—অশ্চালনরত্ন ।

* শূরপালের অস্ত্রশস্ত্রের অভাব ছিল না, তাহার শত্রুবর্গের হৃদয়ে কেবল স্বাভাবিক বিভ্রমাতিশয্যাই বর্তমান
ছিল । এই স্লোকে এইরূপ অভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়িতে পারে ।

† এই স্লোকের “দিব্য-প্রজ্ঞা” দুইটি ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয় । কৈবর্ত-বিস্রোহের
নায়ক “দিব্য” তৎকালে প্রসিদ্ধি লাভ করায়, অন্যান্য স্থলেও তাহার নাম ইঙ্গিতে উল্লিখিত হইয়াছে । সম্প্রতি
ডাক্তার জেলার বেঙ্গল গ্রামে ভোজবরসেনের যে তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাৎপাঠ্যে এইভাবে “দিব্যোদ”
নাম উল্লিখিত আছে । এই অর্থ গ্রহণ না করিলে, উভয় পক্ষের অর্থসঙ্গতি রক্ষিত হইতে পারে না । “নির্ভর”-শব্দটির
“অতিশয়ার্থ” সুবিদিত । জয়দেব [পীতগোবিন্দে] তাহার ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন । যথা,—

“হাসীলাসমহীষ বিধমম্বলা মামীব বামম্ব বা
মম্বথ্য দবিবম্ব লিম্ববম্ব : মিমাম্ব বাধম্ব ।
মাধু লব্ধল সুধাময় মিতি ব্যাস্তম্ব মীতম্বলি-
অ্যাদুরট-বৃক্ষিত : ক্ষিতমলীছারী ছবি : পাণু ব : ॥”

রামপাল জন্মভূমি হইতে তাড়িত হইয়াও, বিরূপ ধৈর্য্যাবলম্বনে দীর্ঘকালের অধ্যবসয়ে জন্মভূমির [বরেন্দ্রীর]
উদ্ধার-সাধন করিয়াছিলেন, “রামচরিত” কাব্যে তাহা বিস্তৃতভাবে উল্লিখিত আছে । সেই ঐতিহাসিক ঘটনা
স্মরণ করিয়া, রাজকবি এই স্লোকে ইঙ্গিতে তাহার পরিচয় দিবার অভিপ্রায়ে, ইন্দ্রের স্বর্গোদ্ধারের সহিত রামপালের
কার্যের তুলনা করিতে গিয়া, এইরূপ রচনা-কৌশলের অবতারণা করিয়া থাকিতে পারেন ।

‡ রামপালদেবের বরেন্দ্রভূমির উদ্ধারসাধন-চেষ্টায় কুমারপাল সেনানায়ক ছিলেন বলিয়া “রামচরিতে” উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায় । কুমারপালের শাসন-সময়েও, তাহার প্রধানমন্ত্রী বৈদ্যদেবের চেষ্টায় “অনুজ্ঞর-বল্ল” এবং

লেখমালা।

(১৮)

বিপ্লবপক্ষের প্রমদাসমূহের [বৈধব্য-সাধনে] সিন্দূরচিহ্ন-বিলোপক্ৰীড়ায় আরক্ত-পাণিত
এই রাজা পৃথিবী-সম্ভোগকারী গোপালকে জন্মদান করিয়াছিলেন। তিনি ধাত্রী-ক্ৰোড়ে পালিত
হইবার সময়ে, জন্মান-মহিম হইয়া, অকীয় কীর্তিময় শুভ-মূলিপটল-বিক্ষেপে শৈশবে ক্রীড়া-বিস্তার
করিয়াছিলেন। *

(১৯)

তাহার পর, তদীয় [অচরম-তাত] কনিষ্ঠতাত † রামপালায় জন্মা মদনদেবী-গর্ভসমুত মদনপাল
ভুবন-গর্ভকে চন্দ্রগৌর কীর্তিকলাপে পরিপূর্ণ করিয়া, সপ্তসমুদ্র-মালাধরা বহুব্রহ্ম পালন
করিয়াছিলেন।



‘কামরূপে’ বিদ্রোহ-বিকার নিরাকৃত হইবার কথা [কমৌলি-লিপিতে] উল্লিখিত আছে। স্মরণ্য এই স্নোকে
রাজকবি তৎকালপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ঘটনা স্মরণ করিয়াই, কুমারপালের কীর্তিকলাপের বর্ণনা করিয়াছেন।

§ অমরকারিনীগণের কপোলবিস্তৃত কপূর-পত্রলেখা উল্লিখিত হইয়াছে কেন, তাহা বোধগম্য হয় না। বীর-
কীর্তির পুরস্কাররূপে, দেহাবসানের পর, কুমারপাল এইরূপ কীর্তিলাভ করিয়া থাকিবেন।

* গোপালদেবের নাম রাজসাহীর অন্তর্গত মান্দায় গ্রাণ্ড একথানি মাত্র প্রস্তর-লিপিতে দেখিতে পাওয়া
গিয়াছে। এই স্নোকের বর্ণনায় গোপালদেব শৈশবেই পরলোকগত হইবার আভাস গ্রাণ্ড হওয়া যায়। রাজকবি
তাহার বীরকীর্তির উল্লেখ করেন নাই,—কেবল “উর্ঝ্বীভুজং” বলিয়াছেন।

† এই স্নোকের ‘অচরম-তাত’ একটি তুল্য অভিযোগ। অমরকোষের [৩১৮১] ‘চরম’-শব্দের ব্যাখ্যায় দেখিতে
পাওয়া যায়,—

“অলী লঘন্য অবল-মল্য-দাখ্য-দহিমল।”

ইহা হইতে [বাহার চরম নাই এই অর্থে] অচরমতাত-শব্দের কনিষ্ঠতাত-অর্থ অনুমিত হইতে পারে।

১৫৮

Reed. on... 28.9.72
R. R. No... 2856
G. R. No... 12906

গৌড়লেখমালা ।

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫	৩০	lime	line
"	৩০	defenite	definite
"	৩২	Fleat	Fleet
১২	২০	যস্মিন্‌দ্বাহামলীলা	যস্মিনুদ্বাহামলীলা
৫৬	৫	নবপালগণেশ	নবপালগণেশ
৬৫	১১	সাম	সামন্ত
৬৩	১৫	অনুরূপায়া	অনুরূপায়া
৭৫	১	লক্ষ্মা	লক্ষ্মা:
"	১২	রম্য যশসী	রম্য-যশসী
"	২০	দ্বিষাশ্চ	দ্বিষাশ্চ
৭৭	৩২	বলিশা	বলিশা
৮৫	২৬	মসৃতময়	মসৃতময়
৯৪	১৪	জিতিন্দ্ৰাশ্রিধি	জিতিন্দ্ৰাশ্রিধি
১০৯	৩	মহাশ্রমণ	মহাশ্রমণ
১৩৪	৭	বিদ্যা	বিদ্যা
১৩৬	১০	প্রশস্তি	প্রশস্তি

